radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 45
2/8 NOVEMBRE 1980

LIRE 500

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 45 - 2/8 novembre

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

IN COPERTINA: Pippo Baudo, valletta (Marilda Donà) e robot (Archimede) sono i protagonisti della domenica pomeriggio sulla Rete 1. All'interno un'intervista con Pippo Gambelunghe (Foto di Donatella Rimoldi)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 131 a pag. 151. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 206

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800 semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 61 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • **diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.**

Radis,
il buon
amaro.
Radis
AMARO D'ERBE
32% Vol. 0.7 ℓ e
Amaro Radis
Per far
la vita
meno
amara.

IX/C

lettere al direttore

Uomini e animali

Sul n. 42 abbiamo pubblicato due lettere che riprendevano il problema, in difesa della caccia (Stefano Simeoni) e della vivisezione (Bernardo Bertani). Un gran numero di lettori ci ha scritto su questo tema appassionante e di attualità: perciò gli dedichiamo tutto lo spazio possibile in questa pagina, purtroppo sintetizzando al massimo il pensiero di tutti. Ce ne scusiamo.

« *Anche gli schiavi, anche i popoli di colore, erano considerati esseri inferiori, per il tornaconto di chi li sfruttava. Anche la donna era considerata un essere inferiore per il tornaconto del maschio. Ora i più deboli sono riusciti ad ottenere leggi che riconoscono il loro diritto all'uguaglianza. Un giorno noi zoofili otterremo che si avveri la profezia di Leonardo da Vinci: "Verrà un giorno in cui l'uccisione di un animale sarà considerata come quella di un uomo"* » (Diana Melloni, Clementina Lauziti, Massimo Lelli - Bologna).

« *... La maggior parte dell'umanità che pone lo "scopo" della sua vita nell'andare allo stadio, o sedere davanti ad un televisore per rimirare la squadra di calcio, o nel trascorrere i giorni festivi "divertendosi" a uccidere povere creature "indifese" con la caccia, la pesca... sportiva e il tiro a volo, o si sente "diminuita" se non segue pedissequamente la moda, ostentando i modelli più assurdi e di cattivo gusto, senza il minimo senso critico, ed esibendo pellicce costose strappate crudelmente a disgraziati animali, oppure che nel "mangiare, bere e far l'amore" trova l'unica soddisfazione dell'esistenza, fa nascere dubbi atroci su questa decantata superiorità. Comunque sia, superiore o inferiore o uguale, l'uomo, quando approfitta del più debole, "uguale o diverso" che sia, non è un essere civile, ma soltanto un barbaro* » (Annamaria Ruggi e altri studenti universitari).

« *Come studente in medicina, vorrei aggiungere che le sofferenze delle cavie, e non ci sono solo queste, utili o meno, sono davvero atroci, perché non suscettibili di anestesia, dato che per questi infelici (e intelligenti) animali — inferiori o no che siano — non si è ancora stati capaci di trovare il dosaggio giusto di un qualsiasi anestetico* » (Giovanni Russo - S. Lazzaro di Savena, Bologna).

« *Agghiacciante, a dir poco, il cinismo dell'"appassionato cacciatore" (...) che può godere alla vista del cane che impazzisce non riuscendo a localizzare la preda. Bene, noi anticaccia gli lasciamo volentieri questa "sublime emozione" e ci accontentiamo di quella più plebea e meno eccitante della vista delle care bestiole scodinzolanti e felici per l'affetto che diamo loro e che ci ricambiano moltiplicato. E così per "i canti del bosco" (che loro sono lì per soffocare), il volo di un uccello (a cui solo loro sanno dare un nome, mentre gli altri, poverini, non possono farlo) verso cui, però, puntano subito la doppietta. Quanta sensibilità! Noi ci accontentiamo della più banale emozione di vederli passare felici della loro libertà, anche se (poveri ignoranti) non sappiamo dar loro un nome e chiamiamo tutti "creature di Dio". E ora una domanda a questi sedicenti "amanti della natura": come giustificano i cacciatori le quattro vittime umane della sola prima domenica di caccia di quest'anno?* » (Pasquale Cacciapaglia - Bari).

« *Anche l'uomo ai primordi era, ed è rimasto un bel po' di tempo, come il babbuino (e anche peggio); poi è cambiato (purtroppo!) fino a effettuare certe operazioni chirurgiche. Un giorno forse sarà così anche per il babbuino (o per qualche altro animale); e se, una volta evoluti, questi mostreranno la stessa ferocia che ora è prerogativa dell'uomo, vorremmo vedere se i vari signori Bertani di quell'epoca, trovandosi al posto del babbuino, continueranno ad inneggiare alla vivisezione cosiddetta seria come giusto e unico modo di ricerca scientifica per il "bene supremo" della razza dominante* » (Anna De Rossi, Leo Lenzi, e altri - Bologna).

« *L'animale inferiore, in che cosa?! Se prendiamo, per esempio, il gatto, non si può negare che nella sua meravigliosa agilità, nello straordinario senso dell'equilibrio, per il suo finissimo odorato e udito, per la sua furberia fuori dal comune, sia assolutamente superiore all'uomo. Ogni essere vivente ha caratteristiche peculiari che un altro ha in misura inferiore. Forse perché l'uomo è "intelligente"? Ma se la maggior parte dell'umanità è di una spaventosa ristrettezza mentale, mostra una assoluta incapacità di dialogo, è piena di idee preconcette assolutamente inamovibili... tutto questo si può chiamare vera "intelligenza"? Noi ci permettiamo di dubitarne: a questo livello, secondo le idee del signor Bertani, il 95 % dell'umanità sarebbe pronto per la vivisezione* » (Elena Stefanelli e altri - Bologna).

XII/R animali

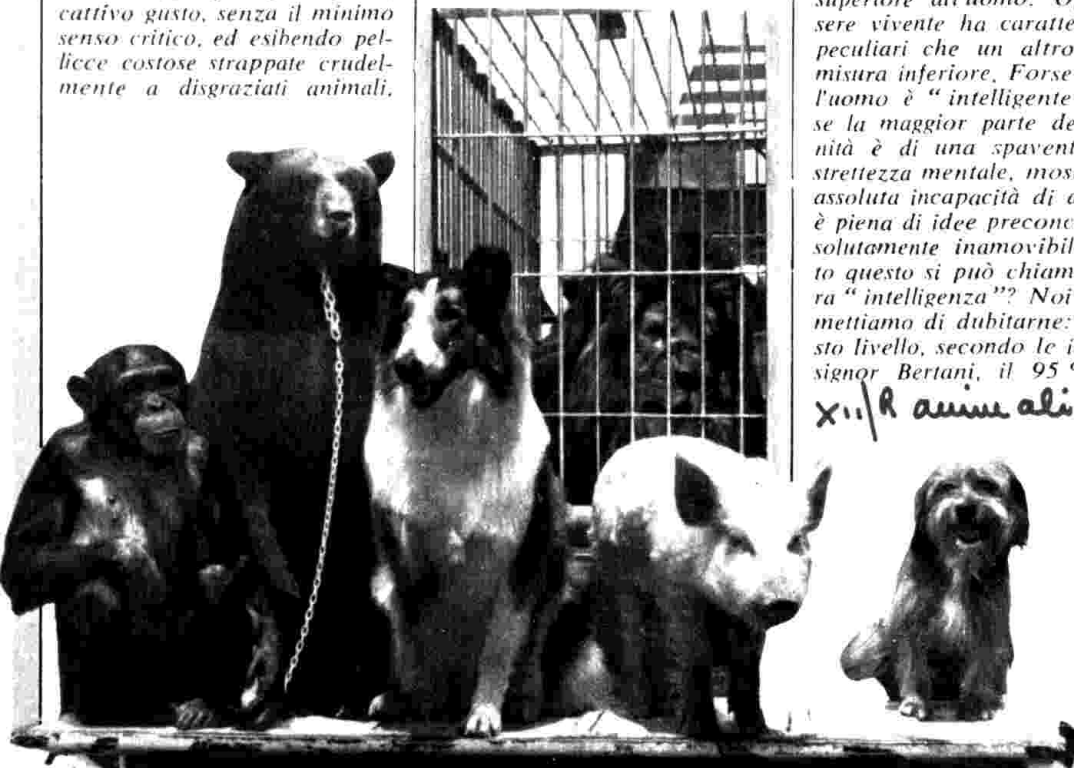
« *Se gli animali fossero anche inferiori non ne hanno nessuna colpa, e nessuno ha dato all'uomo il "diritto di ucciderli e farli soffrire". Riguardo all'alimentazione anche noi consideriamo tollerabile servirsi di pochissime specie: se l'uomo ritiene — come fa l'animale predatore — di non poter fare a meno della carne (il che è errato: noi siamo vegetariani), "disturbi" almeno pochissimi animali e in modo assolutamente "indolore e inavvertibile", quelli che sembrano meno intelligenti e meno portati a "fraternizzare" con l'uomo; cosa che, a contatto con questo, finiscono per fare quasi tutti* » (Anna Bertelli e altri - Terni).

Anch'io vorrei...

« *Nella sua risposta sul n. 42, a proposito della poesia di Sylvia Plath, si attribuisce la traduzione del romanzo* La campana di vetro *al Giudici, mentre quel testo è stato tradotto da me per la Mondadori. Uscì nella collana "Nuovi scrittori stranieri" nel 1968 e successivamente negli "Oscar" nel 1979* » (Daria Menicanti - Milano).

« *E' possibile replicare lo sceneggiato* Marcovaldo, *tratto dal libro di Italo Calvino? Ci piacerebbe fare un confronto tra il libro che quest'anno stiamo leggendo e lo sceneggiato ed avere così l'occasione per discuterne in classe* » (Classe II D, A. Manzoni - Pesaro).

Salvalaggio sì o no?

Nel numero 43 a pag. 36 siamo incorsi in un errore quantomeno curioso. Il redattore incaricato di inoltrare in tipografia l'articolo *C'era una volta l'America*, divertito dalle paradossali risposte di Nantas Salvalaggio, ma anche dalle non meno incisive domande, ha ritenuto di identificare nell'autore dell'intera intervista lo stesso Salvalaggio. Insomma, l'abbiamo pubblicata come un'autointervista del noto scrittore e giornalista veneziano. Non è così, e ci scusiamo dell'equivoco con i nostri lettori. Quanto all'amico Salvalaggio, lui ci ha già scusato di avergli attribuito un doppio ruolo: ma si sa, è un personaggio così versatile...

-dividilo con chi vuoi

PAVESI Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorat

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 2 all'8 novembre

Domenica 2
Commemorazione Defunti
S. Giusto
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 17,3. La luna nasce all'1,19 e cala alle 14,54.

Lunedì 3
S. Silvia
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 17,2. La luna nasce alle 2,17 e cala alle 15,22.

Martedì 4
S. Carlo Borromeo
Il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,1. La luna nasce alle 3,15 e cala alle 15,48.

Mercoledì 5
S. Zaccaria, S. Elisabetta
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 17. La luna nasce alle 4,12 e cala alle 15,15.

Giovedì 6
S. Felice, S. Leonardo
Il sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 16,59. La luna nasce alle 5,10 e cala alle 15,42.

Venerdì 7
S. Ernesto
Il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 16,57. La luna nasce alle 6,7 e cala alle 17,11.

Sabato 8
S. Severo
Il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 16,56. La luna nasce alle 7,5 e cala alle 17,42.

DOMANI AVVENNE

4 novembre 1889. I principi e notabili abissini eleggono Menelik II imperatore di Etiopia. La conquista del titolo di « Negus Neguesti », re dei re, è stata lunga e laboriosa. Figlio del re dello Shoa e discendente in linea diretta dal leggendario re Salomone e dalla regina di Saba, il giovane Menelik, alla morte del padre, viene imprigionato e spodestato dal governatore di Gondar. Dopo aver lottato contro l'usurpatore ed il figlio di questi, imperatore Giovanni, l'astuto Menelik decide di riconoscerne l'autorità. Attraverso una tattica di matrimoni e una disinvolta politica di trattati egli riesce a riconquistare la corona e ad assicurare l'indipendenza dell'Etiopia.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Stasera facciamo muscoli (che poi sono cozze) alla spezzina. Si dice che li abbiano inventati a Porto Venere.

Con olio, prezzemolo, aglio, pomodoro e muscoli tritati, si prepara il sugo. A parte si fanno poi i muscoli ripieni: vanno aperti uno per uno e riempiti con un impasto preparato a parte in una zuppiera. L'impasto si fa con uovo, mortadella macinata, prezzemolo tritato, formaggio parmigiano, muscoli tritati molto finemente e un po' di tonno, sale, pepe e olio per ammorbidire e amalgamare bene il ripieno.

Questo impasto va messo, appena una puntina, in ogni muscolo. Così preparati e poi chiusi i muscoli vanno cotti nel sugo.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Ci sono alcune parole tecniche che risultano un po' ambigue come, per esempio, « digitale » riferito agli orologi.

Gli orologi « digitali » sono quelli che invece di un quadrante con numeri e lancette, hanno un quadrante in cui appaiono numeri luminosi che cambiano continuamente per indicare il passare delle ore, dei minuti e dei secondi.

Il termine « digitale » in questo caso, pur derivando alla lontana dal latino « digitus » (che vuol dire dito), ci viene direttamente dall'inglese « digit » che vuol dire numero. In inglese i primi dieci numeri, da zero a nove, sono chiamati « digits » perché si possono indicare con le dita. E « digits » sono chiamati anche i segni in scrittura araba che li rappresentano.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Alcune piante tipiche dei Paesi caldi hanno l'avventura di prosperare in molte zone d'Italia.

Può crescere bene anche a Roma un albero di grande sviluppo che ha tutto l'aspetto della pianta tropicale: si chiama « eritrina cristagalli ». Eritrina — eritros in greco vuol dire rosso — per i suoi fiori rossi; cristagalli per la particolare forma di questo fiore che ricorda, sia pure vagamente, la cresta del gallo.

L'eritrina può essere coltivata in un grande vaso, dove prospera durante tutta la buona stagione.

Protetta con torba o con cenere può affrontare l'inverno. Poi in primavera la pianta, che avrà perduto con il freddo la parte aerea, rivegeterà, ripullulerà tornando ad essere un albero di grandi dimensioni.

Brighella (1570)

FATELO DA VOI

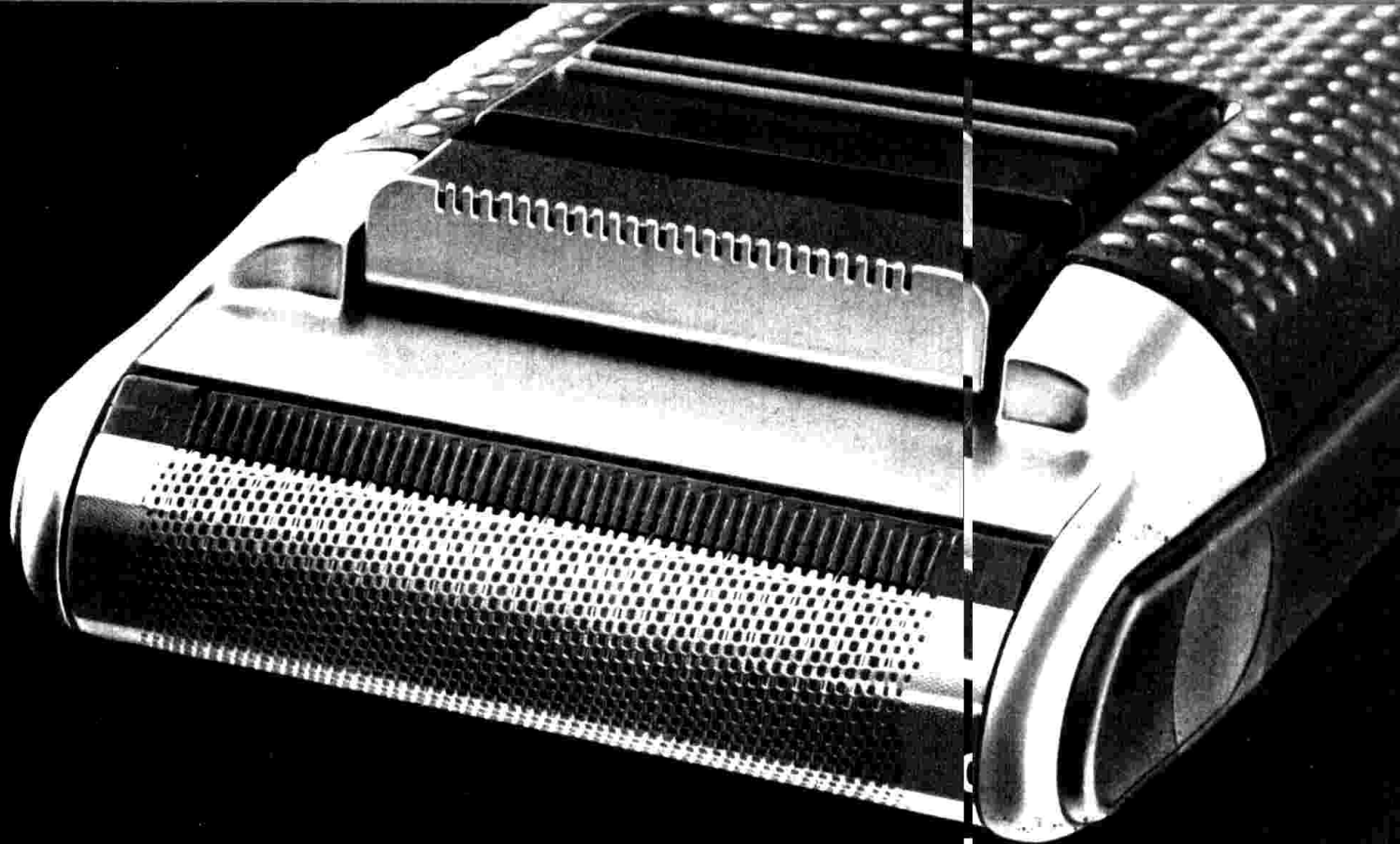
Gina Tommasi

Con i limoni possiamo preparare in sole ventiquattro ore un ottimo liquore casalingo.

Prendiamo tre limoni, li sbucciamo grattando la parte gialla, molto leggermente; queste bucce le tritiamo e le mettiamo a macerare nell'alcool, in un vaso, per ventiquattro ore.

Occorre mezzo litro di alcool. A parte prepariamo uno sciroppo con mezzo litro di acqua e 4 etti di zucchero, con il solito sistema e cioè scaldiamo un pochino l'acqua affinché lo zucchero si sciolga bene. Trascorse le 24 ore, filtriamo l'alcool in cui hanno macerato le bucce del limone e lo uniamo allo sciroppo.

Il liquore è fatto, si può bere anche subito, però invecchiando, come tutti i liquori, migliora.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1

Nuovo Braun Micron 2000.

Ecco perchè ti dà una rasatura veramente a fil di pelle. Anche nei punti difficili.

La testina radente di Braun Micron 2000 è curva e ricoperta da una lamina al platino, estremamente sottile e flessibile, per seguire perfettamente le linee del viso. Ecco cosa succede quando vi radete con Braun Micron 2000.

La lamina esercita una leggera pressione sulla superficie della pelle così che i peli si vengono a trovare fuori dai pori oltre il normale livello.

Un pelo ingrandito al microscopio elettronico prima di essere rasato con Micron 2000

A rasatura ultimata la pelle torna al livello normale e la radice dei peli rientra scomparendo sotto di essa

È per questo che sono tagliati più in profondità da una delle 30 lame dell testina radente.

Il risultato è una rasatura veramente a fil di pelle. Ma c'è qualcosa in Braun Micron 2000 che garantisce una rasatura sempre a fondo anche nei punti difficili: il pettine-guida.

Ecco lo speciale pettine-guida per i peli ribelli del collo e sottomento

Un piccolo pettine che posto alla base della testina cattura i peli ribelli - quelli più lunghi e attorcigliati sul collo e sotto il mento - li distende e li guida negli appositi fori alla base della lamina perchè siano tagliati subito alla radice.

Ecco perchè la rasatura di Braun Micron 2000, anche nei punti difficili, è davvero una rasatura sempre a fil di pelle.

BRAUN

IX/C

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

II/7003

Sayonara

RETE 1 - 20,40 ★★★

Il Marlon Brando di *Sayonara* è veramente un Brando quasi inconfrontabile, se si pensa a certe sue recenti apparizioni, e particolarmente a quella del colonnello Kurtz in *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola. Ancor giovane (aveva allora 33 anni; è nato il 3 aprile 1924), non più programmaticamente « ribelle » come pochi anni prima, non ancora bruciato dalle svolte di una traiettoria bizzarramente fastosa e contraddittoria, l'attore è qui in un momento di transizione non solo della carriera ma, si direbbe, della vita. Inizialmente Joshua Logan, uomo essenzialmente di teatro, avrebbe voluto girare *Sayonara* come un musical. Il risultato sarebbe stato certo curioso... c. g. f.

martedì

II/6392

Riflessi in un occhio d'oro

RETE 2 - 21,30 ★★★

Ineccepibile trascrizione di un romanzo della scrittrice americana Carson McCullers, *Reflections in a golden eye* (1967), di Huston, è l'analisi di un fosco nido di vipere in un campo militare della Georgia sotto la cappa di dilanianti nevrosi e sullo sfondo, a contrasto, di un paesaggio pastellato fotografato mirabilmente da Aldo Tonti. Serata d'onore per un quintetto di attori in gran forma; ma una Liz Taylor (nella foto) isterica e satura di veleni (all'altezza del convulso gioco mimico di *Chi ha paura di Virginia Woolf?*) e un Marlon Brando nella divisa di un ufficiale represso, svettano senza istrionismi su tutti. In filigrana, due costanti amori di Huston, i cavalli e la boxe. p. p.

mercoledì

resa Cereda - Ro

Partita a quattro

RETE 3 - 20,40 ★★★

Scritto da Ben Hecht, uno dei grandi sceneggiatori di Hollywood (fra i suoi molti film *Front page, Scarface, Gunga Din, La voce nella tempesta, Notorious*), *Partita a quattro* (1933) è ispirato a una commedia di Noël Coward, descritta dall'autore stesso come « la storia di tre persone che si amano reciprocamente ». Hecht riscrive in pratica la commedia, moltiplicando le azioni dei personaggi, e Lubitsch disegna alla sua maniera un'intricata geometria di rapporti, un labirinto di sentimenti, che rinviano all'instabilità e al candore della giovinezza. Da qui quel senso di tenera nostalgia, quasi di rimpianto per una perduta vita di bohème, che aleggia in tutto il film. g. c.

sabato

II/12148

La sposa in nero

RETE 1 - 10 ★★★

La programmazione di film al sabato, divisi fra Rete 1 e Rete 2 (una settimana a testa), credo abbia posto a Pintus e a me lo stesso problema. A quale pubblico ci si rivolge il sabato mattina? A parte l'esperimento non particolarmente analizzato delle cosiddette trasmissioni « in fiera » non credo ci siano precedenti veri al riguardo. I ragazzi sono a scuola. In compenso ci possono essere molti universitari, molti impiegati/e con settimana corta, alcune casalinghe non totalmente imprigionate dai lavori domestici o dalla spesa. Ancora una prova, dunque, questa *Sposa in nero*, un Truffaut raffinato e paradossalmente giallo, che piacque molto a suo tempo. Nella foto: Jeanne Moreau. c. g. f.

La linea d'ombra

RETE 2 - 22,15 ★★★★

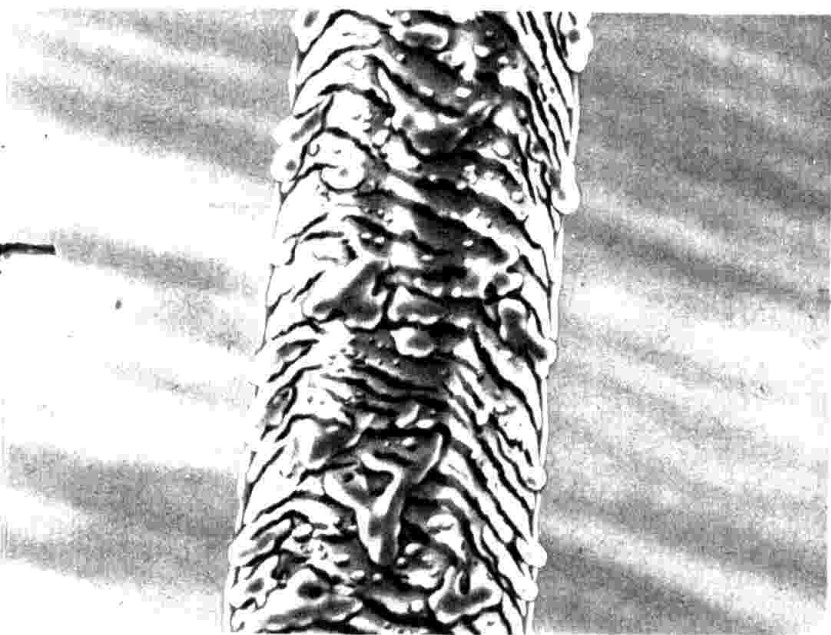
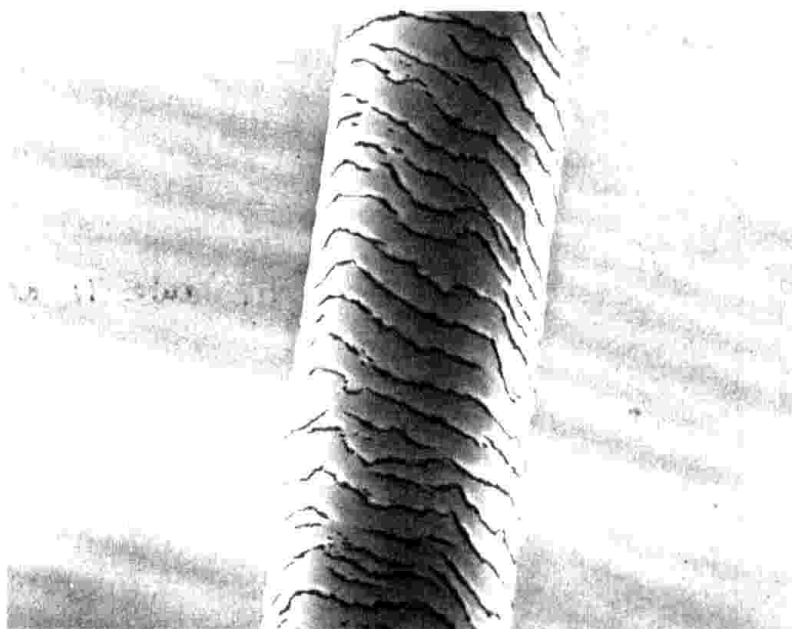
Con *Smuga cienia* del '76 si conclude il ciclo dedicato a Wajda. Reinterpretando Conrad e il suo romanzo breve su quella linea che separa « l'adolescenza luminosa dall'età matura che è invece in ombra », il maestro polacco ha fatto un grande film marinaro gonfio di attese, di tensioni e infine squassato dalla bufera, come smagliante metafora, insieme, dell'avventura e delle responsabilità. Omaggio al grande scrittore polacco scorridore dei mari e trivellatore delle coscienze, *La linea d'ombra* è un'ulteriore conferma dell'adesione consanguinea che lega Wajda alle auree tradizioni letterarie del suo Paese. (Nella foto: il regista). p. p.

TELECIAK

Qualche film da rivedere

● Esistono dei film che, pur essendo molto noti, ciascuno di noi ambirebbe rivedere. I motivi sono spesso molto diversi: o perché si tratta di un classico legato al nostro immaginario, o d'un film sfuggito ai più o, al contrario, di un film che ha goduto nel passato di grande popolarità e che l'unanime, o quasi, condanna critica ha emarginato. Ora capita talvolta, a chi si occupa della programmazione televisiva dei film, d'essere sollecitato al recupero di film amati e talora dimenticati. Muovendo da questa esigenza la Rete 3 ha in preparazione, per l'inizio del 1981, una prima rassegna dal titolo appunto *Un film da rivedere*. Questa prima serie comprenderà un numero per ora imprecisabile di film americani, realizzati in anni diversi da registi per lo più di prestigio e valutati, partendo da considerazioni anche opposte, come dei classici.

In sostituzione della consueta scheda di presentazione o di commento, a misurarsi col singolo film saranno invitati critici soprattutto della generazione più giovane, che già abbiano dichiarato la loro predilezione per il film stesso e che si sentano in qualche modo coinvolti nella singola scelta. Qualche titolo sin d'ora, anche se le riserve restano d'obbligo. La rassegna dovrebbe aprirsi con *Obiettivo Burma* (1945) di Raoul Walsh, interpretato da Errol Flynn. Seguiranno: *Rapporto confidenziale* (1956), un discusso film di Orson Welles che ne è anche l'interprete; *La morte corre sul fiume* (1955), il solo film diretto da un grande attore, Charles Laughton; *Assassinio per contratto* (1958), diretto da Irving Lerner, un thriller intenso ed originale, fra i più interessanti della produzione un tempo giudicata di « serie B ». A conclusione della rassegna due classici relativamente più recenti: l'ultimo grande western di John Ford, *Il grande sentiero* (1964), con Richard Widmark, e *Nick mano fredda* (1967) di Stuart Rosenberg, con Paul Newman. g. c.

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.

Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.

Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Panten F (uso regolar

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{56} H_{101} NO_{6}$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore

PANTÈN (F)
risolve e dimostra

solo
in farmacia

Bozzetto sfida i giapponesi

Goldrake trema... Bruno Bozzetto sta per realizzare, per la Rete 1, una serie di telefilm a cartoni animati dal titolo *Il fiuto di Sherlock Holmes*. Si tratta di una coproduzione italo-giapponese che prevede l'utilizzazione della ormai sperimentata tecnica nipponica di riproduzione e montaggio dei disegni attraverso l'uso di un elaboratore elettronico, consentendo un notevole risparmio di tempo e quindi di costi.

I rapporti tra la Rai e i cartoni animati giapponesi sono cominciati vari anni fa, quando Nicoletta Artom acquistò i primi telefilm della serie *Goldrake*. Bambini, ragazzi ma anche genitori e nonni furono subito conquistati. Poi

vennero Mazinga e gli altri « cornuti di latta » che riempirono fino alla sazietà i teleschermi, soprattutto delle TV locali, tanto da far gridare allo scandalo e suscitare grandi polemiche con la partecipazione di psicologi, studiosi di massa e fabbricanti di giocattoli. Il Giappone però non produce solo cartoni animati di fantascienza, o fantatecnica come qualcuno dice, ma realizza anche fiabe e racconti dai toni delicati. Un esempio vi sarà offerto, sempre dalla Rete 1 televisiva, proprio per il periodo natalizio con due lungometraggi di 90 minuti ciascuno.

I cartoni animati sono nati circa 140 anni fa, con l'invenzione di « giocattoli » scientifici che ricomponevano il movimento attraverso una serie di disegni. Nel 1889 il francese Reynaud presentò al Théâtre Optique delle vere e proprie storie. I primi film risalgono all'inizio del secolo. Nel 1907 Stuart Blakton, specialista in trucchi, realizzò 2 film in cui i disegni nascevano sotto gli occhi degli spettatori grazie ad una penna che si muoveva da sola. Negli anni successivi la tecnica fu perfezionata sia in America sia in Francia. Negli anni Venti nasce *Felix the cat* per opera di Pat Sullivan, vignettista di giornali, e Otto Mesmer. Qualche anno dopo Max Fleischer inserisce un attore in carne e ossa nella serie *Koko the clown*. Nel 1925 entra in campo Walt Disney e nel 1928 nasce Mickey Mouse.

In Italia, nel 1920, Carlo Zambonelli realizza una serie di short disegnati; nel 1930 Gustavo Petronio presenta il primo short sonoro. Negli anni Trenta Nino Pagot, veneziano, elabora un suo sistema di animazione che lo porterà a realizzare nel '48 il primo fortunato lungometraggio a colori: *I fratelli Dinamite*.

RONCONI DIRIGE IBSEN PER LA RETE 2

« John Gabriel Borkman », uno degli ultimi drammi di Ibsen, apparirà prossimamente sulla Rete 2 TV con la regia di Luca Ronconi. I protagonisti sono Omero Antonutti, Franca Nuti, Marisa Fabbri, Stefano Madia, Claudia Giannotti, Gianni Bonagura. « L'allestimento televisivo » dice Ronconi, « è fedele al testo che dal punto di vista interpretativo è seguito con rispetto. I modi della ripresa televisiva, invece, non sono quelli consueti della commedia in costume come la vediamo in TV. " John Gabriel Borkman " non è un dramma naturalistico ma la trascrizione di una favola in chiave borghese, come le altre opere ibseniane. Questo esclude una narrazione di tipo realistico ».

A. A. A. MIKE CERCA NUOVI COMICI

Mike Bongiorno, il regista Piero Turchetti e « il signor No » (al secolo Ludovico Peregrini) sono nei guai. Il collaudatissimo terzetto che da anni e anni cucina per i telespettatori quiz in tutte le salse è in questi giorni messo a dura prova a causa del nuovo programma « Flash », che andrà in onda sulla Rete 1 alla fine di novembre. I guai vengono dalla trovata di far comparire in ogni puntata nuovi comici in grado di far ridere in 30 secondi. Sono cominciati i provini. Costretti a sorbirsi le freddure dei « comici » Mike e soci sono disperati: non sono mai riusciti a ridere. Le caricature di Peregrini e Bongiorno sono di Danilo Interlenghi.

RADIO: FLASH • FLASH • FLASH

● **Si è iniziata** in questi giorni a Torino la registrazione radiofonica di *Ottocento*, il romanzo di Salvator Gotta adattato per i microfoni in 18 puntate dal regista Ottavio Spadaro. Il programma, che andrà in onda su Radio 2, ha un folto cast di interpreti fra cui Ugo Pagliai, Ivo Garrani, Lucia Catullo, Bianca Toccafondi, Adolfo Geri.

● **Per Radio 3,** il regista Massimo Scaglione ha recentemente registrato *A futura memoria (il caso De Profundis)* di Pier Francesco Navaretto. L'originale radiofonico rievoca le vicende che portarono Oscar Wilde ad essere processato per omosessualità ponendo particolarmente l'accento su *De Profundis* il libro che scrisse in carcere. Protagonista è Raoul Grassilli, nel ruolo dello scrittore.

● **Due le novità** di Radio 1: *Metropolis* di Massimo Acampora, un'investigazione sui rapporti tra rumore e ambiente nella realtà urbana, e *Echi da lontano* di Jack Pulman, interpretato da Arnoldo Foà con la regia di Franca Cancogni. Il dramma inaugurerà il 20 novembre un ciclo, dal titolo *Privato ma non troppo*, dedicato a opere teatrali che vedono i rapporti privati e familiari attraverso la più vasta ottica dei problemi sociali.

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

INDICE D'ASCOLTO in milioni

Programma	Milioni	Programma	Milioni
A piedi nudi nel parco *(film)*	20,4	Domenica in... *(varietà)*	8,2
Telegiornale	19,7	Ping pong *(attualità)*	8,2
Tribuna politica flash	16,2	Kingston: dossier paura *(telefilm)*	8,0
Squadra speciale K. 1	15,6	Notizie sportive	7,8
Scacco matto *(varietà)*	14,9	Il bacio della violenza *(sceneggiato)*	7,4
Arabella *(sceneggiato)*	12,4	TG 2 - Studio aperto	6,6
Fuoco dal cielo *(sceneggiato)*	12,1	Storie allo specchio *(attualità)*	6,6
Almanacco del giorno dopo *(attualità)*	11,3	TG 2 - Dietro il processo *(attualità)*	6,2
Gli spostati *(film)*	10,3	La frontiera del Drago *(telefilm)*	6,1
Black out *(varietà)*	9,7	TG 2 - Domenica sprint	5,9
Cielo, mio marito *(commedia musicale)*	9,6	La domenica sportiva	5,8
Il ciarlatano *(film)*	9,3	Città di notte *(film)*	1,3
Alla conquista del West	9,0	TG 3	0,9

«SONO BELLA MA PURE BRAVA»

« Finalmente mi hanno vista bene... ma non ho solo gambe e seno, ho altre qualità professionali che voglio far conoscere e spero che la TV mi dia presto l'occasione di recitare, ballare e cantare ». Chi parla così è Carmen Russo (nella foto) che avete visto nell'ultima puntata di « Black-out ». Genovese, 20 anni, 18 film all'attivo (fra poco sarà protagonista di un film con Renato Pozzetto), varie partecipazioni televisive, sarà nuovamente sul video in una delle commedie del Premio Giovannini. « Non voglio essere apprezzata solo per la bellezza », ripete secondo un vecchio slogan.

ROTOCALCO TV CON LA BENASSI E CAVALLINA

Paolo Cavallina e Anna Benassi (nella foto), Franco Piccinelli e Nicoletta Orsomando, insieme con gli altri conduttori, vi invitano a passare il pomeriggio con loro sulla Rete 2 TV. Il programma che si intitola appunto *Il pomeriggio* andrà in onda a partire da metà novembre tutti i giorni, esclusi sabato e domenica, dalle 14 alle 18 in diretta. « Sarà un rotocalco popolare nel vero significato giornalistico del termine, un po' come la *Domenica del Corriere* ai tempi di Dino Buzzati », spiega Leonardo Valente, che ne è l'ideatore e il responsabile. Ci sarà un po' di tutto, dai telefilm e sceneggiati, a servizi, inchieste su storie italiane di provincia e del mondo contadino, siparietti di tipo storico, servizi dall'estero di cronaca e mondanità, a flash-back su « Che fine hanno fatto » certi personaggi del passato, fino ad un quiz. Non sarà però un quiz come gli altri: sarà riservato alla musica seria e sarà condotto da Gino Negri.

ARABELLA È UN ROMANZO POPOLARE!

Botta e risposta con Salvatore Nocita, il regista dello sceneggiato « Arabella », tratto dal romanzo di Emilio De Marchi, che si conclude questa domenica sulla Rete 1 TV.

— Qualcuno ha detto che questo romanzo d'appendice...

« E' già sbagliato, io lo definirei romanzo popolare ».

— Va bene. Ma si dice: è un sofisticato tentativo di affrescare l'età umbertina...

« Sciocchezze! ».

— Per un altro critico la lettura del romanzo è faticosa.

« La storia è molto semplice. Chi fatica a leggerla è un po' sprovveduto ». (Nella foto, Maddalena Crippa è Arabella).

TUTTO SU UN CERTO STALIN

Chi era Stalin? Come giunse al potere? Come lo consolidò? Quanto ha pesato sulla cultura, l'economia, la politica degli anni Cinquanta? Quella creata da Stalin è una società socialista? Sono alcune delle domande a cui tenterà di dare risposta *Dentro il primo cerchio*, un programma in sei puntate di Gaetano Nanetti, realizzato dal regista Walter Licastro, in onda nelle prossime settimane sulla Rete 1 TV. Alcune scene della vita di Stalin (interpretato da Renato De Carmine) sono state ricostruite in studio. In questo periodo tutti si occupano di Stalin. Fioriscono saggi, dibattiti, dispense; la stessa televisione ha appena trasmesso uno sceneggiato acquistato dalla Francia. « Gli altri l'hanno già fatto », dice Licastro, « ora tocca a noi occuparci di un personaggio discusso quanto si vuole ma che ha segnato profondamente il nostro secolo ».

« Non ho la minima pretesa di aver fornito contributi originari alla conoscenza dello stalinismo », dice Nanetti, « è un compito che lascio, com'è naturale, agli specialisti. Mi si potrà dire che il programma abbonda di cose risapute. Ma risapute da chi? Dagli specialisti. Noi ci rivolgiamo a quanti hanno avuto minori possibilità di approfondire queste tematiche, per fare un'informazione culturale rivolta al grande pubblico ».

FLASH

corto - circuito

di DINO BASILI

Voti. Ci sono tanti modi di far torto (e violenza) all'intelligenza del telespettatore. Non ultimo è quello di dare sbrigativi voti, dall'uno al dieci, con tanto di meno e più, ai personaggi del video: giornalisti, presentatori, attori. Come se chi vede e sente non fosse capace di giudicare da solo e abbia bisogno delle pagelle. Come se il voto-numero non fosse insofferenza perfino alle scuole elementari. « Gli esami non finiscono mai », dice Eduardo. Verissimo. Ma le matite rosse e blu in servizio permanente effettivo, francamente, sono troppo numerose. Una selva che non viene mai potata.

Apprezzabile. Che cos'è una canzone? La definizione è ardua ma questa non è male: « Un mélange strano tra musica e testo che si può indifferentemente ascoltare senza sentire o sentire senza ascoltare ». Apprezzabile soprattutto perché viene da un luminare: il dottor Enzo Jannacci.

Vincitori. « Il successo mi piace perché il mondo ama i vincitori », sentenzia John Travolta. Ama? Povero illuso... Il mondo, se non li guarda con sospetto o addirittura male, i vincitori li consuma come un gelato alla crema.

Giove. Le cronache raccontano che un fulmine a Sampierdarena ha incenerito un televisore. Per fortuna la folgorazione è avvenuta nottetempo, quando l'apparecchio era spento. Altrimenti, metti che stava concionando Caio o Sempronio, qualcuno avrebbe avuto la tentazione di far risalire la saetta all'ira di padre Giove.

Pazzamente. Dal futuro che cosa ti aspetti? « ...Innamorarmi pazzamente tanto da perdere la testa e sorridere di più », afferma Maria Rosaria Omaggio. Benedetta ragazza, le sbandate fanno soltanto piangere. Se restano lacrime.

Duro. James Cagney, a 81 anni, ha girato un film giallo col regista Milos Forman. « Come mai questo ritorno di fiamma dopo vent'anni di pensione? », hanno chiesto all'ex duro dello schermo. « Perché Milos è il mio vicino di casa », è stata la risposta. Cagney, il ragazzo della porta accanto.

Freezer. Alice ed Ellen Kessler continuano a non perdere un colpo: « Abbiamo registrato un programma per la Rai. Doveva andare in onda a ottobre, ma ancora non si sa quando verrà trasmesso ». Carissime gemelle, voi che siete così ben conservate dovreste sapere che il freezer è la dispensa del 2000.

Telefu

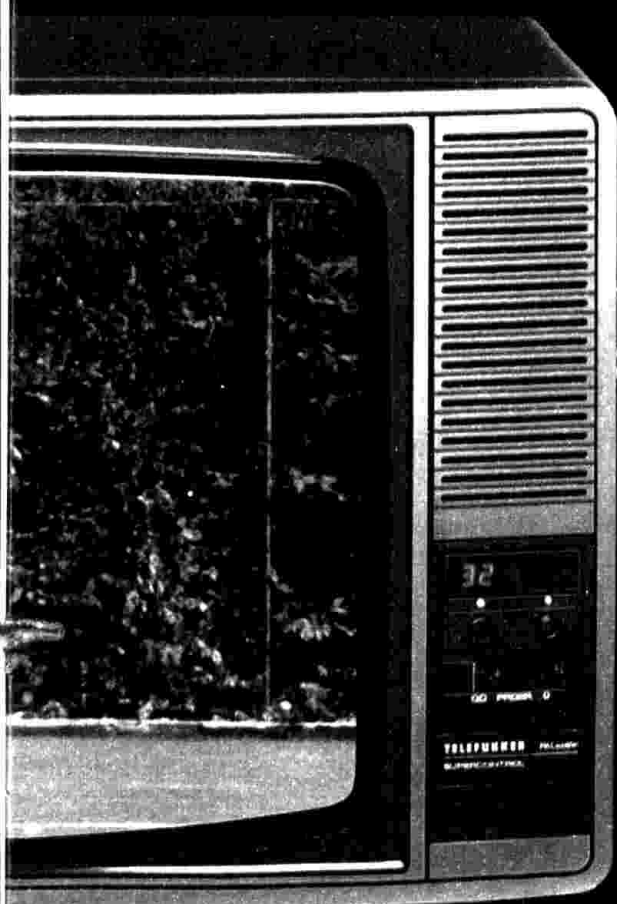
il co

**I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL è**

nken:

lore.

Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli.
Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili
e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali.
In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata.
I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la
ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN

trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.

Scopri l'Italia vinci un tesoro

IL GRANDE GIOCO A PREMI DEL « RADIOCORRIERE TV »

Comincia la caccia ai marenghi d'oro

TV2 VENERDI' 7 NOVEMBRE ore 22,40

Cento marenghi d'oro del « Radiocorriere TV » per il fortunato « cacciatore » che scoprirà il punto esatto dove il cofanetto è sepolto. Il nostro concorso si protrarrà per dieci settimane, con una serie di appuntamenti, sia con il « Radiocorriere TV » sia con la trasmissione televisiva « Sereno variabile », che ogni settimana offriranno alcuni elementi per scoprire il favoloso tesoro. Due celebri personaggi del mondo dello spettacolo sono, in un certo senso, il padrino e la madrina del nostro gioco: Enzo Avallone e Isabella Biagini, infatti, compaiono sul video per aiutare i concorrenti a individuare la località del tesoro. Enzo Avallone, meglio noto come « Truciolo », è il ballerino biondissimo rivelatosi lo scorso anno in « Fantastico » e trasformatosi ora anche in cantante; Isabella Biagini è la simpatica interprete di cabaret e di commedie musicali che il pubblico televisivo ben conosce per le sue molteplici apparizioni in vari programmi di varietà. Sono due personaggi che non hanno bisogno di ulteriori presentazioni, due volti amici che ogni venerdì forniranno alcune « chiavi » per aiutarvi a scovare i cento marenghi d'oro. Vediamo come si partecipa alla nostra caccia.

L'attrice Isabella Biagini e Truciolo, il ballerino-cantante, madrina e padrino del nostro gioco

Le « cacce alla chiave »

Nel corso delle dieci settimane in cui si articola il nostro concorso, si svolgeranno — in altrettante località del nostro Paese — quattro manifestazioni locali, denominate « Caccia alla chiave », nel duplice significato che il vincitore della caccia locale troverà una chiave che gli permetterà di vincere una vettura Fiat.

Al tempo stesso nel corso della manifestazione i concorrenti potranno individuare altri elementi fondamentali, nuove « chiavi » appunto, capaci di aiutarli a scoprire il fantastico tesoro dei cento marenghi d'oro.

Le quattro cacce si svolgeranno a Sirmione, Martinafranca, Amalfi e Alassio e saranno organizzate con la collaborazione, oltre che dell'ACI, degli Enti provinciali per il turismo, delle Aziende di soggiorno e turismo, degli Enti locali e altri organismi della zona.

Le gare si svolgeranno secondo il

meccanismo delle cacce al tesoro automobilistiche: il vincitore troverà la chiave di uno scrigno che verrà consegnata al presidente della giuria, il quale aprirà il cofanetto e consegnerà al vincitore la chiave di un'autovettura Fiat in esso contenuta. All'interno del cofanetto si troverà anche un papiro con una frase misteriosa che sarà utile a tutti i concorrenti: il presidente della giuria leggerà la frase che fornirà altre indicazioni per scovare lo scrigno con i cento marenghi d'oro.

Con «Sereno variabile» per trovare lo scrigno

Ogni settimana, nel corso di *Sereno variabile quiz* — la rubrica del tempo libero a cura di Osvaldo Bevilacqua presentata da Maria Giovanna Elmi e diretta dal regista Luigi Costantini —, verranno forniti ai partecipanti al nostro grande concorso una serie di elementi utili per l'individuazione del luogo in cui è sepolto il tesoro. In particolare i concorrenti, seguendo la trasmissione (in onda alle 22,40 sulla Rete 2 con replica alle 15,15 del lunedì seguente sulla stessa rete), potranno disporre di vere e proprie « chiavi » per arrivare al tesoro, e cioè:

- verrà mostrata per il tempo di lettura la tavola illustrata pubblicata settimanalmente sul *Radiocorriere TV* in edicola la stessa settimana;
- Isabella Biagini leggerà ogni volta una favola un po' bizzarra che riproporrà la storia del personaggio protagonista delle dieci tavole settimanali;
- verrà trasmesso un filmato che servirà ad acquisire altri elementi per scoprire il tesoro. E' realizzato dall'Automobile Club d'Italia e, proponendo di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico, porterà alla scoperta di un altro tesoro: l'Italia, ricca di elementi architettonici, culturali e artistici che spesso sono quasi del tutto ignorati dalla grande massa, ma che in realtà sono sempre affascinanti e suggestivi perché il nostro Paese offre a ogni angolo volti inediti e sorprendenti.

I PREMI

PREMIO FINALE

100 gettoni d'oro - tipo marengo

PREMI QUIZ SETTIMANALI

Una « settimana bianca » a Pila in Val d'Aosta offerta dalla società « Ventana »

PREMIO FINALE QUIZ

(estratto a fine concorso fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali)

2 biciclette offerte dall'Ancma
Un viaggio-soggiorno per due persone, a scelta alle isole Mauritius o alle Filippine, della durata di 12 giorni, offerto dalla CIT

PREMI « CACCE ALLA CHIAVE »

Un'autovettura Fiat
20 premi offerti da ditte locali

Sulla neve in Val d'Aosta con i quiz settimanali

Accanto alla grande caccia al tesoro c'è anche un concorso settimanale; un quiz che per dieci settimane verrà proposto durante *Sereno variabile quiz*. A ogni quiz sono abbinati ricchi premi (il primo estratto vincerà una « settimana bianca » a Pila in Val d'Aosta, offerto dalla « Ventana ») e la soluzione fornirà ai concorrenti particolari utili anche per arrivare al tesoro.

Per partecipare alla soluzione del quiz e concorrere così all'estrazione dei premi in palio (alla fine fra tutti i partecipanti verrà estratto un super viaggio per due persone) è necessario compilare l'apposito tagliando che trovate nel risvolto della sopracopertina del

TED BATES
DS
Un bagno di salute
per la bellezza dei tuoi capelli.
DS come Dermocosmesi Scientifica.
La bellezza dei capelli dipende dalla salute del cuoio capelluto che riproduce le condizioni fisiologiche della pelle.
Partendo da questo principio i Laboratori Farmaceutici Pierrel hanno creato la linea DS che, oltre ad assicurare una perfetta pulizia e igiene, migliora le difese naturali del cuoio capelluto, prevenendo gli stati di non salute dei capelli.
Shampoo DS al catrame vegetale, per capelli con forfora: purifica e libera dalla forfora il cuoio capelluto, agendo direttamente sulle sue cause di formazione.
Shampoo DS all'iperico, per capelli grassi: ricostituisce l'equilibrio della secrezione sebacea e rivitalizza il cuoio capelluto.
Shampoo DS al tiglio, per capelli fragili: lenitivo ed emolliente, stimola la circolazione capillare e dà corpo ai capelli.
Shampoo DS al bois de Panamà, per lavaggi frequenti: nutre il cuoio capelluto con proteine facilmente assimilabili; dolce e delicato, lascia i capelli morbidi e pieni di vita. Dopo lo shampoo è importante l'uso della lozione: sono i principi attivi delle lozioni che agiscono nel tempo, rafforzando l'azione del bagno di salute.
Solo in farmacia.
Linea DS PIERREL
La bellezza che nasce dalla salute.

Comincia la caccia ai marenghi d'oro

IX|C

Radiocorriere TV e inviarlo, su cartolina postale, alla Rai, concorso « Un tesoro in Italia », casella postale 6666, 00100 Roma.

Conservatele e osservatele

Nella controcopertina avete trovato la riproduzione della prima delle dieci tavole che settimanalmente, tappa dopo tappa, condurranno alla scoperta del luogo dove è sepolto il tesoro. A questa tavola ne seguiranno altre nove (l'ultima sarà inserita nel n. 1 del *Radiocorriere TV* in edicola il 2 gennaio 1981): conservatele tutte, osservatele attentamente, perché dall'esame di una serie di particolari e di elementi ricorrenti nelle dieci tavole sarà possibile individuare la localizzazione del tesoro. ●

IX|C

Appuntamento a Sirmione sulle tracce della chiave

di TOMMASO FUSCO

Ecco una veduta di Sirmione sul Lago di Garda. Dal piazzale della Rocca Scaligera, al centro della città, partirà la prima giornata di caccia

Tutto è già quasi pronto per la caccia del 9 novembre. Immersa nello scenario incomparabile del Garda, Sirmione si va trasformando in un unico irripetibile palcoscenico naturale sul quale, tra pochi giorni, i « cacciatori » provenienti dai grandi e piccoli centri che si trovano sull'asse autostradale Milano-Venezia o gravitano nell'area delle province di Mantova, Cremona, Trento o addirittura Bolzano (al massimo un'oretta e mezzo di comodissime strade o autostrade) si uniranno ai loro colleghi del posto per raggiungere il « piccolo » tesoro locale e dare una mano a tutti coloro che, su scala nazionale, ormai da due settimane saranno impegnati nella caccia grossa dei marenghi d'oro.

Perché piccolo tra virgolette? Perché un'auto come premio finale non è cosa da poco conto. Perché premi d'ogni tipo, alcuni dei quali si conquistano con la sola partecipazione al gioco, non sono trascurabili. Perché uno spettacolo in piazza con un artista di fama nazionale che canta e, assieme alla Elmi, conduttrice di *Sereno Variabile*, e ad altri personaggi locali, intrattiene il pubblico durante le cinque ore della manifestazione, è elemento essenziale di richiamo. Perché una domenica da trascorrere in compagnia dei propri familiari o di nuove amicizie che il grande denominatore di una felice mattinata comune farà fatalmente nascere, con i tempi che corrono è un'occasione quasi unica. Perché, infine, l'appuntamento è a Sirmione, un punto di incontro che rende tutto quanto sinora esposto più bello, più attraente, più invitante.

Sirmione, una lunga e verde penisola che dal basso Garda sale verso Nord; una lunga coda (dalla parola greca SYRMA che significa appunto coda) o un albergo galleggiante (dalle parole celtiche SIRM, ospizio e ONE, acqua); comunque, un sito di incomparabile bellezza che aveva già cattu-

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.

Comincia la caccia ai marenghi d'oro

rato i romani (rovine delle grotte di Catullo) e che oggi è meta d'obbligo per i turisti d'ogni parte del mondo.

A Sirmione — in questa stagione appuntamento domenicale, per coloro che sono alla ricerca di uno squarcio di azzurro e soprattutto di un clima da riviera (olivi e persino palme costituiscono parte della ricca vegetazione della penisola — si lavora alacremente per accogliere i « cacciatori » che domenica 9 novembre, troveranno sul Garda anche un'agenda ricca di annotazioni.

La stessa caccia al tesoro col suo percorso prestabilito dagli organizzatori porterà i partecipanti a scoprire e vedere con occhi nuovi angoli storici, preziose architetture, squarci di panorama che forse sinora hanno trascurato. Così il piccolo ma perfettamente conservato castello scaligero, costruito dagli Scaligeri su un'antica rocca romana; così la Parrocchiale Santa Maria Maggiore del XV secolo e San Pietro in Mavino, documentata sin dall'VIII secolo a noi, nel tempo, ricostruita, riadattata e rimaneggiata; così Sant'Anna della Rocca che risale al '300.

E' il primo appuntamento per scoprire i tesori artistici d'Italia (Sirmione è forse più conosciuta dai turisti tedeschi che da quelli italiani) che è uno degli scopi del nostro concorso.

La caccia partirà dal piazzale sulle mura esterne della Rocca Scaligera e potrà avere punti di riferimento in ogni angolo della città: davanti alle vetrine dei negozi riccamente addobbate; sui lungolago tra passanti e pescatori; alle famose Grotte di Catullo che, in effetti, sono i resti di una villa romana del II secolo, forse adibita a terme ma comunque costruita almeno duecento anni dopo la morte del poeta. E, lungo l'itinerario dei concorrenti, potranno naturalmente trovarsi anche le terme odierne, preziose nelle cure delle malattie respiratorie e della sordità rinogena.

TOMMASO FUSCO

LUNGA NOTTE PER L'ELEZIONE DEL PRESIDENTE USA

Carter o Reagan in diretta TV

TG 1 e TG 2 seguiranno minuto per minuto le fasi finali delle votazioni americane. Ecco le trasmissioni previste

Per seguire le ultime fasi della sfida Carter-Reagan i telegiornali della Rete 1 e 2 hanno previsto prolungamenti ed edizioni straordinarie che andranno in onda tra il 4 e il 5 novembre, giorno in cui si conoscerà il nome del nuovo presidente statunitense. Sulla Rete 1 la sera del 4 novembre il telegiornale della notte si prolungherà fino alle 2-3 del mattino. Questa edizione si aprirà con filmati commentati dagli ospiti in studio: politologi, giornalisti, commentatori politici. Da New York, in collegamento diretto, Sergio Telmon e Giuseppe Lugato. A mezzanotte e mezzo, andrà in onda il programma dedicato alle presidenziali diffuso dalla emittente televisiva NBC, le cui immagini saranno commentate in traduzione simultanea da Telmon e Lugato. Nella tarda nottata si avranno le prime proiezioni, che dovrebbero avere soltanto valore indicativo. L'indomani, mercoledì 5, alle 8 andrà in onda un'edizione straordinaria di un'ora, con i risultati forse definitivi e una sintesi degli avvenimenti della notte. In diretta dall'America si raccoglieranno le prime dichiarazioni sull'esito del voto. La sera, alle 21,30, una nuova edizione speciale di due ore, condotta in studio da Arrigo Levi affiancato da giornalisti del *TG 1*. Saranno presenti per un'analisi e un commento sui risultati alcuni tra i protagonisti del mondo politico, industriale, sindacale, giornalistico. Inoltre, attraverso collegamenti con le principali capitali europee ed extraeuropee, saranno raccolte le reazioni di altissimi esponenti della politica internazionale.

Passiamo alla Rete 2. L'edizione della notte del *TG* si prolungherà di qualche ora, fornendo un primo panorama sulla situazione delle elezioni. Dallo studio 10 Italo Moretti si collegherà con l'inviato a New York, Antonello Marescalchi, e con Italo Gagliano e Carlo Mazzarella che parleranno dai quartier generali dei due partiti. Dagli USA le immagini delle principali emittenti televisive. Mercoledì 5 le trasmissioni riprenderanno alle 7, seguendo minuto per minuto i risultati che affluiranno. In studio per le prime valutazioni Antonio Gambino, Ruggero Orlando, Arrigo Levi e corrispondenti e rappresentanti politici americani presenti in Italia. Ci saranno collegamenti con Bonn, Londra, Parigi. ●

Incertezza fino all'ultimo

di GIUSEPPE LUGATO

New York, ottobre

Un terzo degli americani tuttora indecisi fra Carter e Reagan. Altrettanti — si parla di 40 milioni di persone — determinati ad astenersi dal voto. Nei sondaggi che si rincorrono e che si fanno sempre più fitti con l'approssimarsi dell'« election day », il 4 novembre, sono le sole costanti. E costituiscono due elementi nuovi: il numero degli incerti, sempre alto quando incomincia la campagna elettorale vera e propria all'inizio di settembre, tende a ridursi progressivamente. Lo stesso quello degli astenuti, che tuttavia si mantiene sempre elevato negli Stati Uniti, se lo si paragona alle medie europee. Non aveva mai raggiunto tuttavia punte così alte.

Paradossalmente si potrebbe dire, tutto questo avviene al termine di una

Ronald Reagan balla con la moglie Nancy a Philadelphia, e, a sinistra, il presidente Carter durante un viaggio elettorale nell'Ohio. Nelle foto sotto: due primi piani dei candidati

campagna elettorale che è stata la più lunga, la più combattuta, e la più costosa in assoluto. Soltanto dallo Stato federale i due principali candidati — Carter e Reagan — hanno avuto ciascuno 29,5 milioni di dollari (oltre ventisei miliardi in lire italiane) e ne hanno raccolti sotto forma di elargizioni private, i repubblicani altrettanti e i democratici un po' meno. I due candidati hanno battuto il Paese a ritmo serrato, rincorrendosi soprattutto negli Stati chiave: i « grandi sette », come li chiamano, perché sono i più popolati, autentici serbatoi di voti, che segnano la vittoria o la sconfitta di un candidato presidenziale. Ebbene proprio in questi Stati, dalla California a New York al Texas, Reagan e Carter, sempre dai sondaggi, globalmente risultano alla pari. Saranno dunque proprio gli incerti di oggi a determinare la vittoria dell'uno o dell'altro.

Ha scritto David Broder, della *Washington Post*, il più attento commentatore politico americano, che c'è un'amara considerazione da fare su queste elezioni. Una parte così rilevante di votanti deciderà all'ultimo momento lanciando una monetina e siccome il 50 per cento delle monetine ha testa e l'altro cinquanta per cento croce, l'esito dell'elezione sarà casuale e di stretta misura. E questo quando, invece, la scelta fra Reagan e Carter dovrebbe comportare valutazioni molto attente. Le cose comunque potrebbero cambiare, a favore di Carter, con il rilascio degli ostaggi da parte degli iraniani.

Non era mai accaduto dal dopoguerra, che fra i due candidati alla Casa Bianca esistessero diversità così marcate. Carter e Reagan sono due personalità antitetiche, con visioni politiche assolutamente opposte. C'è il precedente, certo, del 1964, Johnson e Goldwater. Ma quest'ultimo non ebbe mai una reale possibilità di vincere e Johnson infatti ottenne una valanga di voti. Adesso invece, un candidato autenticamente conservatore ha possibilità concrete di entrare alla Casa Bianca.

Eppure non è difficile trovare una spiegazione logica e realistica a un simile fenomeno. Gli americani, questa volta, più che votare per qualcuno, votano contro qualcuno. Questa è la constatazione che abbiamo potuto fare di persona in due lunghi viaggi in questi mesi negli Stati Uniti per il *TG 1*. L'ultimo dei quali, appena concluso, seguendo i candidati e le loro macchine elettorali attraverso il Paese.

Né Carter né Reagan sembrano possedere un grado appena sufficiente di « appeal » sulle masse. Per la verità non abbiamo mai visto masse di gente accorrere ai loro incontri o comizi. Tantomeno applausi appassionati.

La gente parla chiaro negli Stati Uniti. Lo sfidante repubblicano Ronald Reagan, per lo più, sembra suscitare diffidenza e anche timori. Avrà 70 anni fra breve. Fino a 55 anni ha fatto l'attore, con successo ma senza raggiungere posizioni di primissimo piano. E' entrato in politica a 55 anni. La sua esperienza più rilevante è di essere stato per 8 anni governatore della California. Dopo, in più occasioni, ha cercato di ottenere la candidatura repubblicana alla Casa Bianca. Vi è riuscito quest'anno, in un momento in cui il partito si dibatte, dopo Nixon, in una crisi di leadership e non possiede personalità che possano imporsi sul piano nazionale. Si è lanciato sulla base dell'impegno di un ritorno al passato, di rinnovare il vecchio sogno americano. E' un sentimento diffuso negli Stati Uniti. Il presente è segnato da tante incertezze.

L'America sta conoscendo, anch'essa, tempi più difficili del solito. Un tasso di inflazione che trova precedenti soltanto nei lontani anni Venti e Trenta, una disoccupazione elevata, soprattutto uno stato di incertezza e di precarietà. Il disagio, poi, di fronte a un'Unione Sovietica che ha continuato ad armarsi, fino a superare in molti campi gli Stati Uniti. I traumi dell'Iran e dell'Afghanistan; la precarietà dei rifornimenti energetici. Reagan — a suo modo — fornisce delle risposte. In economia promette di rimettere tutto nelle mani dei privati, liquidando ciò che resta del New Deal rooseveltiano; promette di ridurre tasse e spese governative; allo stesso tempo delinea un'America forte sul piano militare, pronta a farsi sentire nel caso in cui i suoi interessi vengano minacciati. Fa presa ma anche paura, detto da un uomo senza un'effettiva pratica di governo, del tutto ignaro dei meccanismi del potere.

Carter durante la sua campagna elettorale ha fatto leva su questi sentimenti: ha cercato di alimentare i dubbi, i sospetti, anche i timori su una presidenza Reagan. L'ha fatto spesso in termini aspri e con aperta ironia. Un

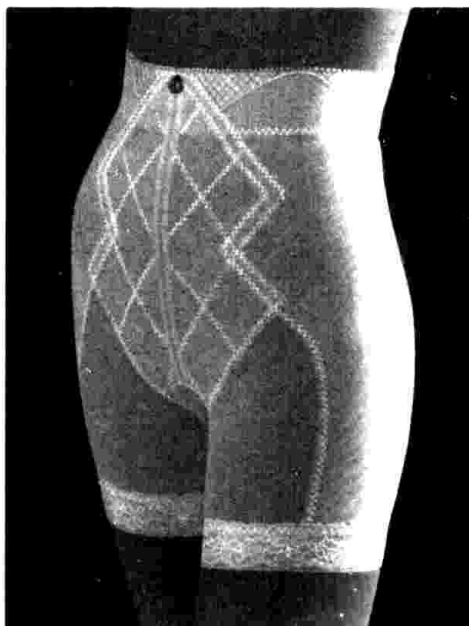
Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

Da cosí... a cosí.

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.

Modellatore a gambaletto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

Incertezza fino all'ultimo

giorno ha detto: « Il 4 novembre potreste anche scegliere fra un futuro di pace o di guerra ». E ancora: « Quando la Casa Bianca somiglierà a Hollywood... ». Ha sconcertato molti americani. Ma il presidente, dicono i suoi più stretti collaboratori, si ribella al fatto che i suoi concittadini non capiscano il rischio che corrono.

Jimmy Carter non è amato. A torto o a ragione a lui si imputano tutti i mali del presente. Nei caroselli televisivi — i candidati che appaiono alla televisione, pagando fino a cento milioni al minuto a seconda dell'ora — Reagan insiste su questo punto. Molti concludono con queste parole: « Possiamo sopportare altri quattro anni così? ».

Di fronte a tutto questo gli americani sono rimasti sorpresi. Non erano abituati a toni così aggressivi. Anche negli anni post-Wartergate la presidenza resta l'istituzione principe. Una sorta di mito. E l'uomo che vi si identifica, in un certo senso, al di sopra di tutto e di tutti. Inoltre, si sono sempre trovati a scegliere fra candidati che, pur essendo espressione di due diversi partiti, presentavano diversità e dissonanze tutto sommato relative. Nella sostanza sono dunque, in larga misura, scontenti di Carter o di Reagan.

Questo spiega la nascita e il successo, iniziale e relativo certo, del terzo candidato di questa elezione. L'indipendente John Anderson. Deputato repubblicano da molti anni, tutto sommato conservatore anch'egli, ha cercato di strappare a Reagan la candidatura presidenziale da parte del partito. Non c'è riuscito e si è presentato come indipendente. Collocandosi, sotto molti aspetti, come progressista, almeno all'americana. E' per dare impulso alla sicurezza sociale, per una drastica riduzione delle spese militari, per uno Stato federale più presente allo scopo di assicurare un corretto e giusto sviluppo. E' arrivato a ottenere, nei sondaggi, anche il 15 per cento dei consensi, che è molto in un Paese che crede fermamente nel bipartitismo. Il suo declino si lega al sostanziale pragmatismo degli americani. Il *Times* ha scritto che è egli vittima di una sorta di Comma 22 (dal titolo di un libro famoso di Joseph Heller). Cioè: gli americani sono disposti a votarlo se ritengono che egli possa vincere le elezioni, ma egli non può vincere le elezioni se gli americani non lo votano. Anderson ne ha piena coscienza: resta in gara — si dice — soltanto nella speranza di conquistare il 5 per cento dei voti, condizione fissata dalla legge per ottenere dallo Stato federale il rimborso delle spese

Incertezza fino all'ultimo

VII \ USA.

sostenute durante la campagna elettorale. Il fattore A (come viene chiamata la candidatura Anderson) avrà comunque il suo peso in queste elezioni: porterà via voti naturalmente ai due candidati principali e, secondo le valutazioni più attente, in misura maggiore a Carter.

In ogni caso quello che si apre con queste elezioni presidenziali sarà ancora un quadriennio di incertezza. Meglio dire di transizione. Da quando Eisenhower lasciò la Casa Bianca nel 1960, gli Stati Uniti non hanno più avuto un presidente « normale », secondo la loro definizione. Cioè, un presidente che abbia avuto dal popolo due mandati; otto anni alla Casa Bianca. Ed è stata da allora ad oggi, una sequenza di crisi anche drammatiche. La presidenza Kennedy, interrotta dall'assassinio di Dallas nel 1963; Lyndon Johnson, travolto dalla guerra vietnamita, non ripresenta la propria candidatura nel 1968; Nixon, costretto a dimettersi nel 1974 per non finire davanti alla Corte suprema a causa dello scandalo Watergate che ha segnato la stessa istituzione della presidenza; Gerald Ford battuto appena due anni dopo aver raccolto l'eredità di Nixon. Infine Jimmy Carter eletto sulla base di un messaggio suggestivo, la « New morality » come elemento guida dell'azione politica in America e nel mondo. Ha invece conosciuto l'indice di popolarità più basso mai registrato da un presidente americano. E ha potuto risalire la china fino a un certo punto, soltanto dopo il dramma degli ostaggi a Teheran e l'invasione sovietica dell'Afghanistan.

Gli ultimi traumi che ha avuto l'America. Anch'essi spiegano la singolarità di questa elezione presidenziale, l'umore strano della gente. E' questo per gli Stati Uniti un momento di riesame e di autocritica. La convinzione che molto debba cambiare all'interno della società americana, anche nei rapporti con il resto del mondo. L'elaborazione di nuovi modelli. Come accadde, nel 1865, dopo la guerra civile; negli anni '30, con Roosevelt, dopo la grande depressione. Adesso i problemi sono più complessi, le risposte più difficili. Occorrerà più tempo. In questo senso Carter o Reagan non costituiscono una grande differenza. Ma certo, siamo già a una prospettiva più lontana. In ogni caso l'interesse di queste elezioni si lega al fatto che quel che avviene negli Stati Uniti riguarda direttamente tutti noi. Non solo qui in Europa per lo stretto sistema di alleanze. Ma anche nel resto del mondo.

GIUSEPPE LUGATO

Il babbo, la mamma, i bambini e i cioccolatini Pernigotti.

Lo sanno proprio tutti che i cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una scatola di cioccolatini Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi i famosi, fragranti, squisiti cioccolatini Pernigotti; lo sanno i nonni, che fanno dei cioccolatini Pernigotti il regalo preferito. E lo sanno anche i bambini, che fanno festa grande per ogni cioccolatino conquistato.

PERNIGOTTI

Cioccolatini fatti di buon cacao.

GIULIANO MONTALDO ALLE PRESE CON IL CAST DI « MARCO POLO »

Venezia, 1260: un bimbo di

Marco nell'infanzia sarà probabilmente Alessandro Picolo, figlio di Corinne Cléry. Fra gli interpreti anche Anne Bancroft

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, ottobre

Do you know Marco Polo? ». Il bambino, dieci anni, accenna un sorriso, perplesso, imbarazzato. Avverte su di sé lo sguardo dei compagni. Fa cenno di sì col capo. Capisce l'inglese, perfettamente, ma non si spiega la presenza di quella signora magra, alta, nera di capelli che gli sta davanti. Forse è un'ispezione, pensa. Ma la Overseas School of Rome è un istituto privato: che c'entra l'ispezione? « Vedi spesso la televisione? ». Certo che la vede, gli piace. « E ti piacerebbe essere protagonista di una delle storie che la televisione trasmette? ». Il sorriso del bambino, questa volta, si

sei anni...

Anne Bancroft sarà la madre di Marco Polo. La grande attrice americana attualmente è all'esordio come regista: sta dirigendo Fatso. *A fianco: Giuliano Montaldo durante il provino ad Alessandro Picolo, il Marco Polo bambino, che appare anche nella foto grande a sinistra*

fa sbigottimento. Che intende dire la signora sconosciuta? Il suo è un sì timido, impercettibile. E intanto un fotografo coglie le sue espressioni più spontanee.

Così, a conclusione di un lungo giro per le scuole di Venezia, Genova, Milano e Roma, Vera Pescarolo, collaboratrice di Giuliano Montaldo, ha trovato l'interprete di Marco Polo bambino. Alessandro Picolo è il suo nome, ha dieci anni ed è figlio del primo matrimonio di Corinne Cléry. Ma questo s'è saputo dopo, quando Vera Pescarolo ha dovuto chiedere il consenso dei genitori per scritturare il bambino. Lo vedremo fra due anni in alcune delle scene più impegnative del *Marco Polo* televisivo. « Impegnative e difficili », corregge il regista Montaldo. Marco, infatti, nacque mentre il padre Niccolò era in viaggio. Lo vide per la prima volta che aveva già compiuto sedici anni. Era stato allevato e cresciuto dagli zii. Un'educazione severa, al limite della durezza.

E tuttavia la sua fu un'infanzia abbastanza consueta per un bambino di quell'epoca. A mano a mano che diventava ragazzo sempre più numerose si facevano le volte in cui Marco si cacciava nei guai. Non esiste una iconografia di Marco Polo bambino. La scelta di Alessandro, dunque, non obbedisce al criterio della somiglianza, ma a quello più generale di Giuliano Montaldo che se un rischio vuole evitare, deliberatamente, è proprio quello di offrire al pubblico di tutto il mondo un « santino » di Marco Polo. A partire dalla sua infanzia.

Alessandro, bambino sensibile, intelligente, pronto, fisicamente esile e d'una simpatia estrema, è assai credibile nei panni di Marco Polo adolescente. Il « provino » cinematografico, poi, ha confermato le prime impressioni del regista Montaldo. E tuttavia non si può ancora dire con certezza che sarà proprio lui Marco Polo bambino, perché certo non è nemmeno l'attore che interpreterà Marco Polo adulto. Un filo, un ricordo di somiglianza, tra i due, dev'esserci. E' però possibile che il regista di questo grande sceneggiato televisivo, prodotto dalla Rai (Rete 1 - struttura di Brando Giordani) in collaborazione con altri cinque Paesi, abbia già deciso per Alessandro, ma aspetti di darne conferma il giorno in cui sarà

MARCO POLO PER LA ERI

Giungerà quanto prima alle librerie « I sopralluoghi di Marco Polo », primo di tre volumi previsti, scritto da Giuliano Montaldo e Vincenzo Labella, e pubblicato dalla ERI-Edizioni Rai-Radiotelevisione Italiana. E' un vero e proprio « diario » del viaggio compiuto dal regista e dal produttore in Cina, Marocco, Tunisia, Grecia, Jugoslavia, Giappone, Turchia, Israele, India, Nepal alla ricerca delle località dove saranno girate le scene del « Marco Polo » televisivo. Note, appunti, impressioni che, con l'ausilio di oltre 150 foto a colori, scelte tra migliaia, aiuteranno il lettore a comprendere il meccanismo di una grande produzione e a conoscere le difficoltà, i dubbi, le esitazioni che precedono la scelta di un cast di oltre quattrocento attori.

Qualche annotazione è anche in versi. L'idea l'hanno suggerita a Labella i cinesi a Guilin, sul Monte della Seta, dove s'era recato in visita con Montaldo. Gli scrittori che salgono sulla cima del monte scrivono una quartina di « impressioni » che viene poi incisa sulla roccia. Per i cinesi, del resto, la poesia è il modo più facile di esprimersi.

Venezia, 1260: un bimbo di sei anni...

in grado di fornire il cast completo.

Per quanto Giuliano Montaldo si sforzi di tenere segreti i « sì » che via via giungono da ogni parte del mondo, qualche nome riesce ugualmente a superare la consegna dell'assoluto silenzio. Anne Bancroft, la dura, arcigna e tuttavia bellissima infermiera di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*, la dolcissima Maddalena del *Gesù* di Zeffirelli, sarà la madre di Marco Polo. Ed è sorprendente che un'attrice del suo livello, Premio Oscar, abbia accettato un ruolo brevissimo: due giorni di lavorazione al massimo.

La proposta di Montaldo aveva raggiunto l'attrice sul set di *Fatso* (*Il grassone*, o qualcosa del genere) in cui Anne era impegnata non soltanto come attrice, ma per la prima volta come regista: è decisa a rubare il mestiere del marito, Mel Brooks. « Accetto con entusiasmo », fu la sua risposta, « Non potrei dire di no a un regista come Montaldo e a un produttore come Labella. In più sono grata a tutt'e due per aver pensato a me ».

Altro « volto » certo è quello di Bruno Zanin (*Amarcord* di Fellini e *L'Agnese va a morire* dello stesso Giuliano Montaldo). Ruolo importante il suo: quello di Giulio, amico fraterno di Marco Polo, sin dall'infanzia, col quale è cresciuto, ha atteso il ritorno di Niccolò Polo dal suo primo viaggio a Oriente e ha vissuto l'entusiasmante attesa del successivo viaggio verso la Cina del Kublai Khan, viaggio che tuttavia non potrà completare: morirà durante il tragitto. Giulio è un personaggio inventato, di fantasia, introdotto da Giuliano Montaldo per rappresentare, con lui, « quanti tra noi, oggi ancora, vorrebbero fare, e non possono, l'appassionante viaggio con Marco Polo ».

Sono oltre quattrocento i ruoli tra grandi e piccoli, nel cast di *Marco Polo*. E molti non sono stati ancora assegnati. Questo spiega il viavai di gente negli stabilimenti cinematografici della Dear, sulla Nomentana, dove Labella e Montaldo hanno stabilito il « quartier generale » del *Marco Polo*. L'altro giorno s'è presentato un giovane canadese, biondo, occhi azzurri, scarpe di gomma, jeans e giubbotto costellato di vistosi ricami e simboli, un ampio borsone a tracolla. Ha detto di essere uno psicologo e di « sapere » che Marco Polo « si colloca negli spazi cosmici », da dove gli è giunto l'invito a presentarsi per contribuire alla diffusione di un « messaggio di pace » in tutto il mondo. Tutt'altro che esaltato, serio, è rimasto tuttavia sorpreso dalla facilità con cui il regista Montaldo gli ha detto che troverà per lui una parte: « Non so ancora quale, ma un volto così non voglio perderlo ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Grappa Piave
Riserva Oro
e Enzo Tortora a casa tua
Vuoi invitarmi?
Telefonami allo 02.8533
....e ti regalerò
subito una
bottiglia
di Amaro
del Piave.
Dal 15 ottobre al 15 dicembre (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).
Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).
Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.
Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.
E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:
- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"
Aut. Min. n° 4/213639 del 25-7-80
AMARO DEL PIAVE
L'AMARO ITALIANO
RISERVA ORO
1870
Grappa
Piave
RISERVA ORO
Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.
Grappa Piave Riserva Oro
Cuore grande anche in piccole dosi.

INTERVISTA AL CONDUTTORE DI «DOMENICA IN...»

Pippo gambelunghe

«L'informazione nello spettacolo? È un'idea che mi è nata quest'estate in giro per l'Italia. Gli ospiti ideali? Woody Allen o Jerry Lewis»

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Avrei voluto che anche Paolo Valenti scendesse dalla sua torre, dal suo castello alla Kafka ed entrasse in pista con noi. Perché credo che lo spettacolo debba essere tutto così. Mi immagino uno stanzone da cui parte tutto, notizie, spettacolo, ospiti e dibattiti. Odio i compartimenti stagni, non li ho mai capiti ». Pippo Baudo è tutto così: tanta voglia di far spettacolo e tanta voglia di « prendere » la gente. E soprattutto tanta voglia e tanto amore per il suo lavoro. « Credo nello spettacolo di sei ore, magari di seguito. Per farcela, ce la farei. Reggerei solo due, tre volte... Ma sarebbe bello ».

— Questa formula dello « spettacolone » però c'è un po' anche in questa nuova edizione di « Domenica in... ».

« Certo, questa *Domenica in...* è completamente diversa dall'altra edizione. L'idea di farla con notizie, e non solo di canzoni, mi è venuta durante l'estate. Durante le serate, quando vado in giro e faccio spettacolo, cerco di cogliere quello che la gente vuole. Così ho pensato alle notizie, anzi meglio all'informazione dentro il contenitore. Non data in modo secco, staccato, ma con formule " spettacolo ". Le persone pubbliche, per esempio, non devono esser viste nella solita distaccata e fredda veste di potere. Ma coinvolte. Abbiamo visto un simpaticissimo Andreotti, ora sto chiamando Forlani. E io li ho intervistati e li intervisterò da uomo della strada. Quanto sarebbe bello se anche il TG per esempio cambiasse così: i mezzibusti dovrebbero abolirli ».

— Insomma tante informazioni di teatro, cinema e musica. Ma, Baudo, non rischia di perdere il suo pubblico?

« Per fortuna, insisto, non esiste lo spettatore medio. Sono d'accordo con Bocca quando dice che è una nostra invenzione per scusare la nostra mediocrità. Comunque io credo che il mio pubblico (e dico il " mio " perché lo ritengo ben individuato) mi rimane sempre fedele. Caso mai lo accresco. Anche perché io il pubblico non lo uso beceramente, non lo massacro, non lo faccio sentire idiota. E alludo al pubblico in sala che deve essere lo specchio di quello in casa. Che così si sente gratificato rispecchiandosi in quel " gruppo d'ascolto ". Non solo quindi non l'ho perso ma credo di aver guadagnato nei suoi confronti. E poi sono " sopportato " dai giovani (mai preso a pomodori nonostante che non sia come loro: evidentemente sono loro simpatico); ai bambini perché così imponente faccio la figura del gigante buono; alle mamme e alle nonne... La dote che ho credo sia quella di capire, di non aver barriere con gli altri. Che ne acquisto di nuove me ne sto accorgendo: in treno, in aereo (viaggio spesso) incontro gente di ogni tipo che mi dice: " Bravo, finalmente una cosa che si può vedere!" ».

— Baudo quindi è cambiato.

« E' maturato. Ma non cancella l'altro Baudo. Non lo rinnega, anzi. Ma c'era anche lì il nuovo. Per esempio, non dimentichiamolo, io ho dissacrato il quiz. Dare milioni a chi indovina la capitale di non so che, mi fa ridere:

Pippo Baudo con la valletta di Domenica in... *Marilda Donà. « Davanti alle telecamere si imballa... », commenta Pippo*

TV1 DOMENICA 2 NOVEMBRE ore 14

Pippo gambelunghe

ma che ci vogliamo prendere in giro?! Ma siamo seri?! Il gioco deve esser gioco nel senso etimologico. Non azzardo, rischio. E poi la pomposità e quel "rischio" o "ahi, ahi, ha sbagliato" mi fanno proprio ridere. Allora il vecchio Baudo dissacrava dando in regalo a *Settevoci* una spilla da balia: ora il nuovo chiaramente fa capire che non si diverte a fare il gioco per *Scacco matto* ».

— Ma lei gioca a far l'intellettuale? cita Kafka, Bocca...

« Per carità altrimenti uno si chiude nell'apartheid. Sono solo maturato, vivo il mio tempo e i suoi problemi; sono discretamente informato e, anche se prima non si vedeva, sono discretamente colto ».

— In questa « Domenica in... » comunque non c'è spazio eccessivo né al gioco né alle canzoni. Pare anche non ci sia spazio alle donne, alle consuete vallette.

« Allude a Marilda? Per me, lo dico sinceramente, è stata una delusione: nella vita è sciolta e simpatica. Davanti alla telecamera si imballa. Ma capita a molti professionisti. Comunque donne con un certo spessore non ce ne sono. Io, che ne ho di colpe "storiche" al riguardo (ne ho scoperte tante), non ne ho trovate. Anche perché credo che questa *Domenica in...* debba essere uno spettacolo a conduzione unitaria ».

— Baudo non è troppo narcisista?

« Chi si espone in pubblico lo è sempre. E' un difetto, come lo è per esempio la gelosia quando uno non la tempera con l'intelligenza. E poi di difetti ne ho tanti: parlo troppo, sono invadente. Sono troppo alto, non so dove mettere le gambe... ».

— Anche le mani?

« E' la gestualità mediterranea. Io sono siciliano. Ma sono come Sciascia: tutti i difetti dei miei conterranei sono il primo a denunciarli. Sono convinto che per me è stato fondamentale esser siciliano: è stata la marcia in più. Perché, da emerginato, mi sono gettato per riuscire. Senza corrompermi: non mi sono venduto ».

— E ha fatto tante cose: rivista con Noschese, Pandolfi e Steni, « Scanzonatissimo » con la Mondaini, televisione...

« Ma lascerei tutto per la musica. L'adoro. Mi piace suonarla con le basi dei grandi: io suono il pianoforte mentre l'orchestra sulla base mi "accompagna". Il bello è che se non attacca quando dico io, mi arrabbio ».

— Che pensa di Gervaso l'intervistatore della sua domenica?

« Gervaso è un uomo meraviglioso e un grande amico. Ora credo che sarà "volgarizzato". Ospiti ideali? Magari un Woody Allen o Jerry Lewis. Comunque ho una fila di richieste ».

STEFANIA BARILE

SHOW PER RAGAZZI CHE STRIZZA L'OCCHIO AI GRANDI

Un barattolo pieno di gioventú

TV2 SABATO 8 NOVEMBRE ore 17,05

Ci sono 7 conduttori tra i 13 e i 24 anni e gli autori sono i giovani Jurgens e Verde, ancora in coppia. Due ore di musica, sport e un mercatino

di MASO BIGGERO

Roma, ottobre

E così, a partire da novembre, anche i giovani avranno la loro piccola *Domenica in...*; o meglio il loro «Sabato in...». Prende infatti il via una trasmissione-contenitore della durata di due ore, che va in onda appunto il sabato alle 17,05 sulla Rete 2 e che ha un titolo molto appropriato: *Il barattolo*, con un sottotitolo un po' folle ed aperto a ogni ipotesi: «Contenitore di vetro o di metallo, la quale...».

Nel *Barattolo*, come vedremo, c'è un po' di tutto: dalla musica al telefilm; dallo sport al ballo ed al mercatino. Inoltre, come ogni trasmissione che si rispetti, *Il barattolo* ha collegamenti esterni ogni settimana; autori dal nome celebre; presentatori (ben sette!!!), alcuni dei quali sono rampolli di nobile stirpe artistica.

Particolare degno di rilievo: l'età media dell'équipe della trasmissione si colloca attorno ai venticinque anni o forse meno, il più «anziano» è il regista, Angelo Zito, che non ha certo toccato la quarantina; mentre la più giovane è Tiziana Prandi con i suoi tredici anni da compiere. Tra questi due limiti ci sono gli altri (autori e conduttori) che veleggiano tra i diciotto ed i ventotto anni. Una squa-

L'équipe del Barattolo *al completo: a sinistra in basso, le hostess; il terzo da sinistra, in alto, è il regista Angelo Zito; dietro a lui Jurgens jr. e accanto Verde jr. Gli altri sono i conduttori esterni e da studio*

CANTATA A QUATTRO

Quattro ragazze che, prima d'ora, non si conoscevano si sono ritrovate sul set del « Barattolo », hanno indossato una rossa divisa da hostess ed hanno filmato la sigla di chiusura della trasmissione. Resteranno ancora insieme dopo questa prima esperienza? Forse. Intanto, eccone una breve schedina:

SUSANNA CARELLI, ventiquattro anni, romana, indossatrice e insegnante di ginnastica.

LOREDANA PEDRICCA, diciotto anni, di Fiumicino, vincitrice del concorso « Ragazza in » 1980.

EMANUELA SALA, vent'anni, romana, attrice notissima di fotoromanzi, corre in moto.

RENATA WINKLER, ventidue anni, nata a Vipiteno in Alto Adige, prime esperienze di attrice.

Don Lurio, a sinistra con le sue damigelle d'onore, fa scuola di ballo ai telespettatori del « Barattolo ». Qui sopra invece è con Delia: il cane avuto in regalo da Delia Scala. Ogni settimana « TV junior » pubblica i passi insegnati da Don Lurio

OTTO DOMANDE PER SETTE RAGAZZI

Sono i giovani che fanno i presentatori; molti per la prima volta; alcuni appena tredicenni. Non è certo cosa da tutti i giorni. Val la pena, forse, di saperne un po' di più sul loro conto. Per questo abbiamo preparato una serie di domande lampo per tentare una miniradiografia che indirettamente ci aiuterà anche a capire qualcosa dei giovani. In fin dei conti Fabrizio, Roberta, Giulia, Nando, Tiziana, Giovanna e Manoel possono anche formare un test campione dei ragazzi di oggi.

	FABRIZIO FRIZZI
La tua carta d'identità	Romano, ventidue anni, Acquario; alto 1,87; capelli castani, studi classici. Suono il piano
A che ora vai a letto e a che ora ti alzi?	Mi alzo alle 9 circa e vado a letto quasi sempre dalle due alle quattro
Quando qualcuno ti piace come glielo fai capire?	Glielo dico papale papale
Il maggior pregio e il peggior difetto dell'uomo?	Il pregio: essere allegro; il difetto: prendere la vita come una condanna
Quale è la cosa che più ti spaventa?	Innamorarmi troppo e lavorare poco
La sincerità fa bene sempre? In che misura sei bugiardo?	La sincerità fa bene sempre, anche quando non sembra. Sono un poco bugiardo, ma buono
Il cantante e l'attore preferito; il gelato che ti piace; cosa leggi?	David Bowie; Dustin Hoffman, Manfredi; cioccolato; libri musicali o romanzi
Tre righe scritte di getto, in piena libertà	Sono musicista e vorrei fare qualcosa nel campo dello spettacolo. Amo tutto ciò che è semplice anche se fa male

UNA CANZONE PER MILENA

E' la ragazza che canta la sigla d'apertura del « Barattolo ». Milena Caso ha diciotto anni, è nata e vive a Taranto ed è stata scoperta dai Cugini di Campagna che l'hanno segnalata a Zambrini e Meccia i quali, a loro volta, hanno scritto per lei questa « E ti abbraccio così », canzone con la quale la giovane cantante conta di passare dalla notorietà già raggiunta col primo disco (« M'ama, no! », sigla di « Buonasera con Rossano Brazzi » - Cantagiro e Discoverde) al successo.

E TI ABBRACCIO COSI'
(Jurgens-Verde-Meccia-Zambrini)

Come avevi gli occhi
non ricordo più
come mi guardavi tu
non ricordo più.
Ma se è stato un insuccesso
non dovrei soffrirne adesso,
non dovrei trovarmi ancora qui.
Ma l'eccitazione
che mi davi tu,
era un'emozione che
che non sento più...
Indeciso e combattuto
ma è cosi che ti ho voluto
e per averti ancora pagherei.
E' stato un colpo di pistola lo so [partire sola
è stato un colpo a tradimento se [ho rotto il giuramento
è stata solo ipocrisia quella che [mi ha portato via
ma quest'amore capriccioso e violento
non è un fallimento
e ti abbraccio così.
Come avevi gli occhi
non ricordo più,
come mi toccavi tu
non ricordo più.
Ma vorrei sentire ancora
quel respiro che ogni sera
mi insegnava a vivere con te.
E' stato un fiore calpestato quel [ramo che ho spezzato
è stato un grosso esaurimento che [brutto quel momento
è stato un vento di follia quello che [mi ha portato via
ma questo amore capriccioso e violento
non è un fallimento
e ti abbraccio così.
Ma quest'amore capriccioso e violento
non è un fallimento
e ti abbraccio così.

Un barattolo pieno di gioventú

dra primavera, insomma, che si è proposta di realizzare, in piena autonomia, un varietà per ragazzi in cui i « vecchi » è bene che non mettano il naso. Saranno al massimo accettati come ospiti, ma a patto che siano giovanili e piacciano quindi ai giovani.

E cominciamo dagli autori: Jurgens e Verde. Il primo, di nome Stefano, è figlio dell'indimenticabile Jurgens che negli anni Cinquanta, Sessanta e parte dei Settan'a ha firmato centinaia di regie e di varietà radiofonici; il secondo è Gustavo Verde, figlio dell'onnipresente Dino cui si devono molte tra le più note e applaudite riviste musicali. Un binomio già celebre che darà vita al *Barattolo*.

I presentatori (vedi tabella segnaletica a parte) sono addirittura sette ed hanno compiti ben definiti. Conducono in studio Giulia Palmer (figlia di Renzo) e Giovanna Ribotta che — si badi bene — non sono delle vallette ma autentiche presentatrici.

Per i numeri beat (cantanti, complessi, balletti) ci sono, invece, i « giovani » del cast, ovvero quelli che, in rapporto agli altri, possono considerarsi tali. E cioè: Tiziana Prandi e Manoel Zi'o, ventisei anni in due; ma espertissimi nel loro campo.

Vaga in studio un quinto personaggio senza fissa collocazione, ha ventiquattro anni, è uno spilungone ed è bravissimo a disegnare. Il suo nome è Nando Paone cui è stato affidato, grosso modo, il compito di appuntare su gigan'eschi fogli da disegno i momenti salienti della trasmissione. Nando, poi, dovrà ritenersi a disposizione per qualunque altra emergenza.

Per i collegamenti esterni è prevista la coppia Manfredi (figlia di Nino) e Frizzi. I due ragazzi, ogni settimana, si piazzano in una città e radunano giovani per farli partecipare da migliaia di chilometri di distanza.

ROBERTA MANFREDI	GIULIA PALMER	NANDO PAONE	TIZIANA PRANDI	GIOVANNA RIBOTTA	MANOEL ZITO
Romana, ventitré anni, Bilancia; alta 1,64; capelli castani; studi classici. Suono il piffero	Romana, vent'anni, Acquario; alta 1,75; capelli castani; studi magistrali. Suono l'organo	Napoletano, ventiquattro anni, Sagittario; alto 1,88; capelli neri; scuola d'arte. Suono la chitarra	Romana, tredici anni, Sagittario; capelli rossi; alta 1,65; terza media. Suono il pianoforte	Romana, diciotto anni, Cancro; alta 1,74; capelli castani; studi classici. Suono le... pentole!	Romano, tredici anni, Gemelli; alto 1,70; capelli biondi; terza media. Suono la chitarra
Mi alzo puntualmente alle 8,30 e vado a letto all'una	Mi alzo non prima delle 11,30 e vado a letto tra le tre e le quattro	Mi alzo alle 8,30 e vado a letto al massimo a mezzanotte	Mi alzo alle 8 meno dieci e vado a letto sia alle 8,30 che a mezzanotte (ma raramente)	Mi alzo tra le 11 e le 12 e vado a letto dalle due in poi. Oppure alle 9,30	Mi alzo alle 7 e vado a letto tra le dieci e le undici e un quarto
Glielo dico	Glielo dico	Gli chiedo cento lire o un gettone	Mi faccio notare	Gli salto addosso	L'invito a fare un giro in motorino
Il pregio: la lealtà; il difetto: la prepotenza	Il pregio: la sincerità; il difetto: l'invidia	Il pregio: essere disponibili alla sincerità; il difetto: la gelosia e la falsità	Il pregio: la sincerità; il difetto: la gelosia	Il pregio: la classe; il difetto: la mediocrità	Il pregio: essere furbi; il difetto: farsi sottomettere
La guerra	La noia	La morte degli altri	La morte degli altri	I pipistrelli e i grigi	La vecchiaia e la morte e soprattutto gli insetti
La sincerità fa bene spesso; sono bugiarda tutte le volte che è necessario	La sincerità non sempre fa bene ed io se serve sono bugiarda sino all'eccesso	La sincerità fa sempre bene. Ed io non sono mai bugiardo	Dipende: ed io sono bugiarda in misura piccola	La sincerità non fa proprio sempre bene ed io sono bugiarda quanto basta	No, la sincerità non fa sempre bene ed io sono bugiardo in misura abbastanza larga
Lucio Dalla; Manfredi; gelato alla frutta; Markov, Bulganov, Agatha Christie	I Police; Jacqueline Bisset; il gelato al lampone; leggo di tutto	Nessuno in particolare; Gassman; nocciola e panna; i saggi sul mimo	Nessuno; Marilyn Monroe; cocco e panna; articoli del « Messaggero »	Brian Ferry; Dustin Hoffman; alla frutta; riviste, romanzi, ecc.	Non seguo la musica pop; non ho attori preferiti; gelato alla frutta; fumetti e riviste di tennis
Come è bello lavorare bene facendo quello che ti piace. E quant'è brutta la disoccupazione	Questo è tutto quello da sapere su di me. Ah, dimenticavo: sono mancina	Tre righe sono poche. Potrei dire ciò che amo e ciò che non mi sta bene, ma le righe sono finite	Ora che ho rivelato qualche piccolo indizio per individuare la mia personalità non posso più nascondere molto	Amo il mare, il sole, il caldo, le barche a vela; prendere l'aperitivo e, se possibile, non sopportare Baudo	La vita è bella. Perché? Forse perché mi piace un casino tanto

La piccola direttrice d'orchestra della sigla: Francesca Zecca, fotografata durante una pausa

Un barattolo pieno di gioventú

Ma, finalmente, cosa contiene *Il barattolo*?

In questo programma si può trovare di tutto anche le sorprese.

C'è, per esempio, la scuola di ballo di Don Lurio: uno spazio tutto a disposizione del piccolo ballerino che con le sue ormai famose damigelle d'onore ed uno stuolo di ragazzi svelerà, settimana per settimana, tutti i segreti dei balli moderni: dal rock'n'roll al samba; dal boogie-woogie allo shake.

C'è un complesso che resta in carica tre settimane (si incomincia con i Passengers); un cantante ospite (si parte con Gianni Bella) ed uno sportivo ospite (per la prima puntata è prevista Sara Simeoni). I criteri con i quali saranno invitati i personaggi non dovranno necessariamente essere divistici: nello studio si alterneranno, infatti, personaggi noti o anche meno noti ma significativi e soprattutto graditi ai giovani. E' previsto uno spazio anche per la musica classica.

Mentre va in onda la trasmissione Roberta Manfredi e Fabrizio Frizzi dall'esterno organizzeranno un vero e proprio mercatino radunando davanti alle telecamere delle città collegate quei ragazzi che hanno intenzione di vendere, scambiare o richiedere qualche particolare oggetto. Ricevuta la segnalazione, in studio prende vita un tabellone su cui vengono segnati le offerte, le richieste ed i nomi degli interessati con relativo numero di telefono.

Una novità infine: le interviste ai personaggi ospiti non vengono fatte dai conduttori ma direttamente dai telespettatori che potranno rivolgere loro domande telefonando ad un numero che verrà indicato volta a volta.

C'è poi un'appendice « scritta » della trasmissione: su *TV junior*, ogni settimana, saranno pubblicate chiarissime tavole illustrative dei passi dei balli insegnati quella settimana da Don Lurio e verranno anche pubblicate le offerte del mercatino.

MASO BIGGERO

I conduttori della rubrica: Paolo Bonolis, Bonizella Biagini Gori e Sandro Fedele

« GAME »
ANNO SECONDO

Questa volta in diretta è il pubblico

Da gennaio un gioco a squadre selezionate in varie città. Ecco le novità della rubrica

Game, anno secondo. Vediamo subito cosa c'è di nuovo. I ragazzi che conducono la trasmissione si sono ridotti a tre. L'unico superstite della vecchia pattuglia è Sandro Fedele, famoso per l'abitudine di mangiare le mele. I nuovi sono Bonizella Biagini Gori e Paolo Bonolis, ed insieme presenteranno le anteprime di *3, 2, 1... contatto!* che come lo scorso anno fanno da prologo alla diretta di *Game* in onda il venerdì alle 17,05 sulla Rete 1. La scenografia dello studio è rimasta inalterata, con il pubblico che intratterrà i vari ospiti. Nell'appuntamento con *Ragazzi, un disco!* dopo aver assistito ad una esibizione musicale registrata, l'ospite-cantante viene intervistato e commenta col pubblico i suoi brani. E' rimasta anche la rubrica del *Ma perché?...* e quindi ci sarà ad ogni puntata un ospite diciamo « tecnico ». Sono cambiati invece i giochi. Per il momento due troupes in giro per l'Italia ci mostreranno le selezioni di una serie di squadre città per città. Da gennaio le squadre finaliste — due o tre per puntata — si affronteranno in studio. La parte dedicata ai cartoni animati vede la nascita di Anna, una parente povera della più famosa Heidi. E' una bimba dai capelli rossi senza famiglia e senza affetto che a puntate presenterà le sue avventure. Un piacevole ritorno invece con il popolare ispettore Nasy. Si potrà intervenire in trasmissione telefonando per indovinare la soluzione dei vari gialli. I premi in palio saranno tanti bellissimi libri gialli. **G. I.**

79 XRQ 2
Mackintosh's
Quality Street
CHOCOLATES & TOFFEES
Quality Street.
Allegria da regalo.
Cioccolatini e toffees:
tante forme, tanti gusti.
Rowntree Mackintosh

Enzo Biagi insieme ad alcuni personaggi che intervengono alla sua trasmissione. Dall'alto e da sinistra: Natalia Aspesi con il regista del programma Alberto Gozzi, il sen. Fanfani, l'avv. Agnelli, l'on. Andreotti e lo scrittore Alberto Arbasino

II\11244

ENZO

La un

«Lavoro molto per vincere la nevrosi... Non ho hobbies al di fuori del mio mestiere» dice il giornalista. Ecco quindi un lungo ciclo con i protagonisti di oggi che parlano dei personaggi di ieri

di CARLO MARIA PENSA

Milano, ottobre

È domenica. Nel greve silenzio, protetto dal verde ottobrino degli alberi, una campanella invita alla messa di mezzogiorno. Se non fosse per la pioggia, minuta e appiccicosa come soltanto a Milano può cadere, crederei d'essere in campagna: forse a Sasso Marconi, in Emilia, dove l'amico che sono andato a trovare possiede sei ettari di terra e ne ricava il Lambrusco che mi ha dato da assaggiare. Mi sento goffo, con queste due bottiglie tra le mani, ma faccio presto a salire in macchina e via. A casa stappo subito e assaggio. Non amo il Lambrusco, ma questo — perbacco — è straordinario: si chiama graspa rossa dice l'etichetta, e viene dal vigneto del Castello podere Enzo Biagi. Non si tratta di un omonimo: è proprio lui, il giornalista di cui gli italiani trovano la firma dappertutto — quotidiani, settimanali, libri — e dal 3 novembre, per venti settimane, la ritroveranno sugli schermi dei televisori, nei titoli di testa d'una serie di trasmissioni: *Ma cos'è questa storia*? Doveva essere, appunto il tema del nostro incontro. Ma s'è parlato anche di tante altre cose: un po' perché quando ci si rivede, sempre a lunghi intervalli, non si può fare a meno di ricordare la sera in cui, venticinque o trenta anni fa, ci conoscemmo a Riccione, commediografi esordienti, sullo stesso palco a ritirare un premio; e soprattutto perché quel suo primo amore per il teatro, da lui tradito in seguito, iniquamente ma con enorme fortuna, lo ha come scaricato nel suo

II III | 6052

BIAGI PARLA DEL SUO NUOVO PROGRAMMA IN TV

-fortuna di essere provinciale

II III | 4033

modo di conversare, che è poi il suo stesso modo di scrivere. E quel suo scivolare con spirito tra gli accenti emiliani è una sorta di affascinante anaconda che invischia e conforta. Lo aspetto nel soggiorno, incerto se guardare giù dalle vetrate che danno sull'abside di San Celso, bella e purtroppo segreta chiesa milanese, o girar gli occhi sulle pareti per riconoscervi De Chirico, Campigli, Cantatore, Fiume, Marini, Semeghini, Aimone, Tosi: piccoli quadri, messi assieme, suppongo, con pazienza pari alla passione. Il « taglio » scenografico c'è, insomma, e ancora di più penso che un certo gusto del palcoscenico gli è rimasto, a Biagi, quando mi compare in vestaglia, proprio come s'usava negli anni Trenta e Quaranta, in certe commedie da boulevard interpretate dall'elegantissimo Luigi Cimara. Invece no. « Scusami », dice, « ero a letto ». Aveva avuto la febbre alta e credo di capire il perché. Tornava da Roma, ecco; e per un vignaiuolo di Sasso Marconi, Roma può essere una città che dà la febbre. Tanto più se il vignaiuolo, entrando nel palazzo Rai di via Teulada per un appuntamento, con un personaggio da intervistare, si trova immerso in un'orda di fotografi e in uno stormo di giacche blu, che non sono quelle degli uscieri ma della dirigenza suprema, come si dice. « Non avevo parlato con nessuno. Ma il personaggio che dovevo intervistare era il senatore Fanfani, capisci? ». E a un certo momento Biagi ha dovuto dirgli: « Presidente, adesso che ha ricevuto l'omaggio della tribù, vogliamo andare a lavorare? ».

— A proposito Biagi, perché lavori tanto? Per soldi, per l'ambizione o per che altro?

Lui rimanda la palla con il più classico degli escamotages, cioè con una domanda: « Lavoro tanto o si vede quello che faccio? Certo non lavoro più di quanto lavorino Montanelli, Scalfari, Di Bella che pure sono direttori di quotidiani. Non butto via il tempo, semmai. Vado tutti i giorni nel mio ufficetto, nove e trenta dodici e trenta, quindici e trenta diciannove e trenta. Al pomeriggio ho una segretaria, la Pierangela, senza la quale non saprei orientarmi nel mio disordine... ». Non mi hai risposto. « Be' lavoro molto perché sono un insicuro. Perché sono nato in una famiglia povera, perché non voglio essere ricattato e voglio bastare a me stesso, pronto a cambiare domani mattina se ce ne sarà bisogno, e anche a uscire dalla comune se non dovesse essere più possibile dire e fare quello che ritengo giusto. Forse, lavorare è un modo per vincere la nevrosi... d'altra parte, io sono un uomo molto limitato non ho hobbies al di fuori del mio mestiere ».

— E quando non lavori?

« Passeggio, ho amici che fanno professioni diverse dalla mia, vado al cinema ma di raro, a teatro ma di raro, leggo. Guardo la televisione: western e gialli, più che dibattiti ».

— Sei ricco?

« Sono un giornalista che guadagna molto, sì... ma tenuto conto che il 60 per cento di quel che guadagno se lo prende il fisco, alla fine i miei redditi sono, credo, abbastanza inferiori a quelli di poco noti signori... certi medici, certi avvocati... ».

— E certi politici.

« Sai quanto dovrò pagare, in no-

Inverno duro?
Affrontalo a muso duro!

Affrontalo con Warm Morning specialista in calore domestico.

legna o carbone, a gas metano e di città, cherosene, ad elettricità, tutte le stufe arm Morning risolvono in modo definitivo gni problema di calore domestico.

StufeWarmMorning
Ieri preferibili, oggi indispensabili.

La fortuna di essere un provinciale

vembre per il 75 per cento delle tasse che ho pagato in giugno? Settantasei milioni e 800 mila lire, a parte le trattenute e tutto il resto ».

— Ti secca?

« Molto. Ma devo anche essere onesto. Perché così posso essere quello che sono e dire quello che voglio. Oggi questa casa che mi sono comperato quand'ero direttore di *Settimanale*, non me la potrei comprare. Al *Corriere della Sera* ho uno stipendio che sta nella media... ».

— E i tuoi libri?

« Per la serie " Geografia " è uscita *L'Inghilterra*, ed è passato appena un anno dalla *Cina*; sta per invadere le vetrine il terzo volume della *Storia d'Italia a fumetti*, mentre da un paio di mesi si batte il tamburo per la *Storia della seconda guerra mondiale* a dispense... D'accordo tutti i miei redditi nascono dai libri. Ma nessuno li impone, i miei libri. E sono una entrata che potrebbe finire domani: basta che cambi il gusto della gente o che mi prenda un male di testa ».

— E' un modo, come dire?, provinciale di ragionare.

« Io sono un provinciale. E' una grande fortuna nascere e crescere in provincia: si accumula un patrimonio di piccole cose che ti aiuteranno tutta la vita. Sarà anche un limite, non dico di no; ma è pur sempre un modo di ritrovarti. A me pare sempre un miracolo che uno nato a Pianaccio, sull'Appennino bolognese, sia riuscito a guadagnarsi da vivere non tagliando i boschi, ma scrivendo delle storie ».

— Tu le storie non soltanto le scrivi, le racconti, anche: in televisione, il che ha fatto di te un personaggio.

« La TV dà la popolarità del francobollo, ma anche l'inconsistenza. Personaggio io? No. Non ho l'aneddotica, ho una faccia di tutti i giorni, porto la cravatta, ho abitudini piccolo-borghesi, non nascondo né i miei sessant'anni né i miei capelli bianchi. Ho le patetiche malinconie degli uomini della mia generazione: e ciò, forse, mi pone fuori dal tempo ».

— Ma la gente quando ti vede ti riconosce?

« Più che riconosciuto, vorrei essere amato. Già, ma è una pretesa assurda ».

Dialogatore di professione, può darsi che qualche volta Enzo Biagi non sia sincero. Ma in questa « pretesa assurda », non c'è dubbio, lo sento carico di disarmata, genuina tenerezza. Non dimentichiamo che tra il Biagi edizione 1980 e il Biagi di una volta c'è di mezzo una esperienza sconvolgente. L'operazione a cuore aperto subita due anni fa in Inghilterra.

— Quali sono le cose che hai detto e pensato prima dell'anestesia? E quali al risveglio?

« Sul lettino, verso la sala operatoria, ho chiesto dell'amico Giuseppe Foli, il cardiologo che mi aveva accompagnato... " Pino, sei qui? ". Poi, mentre sparivo nell'ascensore, ho visto mia moglie che mi salutava e le ho mandato un bacio. Mi ero preparato al pensiero che tutto potesse finire. Ma ero sereno. A un certo momento ho sentito qualcosa che mi raschiava in gola. " Accidenti ", mi son detto, " ho preso il raffreddore, mi faranno l'operazione con la febbre ". Ho abbassato gli occhi e ho visto che sul petto avevo un grande cerotto. Intanto, vicino a me, un giovanottone sorridente mi diceva: Okay. Tutto okay. Il peggio era passato ».

— Pensi alla morte? Ti fa paura?

« Ci penso, eccome. Ma non ne ho paura. Per quelle quindici ore, almeno, io sono già morto... non sono esistito. E questo ha lasciato un vuoto dentro di me. Mi ha cambiato. D'altronde quella è una situazione che, prima o poi, si ripresenterà: e può anche essere che le cose non vadano sempre bene ».

— Credi in Dio?

« Qualche volta ».

— La risposta non soddisferebbe né sant'Agostino né Giuliano l'Apostata.

« Me ne dispiace sia per l'uno sia per

Nilde Jotti, presidente della Camera, è tra le ospiti femminili che intervengono alla trasmissione di Enzo Biagi. Sotto, Anna Proclemer che parlerà del suo rapporto con Brancati

UN "HELLZAPOPPIN" PIENO DI STORIA

La nuova trasmissione di Enzo Biagi, col quale hanno collaborato Giuseppe Pardieri e il regista Alberto Gozzi, si intitola « Ma cos'è questa storia? ». Sul filo della sua « Storia d'Italia a fumetti » Biagi ha realizzato, per la Rete 2, le venti puntate con la tecnica — dice — di « Supergulp ». La storia è sempre contemporanea, affermava Benedetto Croce: ed ecco allora gli ospiti di Biagi, una sessantina, commentare oggi la storia di ieri. Ad esempio, le invasioni dei barbari: chi sono adesso i barbari? Rispondono Gianni Agnelli ed Alberto Arbasino. Del potere parlerà Giulio Andreotti; di Giacomo Casanova, Marcello Mastroianni; di Dante e Beatrice, Anna Proclemer che dirà come si passa dal ruolo di ispiratrice (di Vitaliano Brancati) a quello di protagonista. E i mercenari? Ne discute Nils Liedholm. Dei Ciompi, Luciano Lama. Delle donne nella storia, Nilde Jotti. Delle crociate Amintore Fanfani, che di crociate ne ha fatte tante: in nome di Dio o della Democrazia Cristiana?

Tra le domande di Biagi e le risposte delle sue « vittime » si insinuano canzoni, filmati, pezzi di teatro. « Una specie di " Hellzapoppin " per spiegare che la storia continua a ribaltarsi », conclude Biagi. Il quale, nel frattempo, sta scrivendo un libro-epistolario con Eugenio Scalfari e prepara per la primavera una nuova trasmissione televisiva, « Il buon paese », in cui sceneggerà gli articoli apparsi sul « Corriere della Sera » sotto lo stesso titolo.

Dopo questo programma Biagi tornerà sul video con una nuova trasmissione ispirata ai suoi articoli di costume apparsi sul Corriere della Sera

La fortuna di essere un provinciale

l'altro. Voglio dire: sono sicuro che la mia vita deve avere un senso. Se no sarebbe legata a due avvenimenti di cui io non sono assolutamente responsabile: la mia nascita e la mia fine. Pensa se venisse un secondo diluvio universale... ».

— Se venisse un secondo diluvio universale e tu fossi il nuovo Noè con l'incarico di salvare sull'Arca non più di una decina di persone chi chiameresti?

« Dieci sono pochine. Mah, chiamerei persone di categorie diverse, persone che mi sono amiche e alle quali, in un modo o nell'altro, sono debitore. Alcune note, altre sconosciute. Non vorrei fare i nomi. Direi Federico Fellini e Pietro Garinei, ma anche Cesare Rimini che fa l'avvocato, Renato Zambonelli che vende automobili, il mio coetaneo Eros Bortolotti, ahimè in pensione, che dipinge... ».

Non lo confessa, ma sono convinto che la prima persona alla quale farebbe posto sull'Arca sarebbe Lucia. Lucia ha dieci mesi ed è la nipotina di Enzo Biagi. Figlia d'una delle tre figlie.

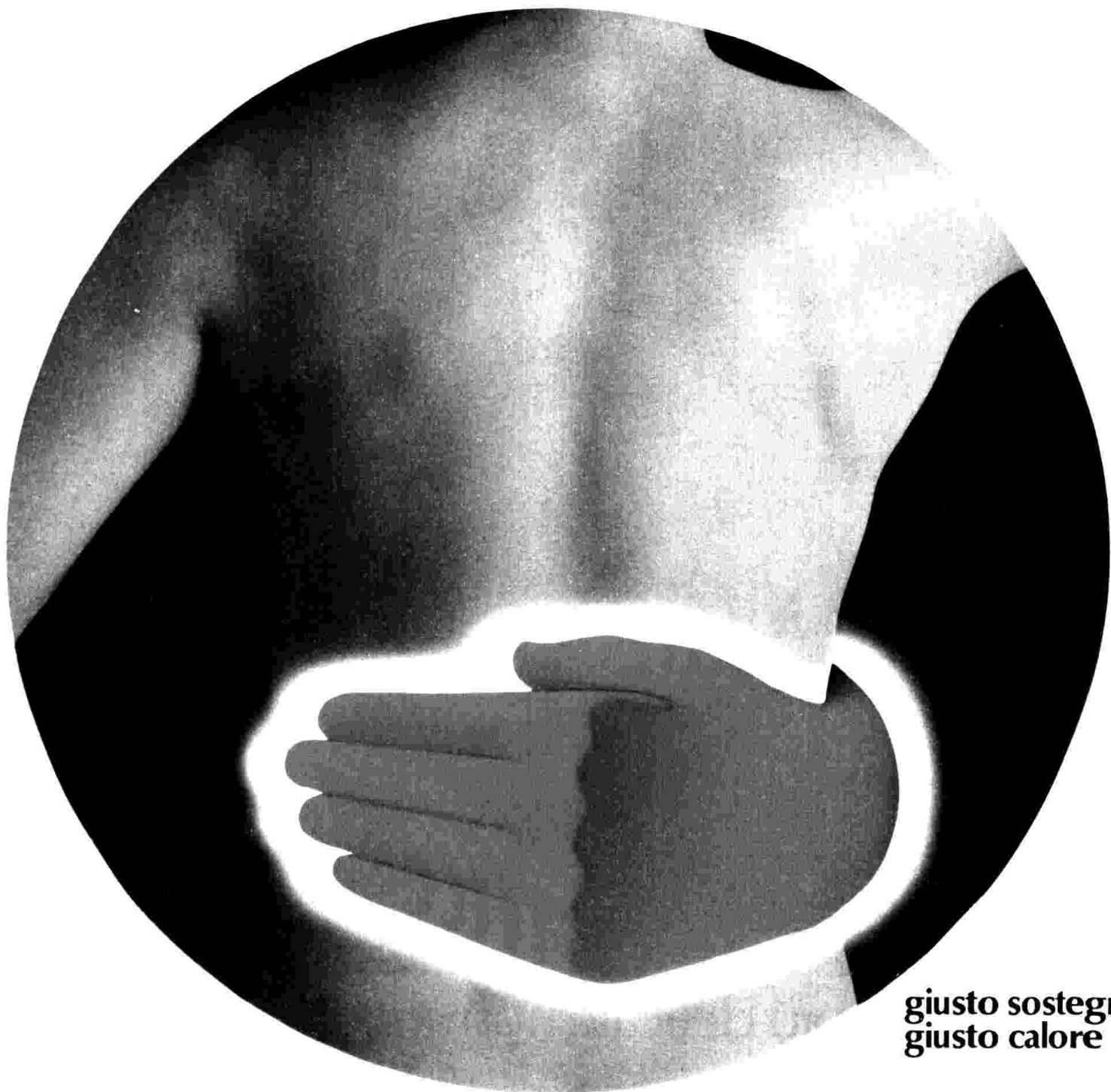
— E' una famiglia matriarcale, la tua. Ti sta bene?

Con un gesto da antico mattatore, si avvolge più strettamente nella vestaglia e concede la battuta, finale d'atto: « Dov'è il lavoro, ivi è la mia patria. Sai chi lo dice? Il professore-gangster nel film *Giungla d'asfalto* ». E alla giovane, graziosa colf che, in quella, transita in corridoio davanti alla porta aperta del soggiorno: « Prepara due bottiglie di Lambrusco per il dottore ».

CARLO MARIA PENSA

Le ostriche piú delicate non sono quelle francesi.

Sono le Ostriche Alemagna allo champagne.

Le Ostriche Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una delicata crema con vero champagne ricoperta di finissimo cioccolato fondente.
Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.

PERSONAGGI / UN ATTORE FAMOSO CONFESSA

Jack Nicholson: mi stavo uccidendo con la droga

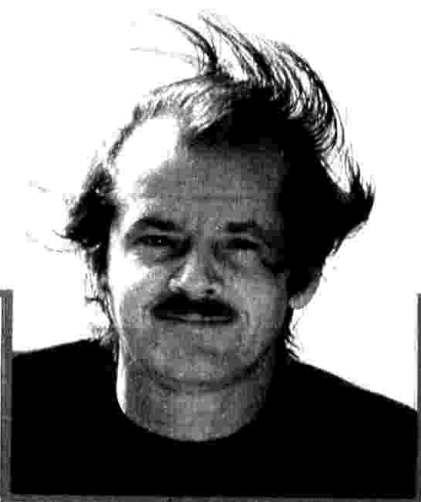
Colpa del successo che, dice, gli aveva dato alla testa. In questo articolo racconta come è riuscito a tornare alla vita

di JERRY MELWYN

New York, ottobre

Il « ragazzaccio » di Hollywood vuol mettere la testa a posto. Stiamo parlando di Jack Nicholson, una « superstar » che dopo aver vinto l'Oscar con *Qualcuno volò sul nido del cuculo*, e dopo aver messo d'accordo una volta tanto critica e pubblico, in questi ultimi anni era andato alla deriva, sia come uomo sia come artista. Non aveva più messo piede sul set e di lui s'era parlato esclusivamente per ragioni estranee alla sua professione d'attore. Donne, alcool, droga, gioco...

Ora Jack è tornato in palla. Il suo ultimo film, *The Shining*, è in vetta alle classifiche degli incassi negli Stati Uniti, e anche i critici più biliosi lo osannano. Sul piano privato sembra aver trovato finalmente il suo equilibrio. Ha smesso di fare collezione di

Jack Nicholson oggi. Dopo l'Oscar vinto con il film Qualcuno volò sul nido del cuculo *ha cominciato, racconta, « a bere come una spugna », a drogarsi, a gettare soldi dalla finestra. Un modo per festeggiare la fine di « tanti anni passati tirando la cinghia... »*

Jack Nicholson: mi stavo uccidendo con la droga

flirt. Ha una ragazza fissa, una collega, Diane Keaton.

« Woody Allen se l'è lasciata scappare, Warren Beatty l'ha agguantata, e io gliel'ho portata via », dice Jack, ridendo. « Diane è la donna giusta per me. E io credo proprio di essere il tipo adatto per lei. Prima di conoscermi ha frequentato solo dei nevrotici, dei complessati. Beh, non che io non abbia dei difetti... Ma a quanto pare sono migliore di Woody Allen e di Warren Beatty. E non solo sul piano artistico... Andate a chiederlo a Diane, se non ci credete! ».

— Jack, per quale ragione è entrato in crisi proprio quando, con l'Oscar, ha raggiunto l'apice del successo?

« Be', io per anni sono stato un " manovale " del cinema. Comparsa, generico, caratterista... Ho fatto di tutto, davanti alla macchina da presa. Il successo per me è stato come una solenne sbronza... La stessa gente che fino al giorno prima neppure mi guardava in faccia, di colpo ha incominciato a trattarmi come se fossi... Marlon Brando! Produttori, registi, colleghi, quasi si inchinavano al mio passaggio... C'era da montarsi la testa, no?... Io mi sono limitato a perderla, la testa... Ricco e famoso, io, proprio io che avevo tirato la cinghia per tanti anni! Sì, una sbronza... Gli stessi effetti di una sbronza. E così ho incominciato a bere come una spugna, a drogarmi, a gettare i soldi dalla finestra, a giocare come un folle, a volere tutte le donne che prima mi erano negate... Mi rendevo conto che stavo distruggendo quello che avevo appena conquistato. Ma non mi importava. Finché... ».

— Finché?

« Finché un bel giorno mi sono guardato nello specchio e mi son detto: se vuoi suicidarti, sparati un colpo in testa... se vuoi continuare a vivere, datti una regolata! ».

— E così è stato, no?

« Infatti. Ho quarantatré anni, che non sono pochi, ma che non sono neppure abbastanza per andare in pensione o per sentirsi finiti. Ho ripreso a

lavorare, e ho smesso di... di far sciocchezze ».

— Di drogarsi, ad esempio?

« Sì... Ho smesso di drogarmi dopo

L'attore di nuovo in forma: « Quarantatré anni non sono pochi, ma neppure abbastanza per chiudere con la vita... »

aver passato una notte seduto sulla tomba di D. H. Lawrence, l'autore de *L'amante di Lady Chatterley*. Ero completamente fuori... Ero con Dennis Hopper, un mio vecchio, carissimo amico, con il quale anni fa ho fatto *Easy Rider*, il film che in un certo senso ha cambiato faccia a Hollywood. Una notte intera, seduti su una tomba, a parlare... Da quel momento basta con la droga! ».

— Ha smesso anche di bere?

« Sì, di bere e di giocare, nello stesso tempo. Una notte ho perso un sacco di soldi, praticamente tutto quello che possedevo, e mi sono ubriacato al punto da non ricordare dove avevo parcheggiato la macchina... Mi sono sentito, di colpo, un perfetto imbecille, e m'è passata la sbronza. E, con quella, anche la voglia di giocare... ».

— Lei è stato legato sentimentalmente, per un certo periodo, ad Angelica, la figlia del regista John Huston...

« Un'esperienza negativa per tutti e due. Stando insieme, siamo riusciti solo a cacciarci nei guai... ».

— Già, come la volta che Roman Polanski s'è fatto arrestare per aver sedotto una minorenne, proprio in casa vostra...

« Roman è un amico, e lo rimarrà comunque, anche se con la sua " vocazione " per le ragazzine mi ha messo nei pasticci ».

— Jack, perché la definiscono il « ragazzaccio » di Hollywood?

« Perché dico quello che penso e faccio quello che dico... Ecco tutto. A Hollywood vivono, o meglio vegetano, più che altro degli ipocriti. La mia sincerità, agli occhi dei cosiddetti " benpensanti ", diventa una forma di ribellione ».

— Ora, a quanto pare, lei s'è « calmato », comunque. Che peso ha Diane Keaton in questa sua trasformazione?

« Un uomo resta sempre una creatura incompleta, finché non ha la " sua " donna... Ecco, io ero incompleto e Diane mi ha completato ».

— E se un giorno tra lei e Diane dovesse finire tutto?

« Le voglio abbastanza bene da sentirmi pronto a soffrire per lei... Spesso si impara più soffrendo che essendo felici, non crede? ».

JERRY MELWYN

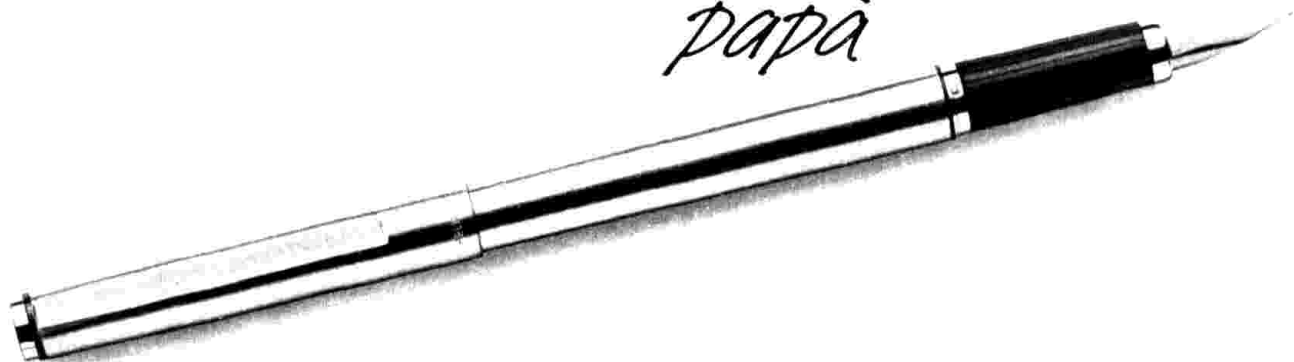
RICORDO DI TINO BUAZZELLI

Innamorato del teatro

II 9923

I telespettatori lo ricorderanno nelle vesti di Nero Wolfe, il massiccio e imperturbabile investigatore, colto e raffinato conoscitore di orchidee, cui dette vita negli sceneggiati televisivi che resero popolarissimo il personaggio di Rex Stout. E gli amanti del teatro, i suoi tanti amici attori e i registi con cui ha lavorato in più di trent'anni di carriera, lo vedranno ancora nei panni del Galileo brechtiano, una delle sue più memorabili interpretazioni teatrali. Ma i suoi personaggi sono stati tanti e hanno costituito nel panorama del teatro italiano una galleria sicuramente irripetibile. Tino Buazzelli è morto, e con lui se ne è andato un altro dei grandi attori italiani, un altro grande uomo di teatro. Certo in tutti noi rimarrà l'immagine della sua persona, della sua figura corpulenta, sanguigna, del suo corpo grosso (e pure agile sulle tavole del palcoscenico) che portava ai suoi personaggi un taglio e una impronta interpretativa unici. Non lo ricorderemo come invece era recentemente apparso in una foto pubblicata dai giornali, quando ormai la malattia, un cancro polmonare, lo aveva consumato, trasformandolo in modo quasi irriconoscibile, ridotto pelle e ossa. E' morto, è stato scritto, il più fervente innamorato del teatro del nostro dopoguerra. E a ripercorrere le tappe della sua carriera ci appare veramente come tale. Nato a Frascati cinquantotto anni fa, figlio di un ferroviere, frequentò dal '44 al '46 l'Accademia d'Arte Drammatica, avendo come compagni di corso Manfredi, Panelli, Squarzina, Gassman, Salce, Lucignani; erano anni così duri che la sua più grossa preoccupazione e il suo maggior problema erano quelli di sfamarsi. Dopo il suo debutto al Festival mondiale della gioventù a Praga, nel 1947, viene chiamato da Squarzina e Gassman come coprotagonista di *Erano tutti miei figli* di Arthur Miller. Da allora, con puntigliosa professionalità, tra gli scontri con i registi e le continue rotture con i teatri stabili, la sua presenza sulla scena è stata continua e sempre costellata di successi, fino alla sua estrema prova sul palcoscenico, *Il candidato* di Flaubert. ●

Mia cara bambina, che da domani trenta ragazzi chiameranno già prof, i saggi giudizi che darai, scrivili con questa Signum. Ti sarà sempre accanto, come il più affezionato e orgoglioso dei

papà

80 XPS A

Signum: la nuova linea di penne esclusive. Stilografiche, con pennino in oro 14 carati, montate e collaudate a mano; penne a sfera; matite a mina; Rotoliner.

Fusione perfetta di precisione artigianale, tecnica e moderno design. Disponibili singolarmente o in prestigiosi set. Nei negozi più qualificati.

SE BRASILEIRO NON E' IO NON BEVO CAFFE'.

TV1 SABATO 8 NOVEMBRE ore 20,40

Cecchetto, un antipatico che piace

Claudio Cecchetto. Nato nel '52 è stato disc-jockey e ora è il conduttore di Scacco matto. Le foto del servizio sono state realizzate alla Discoteca Frattina

Foto di FIORENZA SARTORI

«Non lascio spazio agli altri? Non è vero, credo nel successo di gruppo. Mike? Magari fossi come lui!» Intanto i giochi del sabato sera sono il suo banco di prova

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Quando parla è sempre agitato. Muove tutto, braccia e gambe, si distende come se sedesse su un divano e si rialza di scatto come dovesse correre i cento metri. Solo la bocca gli rimane ferma, anzi, serrata. Eppure (e chi lo ascolta quasi crede a un miracolo) le parole escono chiare. « Parlerò sempre così, anche se molti mi accusano per questo. Eppure all'inizio ci son stati tanti giornalisti che hanno detto: " Finalmente uno che parla in fretta e si capisce ". Poi tutto il contrario: " Lo stampo è poco chiaro... negato per la dizione ". Ohè, ma mettetevi d'accordo. E poi non me ne frega niente ». A far la tirata polemica è Claudio Cecchetto, fino a ieri disc-jockey (di *Disco ring*), poi presentatore di festival (di Sanremo), oggi conduttore di giochi (a *Scacco matto*). « Mi accusano di aver bruciato le tappe. E' una cosa che mi dà fastidio. Non è che " le brucio ": ci sono, me le propongono. Se mi avessero fatto scegliere, avrei scelto di aspettare ».

— Sembra quasi che lei voglia mettere i punti sulle « i »...

« Certo. Molti mi hanno accusato di esser raccomandato. Questo lo do per scontato, in un sistema come questo. Ma mi domando: " Vi piace chi sta sul video? Se così è, rallegratevi di quel dirigente che ha dato l'appoggio e ha portato qualcosa di nuovo che vi piace ". Non ci vedo niente di male ».

— Come è arrivato in televisione?

Cecchetto, un antipatico che piace

« Lavoravo nelle discoteche. Poi dal '75, nelle radio private. A Milano dove vivo da sempre, anche se sono di Ceggia, vicino Venezia. Studiavo prima come perito termotecnico, poi all'università mi sono iscritto a scienze alimentari: mi piacciono le cose diverse. Comunque il mio hobby da sempre è la musica. Allora, perché non farne anche un lavoro? ».

— E così è stato prima a Telemilano, poi « Disco ring »...

« E anche qui giù critiche. E dire che io sono " prevaricatore ", che soffocavo Awana e la ragazza. Ma dico?! Se è andata poco bene mi dispiace. Ma proprio non credo che uno possa fabbricare il suo successo sull'insuccesso degli altri. E poi odio la presunzione: la odio negli altri. E quindi anche in me. Come quel proverbio, " non far agli altri quel che non vuoi sia fatto a te ". Io non sono presuntuoso. Non credo di esser antipatico. So che la gente parte prevenuta. E quindi sono sempre imbarazzato. Devo dimostrare il contrario. E anche le cose che faccio le faccio con entusiasmo e voglio che gli altri se ne accorgano. Ora per esempio le prime volte che conducevo il gioco c'era in sala Pippo Franco. Mi ha fatto sentire che era partecipe, che divideva le mie ansie. Mi ha fatto sentire parte di una équipe ».

— Che cosa significa per lei « Scacco matto »?

« Un banco di prova. Mi son posto il problema del disc-jockey: è troppo limitativo per me? So far qualche cos'altro? Mi son risposto: non voglio mettermi etichette, né restare nel ghetto (non vero) dei giovani. Son voluto uscire per vedere se quello che faccio può interessare anche altri. Rappresentando i giovani. Forse mi illudo. Ma del resto mi piace tanto Foscolo con le sue illusioni. Accidenti, io ero un cagnaccio in italiano. Ma Foscolo... ».

— Perché « illusioni »? Non ha la certezza del successo?

« Mi hanno detto che uno spettacolo del sabato sera senza canzoni è un fallimento. Però è una cosa nuova. E io cerco sempre di farne. Allora

LE "COPPIE" DEL SABATO SERA

Con lui, Claudio Cecchetto, c'è la coppia Pippo Franco e Laura Troschel. « I due monologhi di Pippo sono la cosa più importante della trasmissione. Anche se brevi. Laura è adorabile ».

Così li definisce il presentatore-disc-jockey. E' vero però che la maggior parte del tempo è occupata dai giochi, i veri protagonisti. Due coppie di concorrenti alla ricerca di soluzioni per quiz, sciarade, indovinelli, labirinti. E soprattutto impegnati a identificare il colpevole negli intrighi gialli imbastiti da Casacci e Ciambricco e interpretati da un piccolo gruppo di ottimi attori. Infatti la « novità » è che « Fermate il colpevole » è passato dalla domenica pomeriggio alla serata clou della settimana.

Una serata peraltro senza musica. « Ma accettiamo che sia così, E' una svolta. Perché dare sempre le stesse cose? Bisogna cambiare ». E intanto via ai giochi.

Claudio Cecchetto, qui a passeggio, sopra con le copertine dei suoi amati dischi e infine con la coppia Laura Troschel e Pippo Franco. Sposato da quattro anni, senza figli, Cecchetto è un perito che ama brevettare le sue idee

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA
ASPIRINA® FA BENE PRESTO.
Per adulti:
ASPIRINA effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA in compresse
nella pratica
confezione blister.
Per bambini:
ASPIRINA C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA in compresse
al sapore di frutta.
ASPIRINA +C
con Vitamina C
ASPIRINA
ASPIRINA C Junior
ASPIRINA
per bambini
BAYER
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
ASPIRINA è un marchio registrato di proprietà della Bayer A.G.
Aut. Min. San. n. 4659 genn. 80 - Reg. n. 4763

Cecchetto, un antipatico che piace

può darsi che mi illuda, non le pare? ».

— Non è che si illude perché non è né Mike Bongiorno né Corrado? O li vuole imitare?

« Tanti credono di offendermi paragonandomi a Mike. Ma, signori!, è un immortale! Mi fanno un complimento. Lo stimo oltre ogni dire. Certo va rinnovato il suo modello. Ma è imbattibile. Il suo limite è il quiz. Quanto a Corrado è lui e basta ».

— Il quiz è un « limite ». Ma « Scacco matto » non lo è?

« Noo, è un gioco. Se tu metti dieci concorrenti a far la corsa non lo puoi chiamare quiz. E a *Scacco matto* i concorrenti corrono ».

— A proposito di concorrenti, non fa troppo il tifo?

« Li tratto come amici. Quando son sconfitti, mi dispiace. Ma devo mettere a mio agio prima di tutto me stesso. Sa, quando sto davanti alla telecamera per me è sempre un " match ": o vinco io o lei. Faccio a pugni. Perché sono timido ».

— Timido e non prevaricatore. Lascia spazio agli altri; crede nel lavoro d'équipe. A questo punto è d'obbligo credere nell'amore e nell'amicizia, condannare l'arrivismo e l'ambizione...

« Di amici ne ho anche nel mondo dello spettacolo, checché se ne dica: anche qui si trovano. Di gente con coscienza di lavorare insieme e bene ce ne sta anche qui: e si diventa amici. Quanto all'amore, be' son sposato da quattro anni. E va bene. Mia moglie, Maria è fuori dall'ambiente (segretaria in una agenzia di pubblicità), ma mi consiglia come un amico: anzi è il mio vero amico. Quanto all'ambizione, per me va bene: è una spinta a fare. L'arrivismo no, è da accusare. Perché vuol dire essere disposto a tutto ».

— Il dopo « Scacco matto » di Claudio Cecchetto come sarà?

« Forse un programma proprio sugli ambiziosi e gli arrivisti. Una specie di gara. Poi un programma musicale tutto mio (perché vorrei creare qualcosa di mio e dove la gente possa dire: vedi come è bravo). E poi sta per uscire un disco. Un gioco in musica. Che mi ha divertito ed entusiasmato ».

Facendo tutti gli scongiuri, se andasse male?

« Non me ne importa niente. Ho già qualcos'altro. Dirò ai miei figli: " Nell'Ottanta facevo questo e questo ". Le pare poco? ».

— A proposito di figli...

« Non è tempo ancora. Quando sarò più disponibile, meno nevrotico. Quando non ci saranno i giornalisti che vengono a dirmi che prevarico... ».

STEFANIA BARILE

UN NUOVO CICLO DI «ARTECITTÀ» AVVICINA ALLA PITTURA

Quiz sull'arte per contorno

Dopo la puntata su Assisi quella dedicata a Firenze: La regione spaziale. *Qui sopra, un affresco del Masaccio, della Cappella Brancacci, e, a fianco, una scena di caccia di Paolo Uccello. Sotto: il regista Maurizio Corgnati e il presentatore Flavio Caroli*

TV1 MERCOLEDI' 5 NOVEMBRE ore 13

In ogni puntata i tesori d'una diversa città italiana. Semplici quiz e premi in quadri in mezz'ora soltanto

di DONATA GIANERI

Milano, ottobre

Un quiz, spiegano, altamente culturale, anzi, così culturale che non è neppure un quiz. Ma allora il quiz c'è o non c'è?, insisto. C'è, ma è soltanto una scusa, fa parte del meccanismo; insomma, potrebbe anche non esserci. Però, sottolineo, c'è. Capisco di rendermi antipatica; guai, oggigiorno, a far pesare il quiz. E' come far intendere a un regista che usa il nudo nei suoi film per spingerli commercialmente. Il quiz si adotta perché è una formula a successo; ma non va notato e ci si vergogna a parlarne, quasi fosse una cosa sconcia. Si fa, ma non si dice.

D'altronde quale salsa migliore di questa per far passare ogni genere di trasmissione? La gente il quiz finisce sempre per seguirlo, la trasmissione culturale no. E allora, secondo la spicciola sociologia televisiva, meglio il quiz, così s'insegna alla gente chi era Napoleone, a che servivano gli specchi ustori e dove si trova il Popocatepetl. E' un modo divulgato per spargere una infarinatura culturale sulle masse, proprio mediante quel nozionismo tanto combattuto nelle scuole; ma che si vuol pretendere? In omaggio a questo principio è nata *Artecittà*, proprio così, tutta una parola secondo il gusto d'oggi, trasmissione che torna per il secondo anno consecutivo poiché, malgrado la collocazione infelice — ore 13, quando metà degli italiani è a mensa e l'altra metà immersa nel telegiornale —, ha avuto un suo dignitosissimo indice di gradimento: tant'è che si è pensato di aumentarne le puntate, portandole da 18 a 24.

Artecittà, regìa di Maurizio Corgnati, vuol essere una trasmissione sull'arte antica, con un'appendice di arte moderna. Mi spiego: si parla e si concorre con domande di arte antica, ma il premio consiste nel quadro di un pittore contemporaneo, cui si dedica la carrellata finale. Il tutto in un rapido flash di mezz'ora, durante la quale il conduttore Flavio Caroli (critico d'arte molto telegenico, con capelli a caschetto) riesce abilmente a presentare quadri e concorrenti, a far domande e a interrompere le lungaggini con la stessa cortese e implacabile determinazione di Jacobelli quando taglia la parola agli onorevoli troppo logorroici. Ogni puntata si sofferma su una città artisticamente nota, come ad esempio Siena, Assisi, Firenze, Mantova, e dopo un rapido excursus vengono presentati i quadri più significativi per poi risalire alla maniera e dalla maniera al pittore.

Dice Caroli: « Scegliamo ovviamente quadri che siano familiari al pubblico, perché è abituato a vederli, magari riprodotti sul calendario che tiene ap-

un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle

MVC

Lamarasoio Bic

Ti sembra sempre nuovo perchè rade sempre bene come la prima volta

Qualità BiC

Quiz sull'arte per contorno

peso in cucina. Non vogliamo cioè spiegare l'insolito, ma l'ovvio, cercando di far capire il meccanismo creativo dell'immagine, per svelarne la magia. Ci sforziamo di insegnare al telespettatore come si legge un quadro offrendogli il linguaggio adatto a parlarne ».

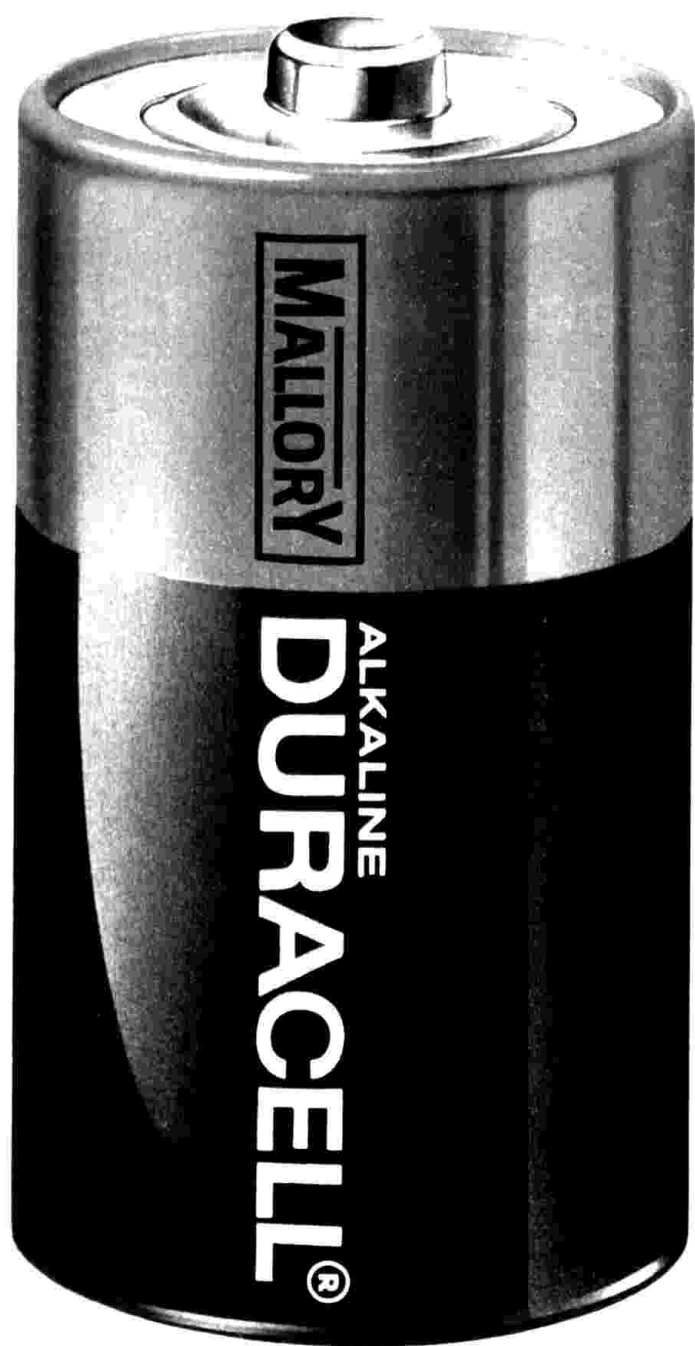
Come si vede, un obiettivo estremamente ambizioso, da ottenere via quiz. Anche se i concorrenti appartengono a un genere diverso da quello che, abitualmente, partecipa ai quiz: c'è un certo salto di qualità, si passa dal nozionismo alla cultura e non basta, perché si esige anche che sappiano parlare e si esprimano bene, cioè con una certa disinvoltura e proprietà di termini. Li osservo mentre se ne stanno seduti con grande naturalezza su tre poltroncine che spiccano sullo sfondo di una gigantografia di Ambrogio Lorenzetti, con intorno altre gigantografie e qualche finto tendaggio à trompe-l'oeil, nonché due colonnine bianche, una con riproduzione del Davide, l'altra con riproduzione di Venere: ed è questo l'unico contributo scenografico all'arte.

Per il resto tocca ai concorrenti « fare » la trasmisione: con la disinvoltura e la facilità di eloquio proprie dei giovani d'oggi, eccoli diffondersi su ciascun pittore sottoposto al loro giudizio, per tratteggiarne nel più breve tempo possibile la personalità e i punti salienti. Si sentono frasi come « tecnicamente perfetto », « la tessitura spaziale è impeccabile » e « splendido paesaggio dalla prospettiva a volo d'uccello ». Mai una piccola papera, uno sfondone o una turba mentale: anche loro sono tecnicamente perfetti.

Un tabellone manovrato dalla cabina di regìa assegna a ciascuno un punteggio più che altro ad honorem: non sembra tanto di assistere a una gara, quanto a una tavola rotonda sulla pittura senese. Alla fine viene mostrato sullo schermo il particolare, debitamente ingigantito, d'un quadro da cui i concorrenti debbono risalire all'insieme, come in un puzzle. Questo per dimostrare, come sosteneva il critico Borelli nell'800, che i grandi pittori si riconoscono dai minimi particolari.

Il frammento non è ancora apparso sullo schermo che già viene riconosciuto da uno dei tre giovani esperti il quale, non pago, indica addirittura il nome della galleria dove è conservato il quadro, nonché quello della collezione cui appartiene. Quindi vincitore e vinti si scambiano complimenti e sorrisi al punto che si ha l'impressione di aver partecipato ad un vernissage mondano anziché ad un quiz, sia pure culturale.

DONATA GIANERI

biscotti CRICH
biscotti d'autore, che raccontano la natura...
La bontà di un biscotto sta nella naturalità e genuinità degli ingredienti e, nella maestria e competenza di chi lo produce. Noi i nostri biscotti per "farli" buoni abbastanza, da sempre, per nostra tradizione cerchiamo di "farli" troppo buoni. Fidatevi dunque dei "buoni" biscotti CRICH, ottimi per le più svariate occasioni nel consumo familiare. Bontà, il tuo nome è CRICH!
INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" SPA
mastri biscottieri veneti
SOFTICE TV

Franco Petracchi tra le cantanti Nucci Condò e Gabriella Ravazzi

PERSONAGGI DELLA MUSICA

Franco Petracchi dal contrabbasso al podio

Il famoso solista ha diretto a Roma «La serva e l'ussaro» di Ricci e «Mavra» di Stravinskij

Non sempre la cronaca di uno spettacolo si esaurisce rispettando le regole giornalistiche del « chi-dove-come-quando ». C'è sempre qualcosa da aggiungere. E' il caso di Franco Petracchi che all'Accademia Filarmonica Romana ha preso la bacchetta in mano qualche settimana fa per dirigere un paio di operine: *La serva e l'ussaro* di Luigi Ricci e *Mavra* di Stravinskij, scritta nel 1922 su un libretto tratto da Puskin, di cui i quotidiani hanno già scritto tutto.

Il fatto straordinario però è un altro. Si tratta della direzione del citato Petracchi, che è proprio quello stesso maestro celebre in tutto il mondo per le acrobazie al contrabbasso, ingentilite da una musicalità spontanea e solare. La sua presenza sul podio ci ha ricordato due suoi più antichi colleghi: Giovanni Bottesini, famoso per aver diretto la prima dell'*Aida* al Cairo nel 1871, e Serge Koussevitzky. Trovo che sia tipico dei virtuosi di uno strumento « povero » (intendiamoci: il contrabbasso non è il pianoforte) dare sfogo all'estro, alla fantasia, all'orgoglio salendo sul podio. Anche se non mancano in tal senso pianisti, violoncellisti, eccetera. Prendiamola tuttavia sotto gamba la battuta di Monteux, che raccontava di essere passato dal violino alla direzione sembrandogli questa assai meno difficile e confidava ancora: « Quando anche la bacchetta mi affaticherà troppo farò il critico musicale ». Petracchi da parte sua non sembra che abbia voglia di fare il critico: per ora nella sua attività convivono bene l'insegnamento, la composizione, i concerti e la direzione d'orchestra.

LUIGI FAIT

"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."
"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."
"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"
"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"

murella capolavori della tappezzeria

DIVI E PRIMEDONNE IN PALCOSCENICO PER UN GRANDE AVVENIMENTO

Gran gala per i cento anni dell'Opera

Le tappe di un secolo di lirica, da quando «Semiramide» inaugurò il teatro romano

di **LUIGI FAIT**

Roma, ottobre

Il 27 novembre prossimo il Teatro dell'Opera di Roma compie cent'anni. A beneficio del lettore, avremmo voluto fotografarne decentemente ed esaurientemente l'attuale esterno, ma la « signora » (ci si permetta il ter-

Qui sopra, da sinistra, il manifesto per la prima della « Tosca »; Domenico Costanzi, ideatore e finanziatore del Teatro; il disegno dell'inaugurazione con la « Semiramide » (1880). Accanto, Caruso in « Manon Lescaut » (1903) e Mascagni con gli interpreti della prima di « Cavalleria rusticana ». Sotto, Hericlea Darclèe nella prima « Tosca » (1900) e gli interpreti delle « Maschere » di Mascagni. A sinistra, l'Orchestra durante una prova e, sopra il titolo, una veduta del Costanzi del 1880. In basso, una scena dell'« Elisir d'amore », nel 1979, e la Parazzini nel « Bravo »

Foto di GALLIANO PASSERINI

mine, dato che « opera » sta al femminile), più che gli anni esibisce il caos automobilistico che la deturpa. I muri dell'edificio sono grosso modo quelli di una volta, anche se appesantiti dalla pessima facciata aggiunta nel 1928 dal Piacentini. Ma immaginare intanto tra via Nazionale e via del Viminale, incastrato inoltre tra via Firenze e via Torino, il suggestivo tempio della lirica com'era originariamente non è fatica da poco. Sempre da cent'anni s'è rinunciato qui alla quiete campagnola del villino, anzi — come si diceva di quei tempi — del casino Strozzi: luogo caro all'Alfieri.

Lasciamo dunque perdere l'esterno e tuffiamoci dentro, tra i palchi e i velluti che sanno di tenori, di impresari, di primedonne. Adesso, per il genetliaco, tutto è bello, lucido, ripulito. Chiedo di Roman Vlad, il nuovo sovraintendente. Il maestro mi riceve e mi indica ad una ad una le opere che hanno fatto la storia del teatro, ossia le prime assolute. E' Pietro Mascagni a fare la parte del leone con *Cavalleria rusticana, Amico Fritz, Iris, Le maschere, Lodoletta, Il piccolo Marat, Nerone*. E non ha scherzato neppure Leoncavallo con *I Medici, Majà* e *La Reginetta delle rose*. Puccini, grazie alla *Tosca* nel 1900, li supera forse tutti. Gian Francesco Malipiero ha invece esagerato, non godendo certo di favori popolari. E s'è beccato qui solenni bordate di fischi. Ma a Roma si è sempre avuto un debole per i contemporanei: potremmo citare Zandonai (*Giulietta e Romeo* nel 1922 e *Il dottor Antonio* nel 1949), Casella, Respighi, Pizzetti, Zafred, Tosatti, per finire ai recentissimi Nono, Bussotti, Ferrero. In totale si contanto 32 prime assolute da sommarsi alle numerose prime italiane nei nomi di Beethoven (*Le creature di Prometeo*), Bizet, Massenet, Strauss, Milhaud, Berg, Britten.

Per ritrovare il gusto della tua cucina
Broccoli Calabresi Brina

BROCCOLI AL VINO
Scottare appena i broccoli. Farli rosolare in padella con olio, aglio, sale e... peperoncino. Aggiungere 1-2 bicchieri di vino e far asciugare a fuoco lento.

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Gran gala per i cento anni dell'Opera

Hindemith e di quel genio che fu Stravinskij, presente con *Persefone*, *La sagra della primavera*, *Jeu de cartes*, *Mavra* e *L'usignolo*, quando gli capitava magari di venir cacciato da teatro — lui, l'autore — per aver dimenticato lo smoking in albergo.

Certo che non si può redigere qui una sorta di orario ferroviario. E' preferibile ricordare che il teatro è sorto tra il 1878 e il 1880 per la tenacia e l'intuito del signor Domenico Costanzi, ex corista della cattedrale di Macerata nonché costruttore, che affidò il progetto all'architetto Achille Sfondrini. E ci voleva coraggio a battezzare un teatro lirico con il proprio nome, quando ci si riempiva allora la bocca di regi, ducali, comunali, sociali... Il Costanzi gli apparteneva per davvero. Sapeva lui i sacrifici fatti: finito quasi sul lastrico. S'era venduto tutto, persino un palazzo della moglie. Non si lasciava nello stesso tempo intimidire dalla concorrenza dei più importanti Argentina e Apollo.

L'impresa gli costa circa tre milioni

In alto, il finale di « Cavalleria », con la Bellincioni e Stagno, e Raffaele Grani nella parte di Sigfrido nel 1902. Nelle foto piccole: qui accanto, Ettore Pinelli, direttore dei concerti sinfonici promossi dal Costanzi, e Alessandro Pomè, direttore della seconda stagione (1881-'82) del teatro. Nella foto più grande, a destra, l'architetto Achille Sfondrini, progettista del Costanzi

Il compositore, Roman Vlad, critico musicale e pianista, attuale sovrintendente dell'Opera di Roma

di lire e per essere puntuale alla data prestabilita costringe gli operai a lavorare giorno e notte. Romani e stranieri parlano dell'immenso palcoscenico di circa mille metri quadrati e del golfo mistico (fossa) per l'orchestra ispirato alle ultime teorie wagneriane. I tradizionalisti scuotono la testa.

Le tappe fondamentali sono poi il 1908, quando il teatro fu venduto alla STIN (Società Teatrale Internazionale); il 1926, quando fu chiuso e restaurato nonché disinvoltamente ampliato dal Piacentini, pronto nel 1928 per passare al Governatorato di Roma con il nome di Reale; infine il 1942, quando divenne ente autonomo.

Ma torniamo alla serata inaugurale del 27 novembre 1880, con una *Semiramide* di Rossini che non fu giudicata all'altezza dell'avvenimento. L'orchestra — si brontolava — è di 40 elementi soltanto e gli interpreti vocali « quasi insopportabili ». Gli applausi alla fine vanno solo a Costanzi e a Sfondrini. Alla seconda rappresentazione ci sono appena 500 persone. Le poltrone costano 15 lire l'una, i palchi 60. La cronaca è dunque mondana più che artistica. La gente ammira lo stile cinquecentesco della costruzione esterna e l'interno ottocentesco. Impazzisce per il bar in diretta comunicazione con tutti i palchi (108) grazie a un sistema di campanelli elettrici. In platea ci sono 1100 posti e nelle due gallerie rispettivamente 337 e 800. A non pochi viene il torcicollo nel guardare la deliziosa cupola del Brugnoli. Secondo gli inviati della stampa estera si tratta dell'avvenimento più importante in Italia dopo la presa di Porta Pia. I cronisti narrano di una marea di signore in pelliccia, di cavalieri impastranati, di borghesi azzimati, di servitori infilzati nelle livree, del re Umberto in frac e della regina Margherita in rosa-bianco con sfumature celesti, infine di un bosco di elmi, di pennacchiere, di diademi, zaffiri, smeraldi, brillanti. La famiglia Borghese al completo. La musica della *Semiramide* sfugge a chi l'esegue e a chi l'ascolta.

Va assai meglio il 1° dicembre con la *Norma*, anche se una quindicina di giorni dopo si ha già la prima vittima del teatro, l'operaio Luigi Pra, a causa di uno scoppio nei locali di servizio. E ci si dà presto daffare per allestire opere a beneficio di qualcuno. Ecco il 22 dicembre un *Trovatore* per i naufraghi (249 emigranti calabresi) dell'Oncle Joseph. Il 28 gennaio 1881 s'inaugura anche una grandiosa sala per concerti e qualche giorno dopo si dà il via ad una serie di feste carnevalesche che ebbero molto più successo delle opere liriche. Al veglione del 24 febbraio entrano (tolte ovviamente le poltrone della platea) 15 mila persone che gozzovigliano e ballano sino alle 4 del mattino. L'ex Costanzi è anche questo. Non solo: si spalancano le porte agli spettacoli di varietà, di prosa, di operetta e di circo.

I concerti (annotiamo qui che sotto

Gran gala per i cento anni dell'Opera

la direzione di Daniel Oren essi sono ripresi con successo i giorni scorsi) si svolsero regolarmente tra il 1881 e il 1926 con nomi prestigiosi: Sarasate, Bottesini, Sgambati, Kubelik, Nikisch, Toscanini, Busoni, Horszowski (fanciullo prodigio nel 1907), la banda di Vessella, la Filarmonica di Berlino. Le calamità suggerivano altri concerti di beneficenza: nel 1915 per i terremotati dell'Abruzzo e per la lana ai soldati; nel 1918 per i tubercolotici reduci dai combattimenti.

« Atmosfera degna del Rinascimento », definisce il *Morning Post* la riapertura del teatro il 27 febbraio del '28. Sul palco Lauri Volpi spara gli acuti del *Nerone* di Boito e tra il pubblico ci sono il re e la regina. Mussolini s'era accontentato della prova generale. Stranamente, più avanti, gli eventi bellici, anziché smorzare le ugole, ne esaltano i furori. Si giunge addirittura a scambi con l'Opera di Berlino nel '41, sotto i bombardamenti e sotto gli auspici del Ministero del Terzo Reich. Nel tragico biennio '43-'44 la voglia di cantare non conosce limiti: ben 121 rappresentazioni con 20 titoli di opere e 10 di balletti. Gigli, la Caniglia, De Sabata e Mascagni si producono eccellentemente tra « achtung », « verboten », allarmi e scorrerie militari. Sarà il comando alleato a sciogliere l'amministrazione del teatro il 7 luglio 1944. Ma già il 12 luglio dell'anno seguente c'è un'*Aida* a Caracalla con la Caniglia. Le famose Terme romane furono aperte per la prima volta alla lirica nell'agosto del 1937 con la *Lucia di Lammermoor*. Ma adesso il sovraintendente Roman Vlad non vuole « perdersi » nelle glorie del passato e, pur non disprezzando l'*Aida* e relativi cavalli, ha deciso di indire un concorso internazionale per la composizione di un lavoro ideato appositamente per Caracalla.

Ora tutto il teatro è in fermento per la festa del 27 novembre prossimo. Sul palcoscenico, accanto allo Steinway da concerto nelle mani del maestro Rolando Nicolosi, sfileranno e canteranno 13 assi della lirica odierna: Bergonzi, Bruson, Cappuccilli, Cossotto, Christoff, Freni, Gedda, Ghiaurov, Kabaivanska, Parazzini, i due Raimondi, Valentini-Terrani. Mai visti insieme tanti divi e primedonne, ai quali faranno corona i sopravvissuti delle stagioni « passate ». Tra gli altri Bechi, Carosio, Cigna, Del Monaco, Favero, Franci, Gobbi, Olivero, Pacetti, Silveri, Simionato, Stella, Tagliavini, Tebaldi. Con tanti fiati non sarà un problema spegnere le 100 candeline dell'ex Costanzi.

LUIGI FAIT

Galaxi entra nel futuro

con TELECINE color

cambia tutto il modo di vedere e di sentire la televisione

22"-27"

IL PRIMO A «VIDEO CINEMATOGRAFICO»

Galaxi è già "dentro" al futuro con soluzioni tecnologiche ultra avanzate, come lo schermo rettangolare del nuovo "TELECINE color": **il primo a "video cinematografico"**, che dà immagini veramente complete e rettilinee con "effetto cinema", perfette sino all'estremità dei quattro angoli. Un vero spettacolo cinematografico con la famosa fedeltà dei colori Galaxi

IL PRIMO AD «AUDIO PERSONALIZZATO»

TELECINE color è anche **il primo ad "audio personalizzato"**: sia il 22" che il 27" sono corredati da una cuffia autoricevente, detta **stetosound**, per chi ama godersi la televisione in un ambiente silenzioso. La cuffia è dotata di un "microricevitore" che riceve il suono senza fili.

Televisione normale... addio! Oggi si dice "TELECINE color" il nuovo modo di vedere e di sentire la televisione.

GALAXI

un privilegio riservato a pochi

Riso? Un po' di latte? Pesce?

Polmone? Fegato? **Fido Gatto.**

Fido Gatto.
Ogni gatto ne va matto.

Fido Gatto, bocconcini a base di carne o pesce, è un pranzo vero e proprio, tanto goloso da accontentare il più esigente dei gatti, e tanto digeribile da non creare problemi neanche al più delicato.

In più, Fido Gatto è un alimento completo, perché è integrato e bilanciato con tutte le vitamine e i sali minerali indispensabili per la salute del vostro gatto.

E poiché è completo, Fido Gatto è tanto comodo: niente da preparare, niente da cucinare, e niente da temere.
Dategli ogni giorno Fido Gatto.

Lo vedrete sempre più bello, sempre più in forma. Lo vedrete ogni giorno diventare matto per Fido Gatto.

Pranzo Fido.
Goloso e digeribile.

Ecco i partecipanti alla quarta edizione del Premio Gui, istituito da Sergio Mealli in memoria del direttore d'orchestra di Firenze. Sotto, la vedova mentre premia il duo Gross-Rieger, rispettivamente violoncello e pianoforte

LA QUARTA EDIZIONE DEL PREMIO GUI

Povera musica senza complessi

I giovani cercano il posto sicuro (in orchestra). Eppure il concorso dimostra che ci sono bravi solisti

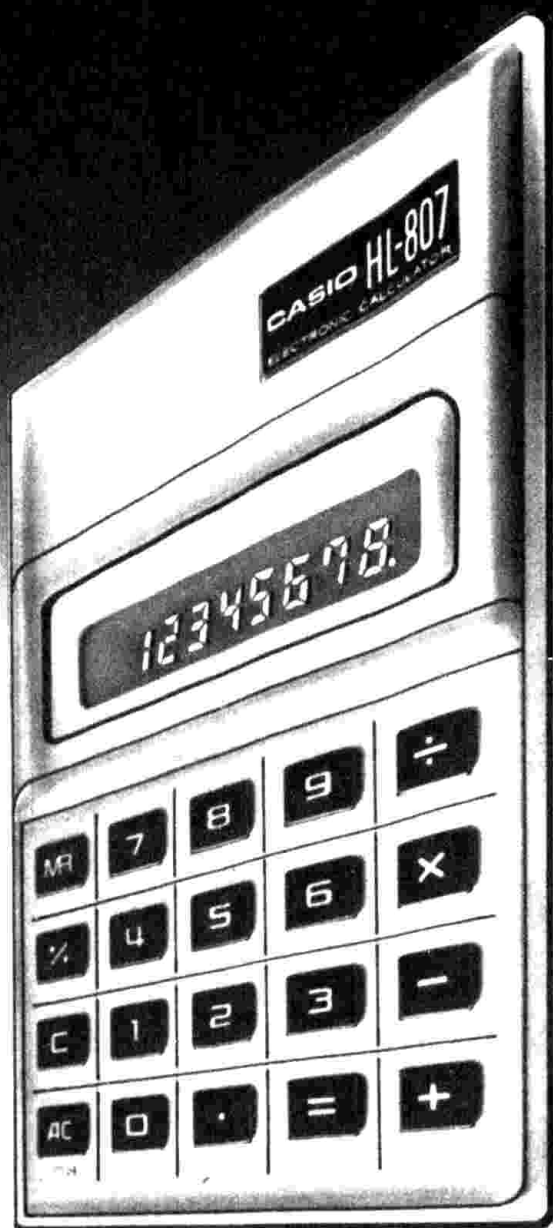
di DARIO DELLA PORTA

Firenze, ottobre

Anche ai vincitori di questa quarta edizione del Premio Gui, come ai precedenti, è legittimo pronosticare un brillante avvenire. Il duo Gross-Rieger (violoncello e pianoforte) ha tutti i numeri per riscuotere i più lusinghieri successi nelle nostre istituzioni concertistiche, avendo dimostrato un'autentica maturità musicale. Il loro esempio, nel nostro Paese, potrebbe addirittura moltiplicarsi se il perdurare di una certa situazione non rendesse così difficile in Italia la formazione di complessi cameristici.

Mira di quasi tutti gli studenti di conservatorio, si sa, è il solismo. Col passar degli anni, ci si accorge che un'eccezione non può trasformarsi improvvisamente in regola, e così la prospettiva di entrare a far parte di una orchestra comincia a diventare la più allettante, soprattutto per la sicurezza economica che offre. L'eventualità di formare un complesso da camera viene quindi assai raramente presa in considerazione; al massimo è un'esperienza subito o quasi abbandonata. Negletta dai giovani strumentisti, la musica da camera è però trascurata soprattutto nei conservatori. La cattedra che la riguarda è la classica cenerentola, scorbellata ormai quasi altrettanto che quella di esercitazioni orchestrali, relegata chissà perché al « terzo ruolo », quando meriterebbe assai più considerazione se si pensa che essa prepara il giovane all'attività più probabile del suo futuro. Vero è anche che ogni studente di strumento ad arco è obbligato a due anni di studio della musica per quartetto; ma l'insufficienza di tale insegnamento appare evidente quando, al momento dell'esame, i conservatori si vedono costretti a ricorrere ad elementi professionisti, pagandoli, per completare l'organico: per sostituire cioè il violino, la viola, il violoncello spesso mancanti e introvabili tra gli studenti. La musica da camera, nei nostri conservatori, entra dalla porta di servizio.

Indagando quindi sulle cause che incontra questo genere di formazioni ad affermarsi nel nostro Paese ci imbattiamo in due elementi principali. Il primo è di natura economica: il lavoro in orchestra, sebbene meno gratificante del solismo, è certo più remunerativo ed economicamente stabile della media attività cameristica. Ma già la città di Berna ha dato un magnifico esempio a tale proposito strappando all'orchestra quattro tra i più validi allievi del locale conservatorio e assegnando loro una sovvenzione per incoraggiarli a formare un quartetto. In Italia si potrebbero trovare anche alcuni casi meritevoli dello stesso trattamento.

Il secondo elemento coinvolge un problema di tradizione musicale. La musica d'assieme in Italia non ha avuto, da molti decenni a oggi, una gran

Povera musica senza complessi

fortuna: ci è quasi del tutto sconosciuta quella appassionante attività che in Germania è detta « musizieren », espressione che soddisfacendo il lessico ma non rendendone lo spirito si potrebbe tradurre con « far musica »: riunirsi, cioè, e suonare, al posto del cinema, della partita, della televisione. Tutto questo, in altri Paesi, è comune anche tra persone che svolgono attività lontanissime da quella musicale. La coscienza di tutti questi problemi è alla base della scelta compiuta dagli organizzatori del Premio Gui di Firenze, un concorso che rappresenta un « unicum » nel nostro Paese (ma anche all'estero i concorsi del genere si contano sulle dita di una mano) e uno stimolo insostituibile per i giovani strumentisti che intendono dedicarsi al genere cameristico.

Certamente singolare è stata la nascita del « Gui », sorto per iniziativa non già di un « addetto ai lavori », né di un politico in cerca di ulteriori suffragi, ma di un appassionato assai meritevole, Sergio Mealli (attualmente segretario del Premio), il quale quattro anni or sono promosse tale iniziativa in memoria dell'illustre direttore d'orchestra che a Firenze svolse gran parte della sua attività. L'idea di Mealli trovò l'immediato ed entusiastico appoggio del pianista fiorentino Alessandro Specchi e del critico musicale della *Nazione*, Leonardo Pinzauti.

Le edizioni del Premio che da allora hanno avuto luogo hanno contribuito a sollecitare la formazione di nuovi complessi da camera in Italia, rivelando nel contempo giovani e validissimi solisti: valga per tutti l'esempio del duo Vernikov-Bogino, vincitore della scorsa edizione, le cui eccezionali interpretazioni continuano a stupire i pubblici di numerose istituzioni concertistiche italiane.

Di ottimo livello, giudicando dal concerto finale svoltosi in Palazzo Vecchio, sono risultati anche i vincitori di quest'anno, pur senza rinnovare i fasti dei loro colleghi della scorsa edizione. Degni di lode si sono dimostrati anche i vincitori delle altre categorie: il duo Hoelscher-Zitterbart, il Quartetto Modigliani, il duo Reuss-Mizumura e il Trio Pallas, giudicati tutti da una commissione i cui componenti provenivano da diverse nazioni (Italia, Svizzera, Giappone, Austria, Bulgaria).

Che l'esempio del Premio Gui si estenda è una speranza sinceramente da formulare; come è anche consigliabile alle nostre istituzioni musicali di tener d'occhio i vincitori delle prossime edizioni di questo concorso. L'esperienza di questi quattro anni sta a dimostrare che non sarebbe, per loro, tempo perduto.

DARIO DELLA PORTA

Giorgio Strehler sul palcoscenico del Piccolo di Milano discute con Renato De Carmine, a sinistra, e Giancarlo Dettori come va interpretato un lavoro di Brecht. Nel corso di circa quarant'anni di mestiere ha messo in scena oltre un centinaio di lavori teatrali e una cinquantina di opere liriche

II/7995

UN INTERVISTATORE D'ECCEZIONE PER UN TEATRANTE D'ECCEZIONE

Strehler: sono un direttore d'orchestra mancato

Stuzzicato dalle domande di Roberto Gervaso, il celebre regista mette a nudo se stesso, ma parla soprattutto del teatro, che riempie tutta la sua vita

di ROBERTO GERVASO

II/14020

Le sue interviste inserite nel corso di « Domenica in... » stanno riscuotendo un notevole successo: la formula « botta e risposta », inventata da Gervaso e trasferita in TV, dà immediatezza e vivacità al dialogo. Ma conserva anche, sulla carta stampata di un libro, una viva attualità. Dall'ultimo volume di Gervaso, « Il dito nell'occhio », Rusconi, ecco l'intervista a Giorgio Strehler.

Assessant'anni — ma ne dimostra dieci di meno —, agile come un felino, scattante come un misirizzi, a dispetto d'un'artrosi dichiarata ma non provata, Giorgio Strehler, il più apollineo, applaudito, prolifico dei nostri registi, è anche un formidabile e inesauribile oratore.

Le battute gli escono come fiotti di lambrusco, barolo, champagne sino a inebriarlo e a inebriarvi. Lui, che ama tanto il Naviglio, quando parla — e parla sempre — si trasforma in uno straripante Mississippi, in un inarginato, e inarginabile, Vajont, che tutto sfonda e inonda.

Nei suoi torrentizi monologhi l'arringa si fa requisitoria, l'omelia comizio, il panegirico sberleffo, scanditi e conditi da ammiccamenti sornioni, sogghigni compiaciuti, perentori anatemi.

S'alza dalla sedia, anzi ne balza e, le mani levate al cielo, quasi a invocarne la testimonianza, s'avventa con buglionesco empito contro le false avanguardie, i falsi miti, il falso teatro. Non risparmia nessuno e, più si infervora, più l'eloquio s'inturgidisce finché i marosi dell'incontinente e incontenibile facondia non travolgono l'ammutolito ascoltatore.

Ma quando, dopo inauditi conati, riusciamo ad aprirci un varco nella muraglia cinese di tant'eloquenza e a intimare a Strehler repliche lapidarie a laconici quesiti, a sgomentarsi è lui, che s'accascia sbigottito sulla sedia. Di tutti i castighi, per Giorgio questo è il peggiore.

— Il tuo esordio di regista?

« Da dilettante, nel '41, portai in scena tre atti unici di Pirandello ».

— Dove?

« A Novara, col gruppo Posizione ».

— Poi?

« Nel '43, a Ginevra, allestii l'*Assassinio nella cattedrale* di Eliot, cui seguì *Caligola* di Camus, con attori francesi esuli ».

— Sempre da dilettante?

« Sempre da dilettante ».

— E da professionista?

« *Il lutto s'addice ad Elettra*, di

O'Neill, all'Odeon di Milano. Dieci giorni soli di prove ».

— **Un successo?**

« Strepitoso ».

— **Quanti anni avevi?**

« Venticinque ».

— **Che t'ha insegnato Jacques Copeau?**

« Il testo come base ».

— **Nient'altro?**

« M'ha fatto capire che il teatro implica enormi responsabilità ».

— **E Louis Jouvet?**

« L'umiltà dell'interprete ».

— **Che è creatore?**

« No ».

— **Come no?**

« E' mediatore, strumento. E, in quanto tale, deve accettarsi. A proposito, sai che diceva Jouvet? ».

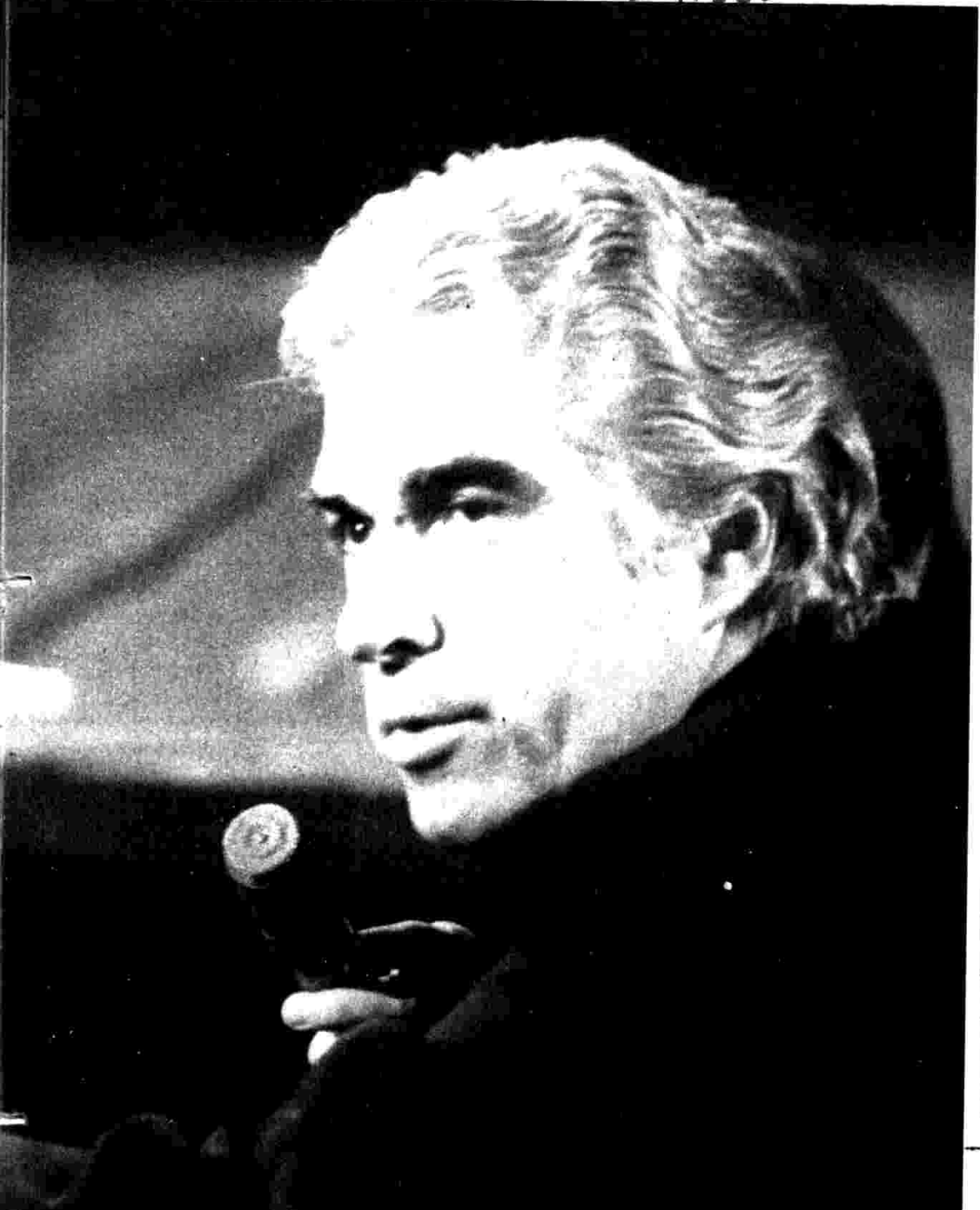
— **Che diceva?**

« Loro restano. Noi, attori e registi, passiamo ».

— **Loro chi?**

« I Molière, i Mozart, i Wagner ».

— **Non ti sei mai sentito, tu, l'artefice, il demiurgo?**

« L'esaltazione demoniaca non ha risparmiato nemmeno me ».

— **E a Bertolt Brecht che devi?**

« Il lasciarmi andar al teatro ».

— **Col cervello o col cuore?**

« Con questo e con quello, ché l'uno non esclude l'altro ».

— **Qual è stata, per te, la lezione di Pirandello?**

« Immensa. Fu il Freud, l'Einstein, il Pietro Micca del teatro ».

— **Che c'entra Pietro Micca?**

« C'entra ».

— **In che modo?**

« Il commediografo siciliano demolì la Bastiglia della più vetusta tradizione, frantumò i vecchi ciglioni, rivoluzionò, ricreò ».

— **E il tuo amore per la musica quando nacque?**

« Con me. Mia madre suonava il violino, mio nonno il corno. Io stesso avrei voluto fare il direttore d'orchestra ».

— **E perché non l'hai fatto?**

« Perché ho fatto il regista ».

— **Ti senti frustrato?**

« Neanche per sogno ».

— **Quanti spettacoli di prosa hai messo in scena?**

« Almeno un centinaio ».

— **E opere liriche?**

« A occhio e croce, una cinquantina ».

— **Il più classico dei classici?**

« Shakespeare ».

— **Il più romantico dei romantici?**

« Kleist ».

— **Il più lirico dei realisti?**

« Cechov ».

— **Cos'è il teatro?**

« Una metafora della vita e della morte ».

— **Anche mistero?**

« Mistero è la rappresentazione ».

— **In che senso?**

« Nel senso che la maschera, cioè lo sdoppiamento dell'attore e dell'uomo, è un enigma affascinante ».

— **Hai definito il teatro « arte malata ».**

« Più che malata, pericolosa ».

— **Perché?**

« Può distorcere e annientare fino al suicidio. Pensa a Marilyn Monroe ».

— **Che intendi per « teatro a misura d'uomo »?**

« Che il teatro dall'uomo, e dalle sue dimensioni, non può prescindere ».

— **E per teatro « politico »?**

« Il teatro è storia, è cronaca che, a loro volta, sono politica ».

— **Questa va portata sulla scena?**

« Sì, purché l'ideologia non la inquini ».

— **E se la inquina?**

« Non è più teatro: è propaganda ».

— **Il teatro, dunque, esclude la provocazione?**

« Al contrario. E' provocazione a scoppio ritardato ».

— **Che sangue corre fra te e le avanguardie?**

« Con certe, pessimo ».

— **Quali?**

Strehler: sono un direttore d'orchestra mancato

« Quelle ch'esaltano terroristicamente i non-valori ».

— Quindi, non tutte le avanguardie sono da buttar via?

« Il futurismo fu una cosa seria, e così, in parte, il dadaismo. Per non parlare dell'impressionismo ».

— E Artaud?

« Non fu affatto un imbecille ».

— E cosa fu?

« Un pazzo ».

— Si ricerca più nei teatri stabili o in quelli privati?

« Esiste forse teatro senza ricerca? ».

— E' vero che manca una legge sul teatro?

« Sì. E manca anche un teatro nazionale, tipo la Comédie Française ».

— E' riuscito il teatro pubblico a liquidare il concetto di compagnia di giro coll'attore che sceglie i testi solo per se?

« Non completamente: al cinquanta per cento ».

— E' più facile dar forma scenica a un'idea comica o tragica?

« Tragica ».

— Che provi quando s'alza il sipario?

« Paura ».

— E quando cala?

« Tristezza ».

— Cosa rende autentica un'interpretazione?

« Nell'arte della finzione, la sincerità ».

— « L'attore », diceva Copeau, « dev'essere anche un po' idiota ».

« Ma non nel senso di cretino ».

— E in che senso?

« Di naïf, d'ingenuo ».

— Quale attrice t'ha più fatto disperare?

« In modo diverso, un po' tutte ».

— Perché?

« Il rapporto regista-attrice (o attore) è rapporto d'amore, disperante ».

— Con quale attore più ami lavorare?

« Con quello più schietto e teatralmente disponibile ».

— Il nostro attore più teatrante?

« Fo. Quando non fa lezioncine politiche ».

— T'accusano di plagiare cinicamente le attrici.

« E' una spudorata menzogna, un frusto luogo comune. Il regista non è né un domatore, né un sadico ».

— Quante ore al giorno lavori?

« Una media di dieci, con punte di dodici, anche quattordici ».

— Fino a che punto spingi il tuo perfezionismo?

Giorgio Strehler durante una lezione

« Sono esigentissimo ».

— Il teatro è più talento o mestiere?

« Talento e mestiere ».

— La più ardita sfida al tuo talento?

« Forse, *La tempesta*. O *Il flauto magico* ».

— Che c'è in te di scespiriano?

« La coscienza della complessità umana e lo sforzo di sintetizzare armonicamente questa complessità ».

— E di goldoniano?

« Una certa tenerezza ironicamente critica e una generosa indulgenza verso l'uomo e le sue debolezze ».

— E di brechtiano?

« L'impegno nella vita, la dialettica, il dubbio ».

— Anche per te, come per Brecht, la verita è concreta?

« Sì ».

— Convivono pacificamente, in te, l'intellettuale e l'artista?

« Muovendo più da questo che da quello tendo all'equilibrio ».

— Prima, quindi, l'intuizione.

« Di cui, però, non mi fido ».

— Vuoi dire che hai bisogno d'una verifica?

« Esattamente ».

— E riesci a conciliare l'artista e il politico?

« Non essendo dogmatico, sì ».

— Quando approdasti al socialismo?

« Al socialismo non sono approdato, ma nato ».

— Quale socialismo?

« Quello umanitario e un po' utopico ».

— Sei sempre rimasto te stesso?

« Sempre ».

— Che succhi t'ha istillato la Mitteleuropa?

« I succhi della tolleranza, dell'efficienza, del rigore, del senso del dovere. E una certa austerità ».

— La tua più tenace convinzione?

« La perfettibilità umana ».

— Cosa più ti manda in bestia?

« L'insincerità, l'inciviltà, la tracotanza, l'assenza di dubbi ».

— Ti senti mai padrone del mondo?

« Mai ».

— Il tuo più grand'amore?

« Le donne e Mozart ».

ROBERTO GERVASO

Odina E. Batnag (9 anni, Manila) è la vincitrice del Concorso Unesco. Nella foto a destra, Roger Whittaker, il cantautore inglese che ha composto la musica per le parole di Odina e ha presentato la canzone al Radio City Hall di New York. In basso le rappresentanti italiane al concorso: Claudia di Maio, (a sinistra) e Anna Soldi

I NOSTRI CONCORSI: IERI

Una po

I risultati del Concorso Unesco. Hanno partecipato un milione di bambini. Tra i finalisti due italiane. Ha vinto una filippina

Roma, ottobre

Sono stati circa un milione i bambini di 57 Paesi che hanno partecipato al Concorso Mondiale di Poesia « I bambini si rivolgono ai bambini » bandito dall'Unesco e organizzato

SONO SOLO UNA PICCOLA VOCE

Sono solo una piccola voce
ho soltanto un piccolo sogno
la fragranza di un fiore
nell'aria non inquinata.
Sono solo una piccola voce,
ho soltanto un piccolo sogno:
sorridere sotto il sole,
esser libera di danzare e cantare
esser libera di cantare dappertutto [la mia canzone.
Venite, giovani cittadini del mondo,
noi siamo una cosa sola, noi siamo [una cosa sola,
abbiamo una sola speranza,
abbiamo un solo sogno
e con una sola voce cantiamo.
Pace, dateci pace,
prosperità, prosperità
e amore per tutti i bambini.
Pace, dateci pace,
prosperità e amore per tutti i [bambini.

ODINA E. BATNAG

TUTTI POETI, OGGI SCRITTORI

esia per volare a New York

in Italia dal nostro giornale. Prima dell'estate ogni Paese aveva scelto le 5 poesie migliori e le aveva inviate a Parigi per partecipare alla selezione internazionale. E qui ben due delle nostre concorrenti si classificavano per la finale, che ha visto in gara 20 bambini di 17 Paesi: Algeria, Belgio, Brasile, Cina, Corea, Francia, Giamaica, Giappone, Irlanda, Italia, Libano, Panama, Perù, Siria, USA, URSS, Vietnam.

Le nostre rappresentanti si chiamano Anna Soldi e Claudia di Maio. Anna ha 11 anni, è di Casalbuttano (Cremona), e la sua poesia si intitola *Cuore di pane*. Claudia ha 13 anni, è del Lido di Venezia ed è l'autrice di *Amici miei*. Vincitrice assoluta è risultata una bambina filippina di 9 anni, Odina E. Batnag, che è arrivata in volo da Manila con la mamma (il papà non l'ha più) ed è stata festeggiata in una serata di gala, il 9 ottobre, al Radio City Hall, il leggendario teatro newyorkese che ha ben 6000 posti. Qui la sua canzone, *Sono solo una piccola voce*, è stata presentata al pubblico dal chitarrista-cantautore Roger Whittaker che l'ha messa in musica. I proventi del disco inciso per l'occasione verranno devoluti all'Unesco per la campagna in favore dei bambini handicappati.

Ai 20 finalisti va una medaglia di bronzo. Solo Italia e Giappone sono arrivati in finale con due rappresentanti. Gli altri Paesi figuravano con un bambino ciascuno. I più piccoli concorrenti sono stati i giapponesi, gli altri erano tutti tra i 9 e i 13 anni. ●

«COME ANDRÀ A FINIRE?»

Dieci fiabe in cerca d'autore

Di scena una nuova vicenda legata al cibo, sul palcoscenico di *Come andrà a finire?*, lo spettacolo del Dipartimento Scuola Educazione (in onda martedì alle ore 18 sulla Rete 2) a cui è abbinato il nostro concorso. Questa settimana, per dar spazio alle conclusioni del Concorso mondiale Unesco, non vi diamo il sunto illustrato della storia trasmessa dalla TV. Ci limitiamo a farne un sunto in prosa, che comunque vi servirà egualmente bene per aver sott'occhio tutto quanto occorre per inventare un finale.

Per chi non avesse letto il nostro giornale nelle settimane scorse riassumiamo qui i termini del concorso: ogni settimana si tratta di trovare una conclusione alla storia rappresentata dai bambini della Basilicata con l'aiuto del Piccolo Teatro Potenza. La conclusione, cioè il finale, potrà essere semplicemente scritta, scritta e illustrata, ed anche in fumetti. Possono partecipare tutti i bambini, sia che frequentino la ▶

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

XII F

Dieci fiabe in cerca d'autore

scuola elementare, sia che vadano alla scuola materna (o siano in età di scuola elementare e materna). Il finale di ogni storia dovrà essere accompagnato dal tagliando pubblicato ogni settimana dal nostro giornale. Potete spedirlo subito o insieme ai finali successivi. E' necessario però che arrivi alla nostra redazione prima del 15 dicembre. Attenzione quindi ai tempi del servizio postale. Dovete spedire a: *Concorso « Come andrà a finire? » - Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma.

E veniamo alla storia in onda questa settimana sul video. Si intitola *La minestra in compagnia* e parla di Giggetto, un bambino che non vuol mangiare. Perché? Perché gli tocca consumare i pasti da solo, servito dalla cameriera. Lui preferirebbe parlare con il papà e la mamma che se ne stanno in un angolo della sala a vedere la TV o a parlare dei fatti loro, invece finisce in castigo in camera sua. E poi dal medico.

Il giorno dopo all'uscita della scuola il bambino guarda con invidia i compagni che sono rimasti lì a mangiare. Il maestro lo comprende e lo invita a restare: tutti mangiano contenti, mentre si svolge uno spettacolo di burattini. Quando arriva la mamma si stupisce e alla sera racconta tutto al papà. Cosa succederà, a questo punto, al nostro eroe?

La fine della storia non c'è: dovete inventarla voi. Potete farlo da soli, oppure insieme ai vostri amici e compagni di scuola. Ci sono molti premi in palio, libri di avventure, di fumetti, abbonamenti al *Radiocorriere TV* e a *TV Junior*, e per le scuole piccole biblioteche di classe e videocassette (o pellicole in Superotto) dei programmi del Dipartimento Scuola Educazione della Rai. ●

CONCORSO « COME ANDRÀ A FINIRE? »

FAVOLA N. 6

LA MINESTRA IN COMPAGNIA

Cognome ....

Nome .... Età ....

Classe e scuola frequentate ....

....

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via ....

....

Città .... Prov. ....

Tante allegre vacanze

con la tua fantasia

Davvero eccezionale la Casa Mobile di Barbie e che belle vacanze si possono organizzare. Infatti c'è tutto l'occorrente per soggiornare magari in riva al torrente o sulla spiaggia del mare o in montagna. Nell'interno della sua Casa Mobile, Barbie ha voluto un comodo lavello, il tavolo

estraibile, il fornello, stoviglie e quanto occorre a preparare deliziosi pranzetti. E per abbronzarsi Barbie ha a disposizione il tetto prendisole della Casa Mobile con una comoda sdraio, il grill e il tavolino. Naturalmente c'è anche il locale doccia, il mobiletto per il trucco con cassetto estraibile che contiene tanti accessori. Ma pensiamo alle prossime vacanze. Per esempio, suggerisce Ken, una gita in Egitto con visita alla Sfinge e alle Piramidi. Allora buone vacanze! e... con la Casa Mobile di Barbie andrai dove la tua fantasia suggerirà.

DA NEW ORLEANS A BROADWAY SU RADIODUE

Voglia di jazz

Da New Orleans a Broadway, ovvero un viaggio a puntate nel mondo del jazz (lunedì e giovedì ore 18,32, Radiodue). La serie, cominciata il 29 settembre, vuole offrire agli appassionati un panorama organico di questa musica. A proporlo è Walter Mauro, apprezzato critico letterario oltre che, naturalmente, esperto di jazz. La trasmissione è curata dal regista programmista Paolo Padula, anche lui appassionato di questo genere musicale ed ideatore di *Domande a Radiodue*, primo esempio di programma culturale di interviste. Completa il cast la « voce » di

Massimo Rinaldi, figlio d'arte: infatti il padre è il doppiatore Peppino Rinaldi e la madre l'attrice Marina Dolfin. Le prime puntate hanno toccato alcuni aspetti delle origini del jazz che rifacendosi alla matrice africana, prevalentemente ritmica, è andato via via acquisendo caratteristiche proprie con l'incontro del filone americano della Louisiana (in gran parte dalla musica creola di origine francese). Da qui la serie si dipana verso la fase storico-evolutiva che può identificarsi con le città dove si spostavano i musicisti più qualificati: da New Orleans a Chicago, da New York a Los Angeles e con il continuo confronto con la musica leggera, in particolare con gli spettacoli di music-hall di Broadway. Di questo mondo, ricco e variegato, gli autori della trasmissione ci ripropongono migliaia di note e di canti, dagli strumenti e dalle voci, praticamente, di tutti gli artisti più significativi: una carrellata appassionante che comprende anche il meglio della produzione di casa nostra, con registrazioni esclusive ed attuali « dal vivo » e la presenza di ospiti illustri (musicisti, critici, studiosi) che di volta in volta saranno « in studio » o con esso collegati.

FULVIO ROCCATANO

MODE MUSICALI
IL RITORNO DELLO «SKA»

Saltellando con nostalgia

Il gruppo dei Bad Manners, fra le ultime formazioni arrivate al successo sull'onda del revival dello Ska. Da questa musica, nata in Giamaica per « personalizzare » il rhythm'n'blues americano, è derivato il famoso reggae

Nato in Giamaica negli anni Sessanta, ballabile, è l'ultimo grido in discoteca e fra i giovani

di GIANCARLO ZUCCHET

Roma, ottobre

Quest'anno probabilmente avremo un inverno in bianco e nero. Nulla a che vedere con i colori delle squadre di calcio quindi i vari tifosi si tranquillizzino pure, si tratta invece del nuovo corso musicale che probabilmente in questa stagione arriverà anche in Italia, contraddistinto, oltre che dal particolare ritmo, anche dal vestire appunto nei due colori anzidetti, il bianco e il nero.

Si chiama Ska e contrariamente a quanto i meno informati possano immaginare non si tratta di una novità dell'ultima ora bensì del recupero di una moda che si affacciò all'alba degli anni Sessanta in Inghilterra, ma la cui esistenza si spense nell'arco di pochissimi mesi.

Dopo il punk e la new wave, due fenomeni musicali che hanno caratterizzato la fine degli anni Settanta, il primo specialmente diffuso attraverso i mass-media più per le caratteristiche orripilanti della moda che lo contraddistingueva (capelli colorati nei toni più incredibili, verde, giallo, rosa, spille da balia infilate nelle guance, vestiti strappati, ragazze tenute al guinzaglio, eccetera) che per la musica espressa; il secondo per la grande mole di nuovi nomi imposti sul mercato discografico (primo fra tutti Patty Smith, poetessa e cantante che ha fatto registrare ai suoi concerti italiani punte di sessantamila persone), gli anni Ottanta sono iniziati con il recupero del rock degli anni Cinquanta e la consacrazione di un genere musicale che, pur vecchio di qualche anno, è riuscito ad imporsi solo ora: quel reggae di Marley e C. di cui abbiamo parlato qualche numero fa.

Ora ancora una volta ci si è sco-

I MIGLIORI DELLO SKA

SPECIALS: Sono il gruppo più famoso, che fra l'altro ha dato vita alla 2-Tone Records la casa discografica che attualmente ha in mano le migliori cose dello Ska. Composto da sette elementi, il gruppo nato nel 1977 completa la sua line-up solo nel 1979 e nello stesso anno pubblica il suo primo 45. Gli Specials hanno al loro attivo 2 LP entrambi imperdibili per chi vuol conoscere il nuovo ritmo: « Specials » e « More Specials ».

MADNESS: Unico gruppo fra i famosi ad essere composto interamente da elementi bianchi, i Madness sono il gruppo più « clownesco » sulla piazza, i loro concerti sono ricchi di trovate ma sono anche quelli che scatenano (almeno in Inghilterra) il maggior numero di tafferugli e violenze fra il pubblico. Album: « One Step Beyond »; « Absolutely ».

SELECTER: A larga maggioranza nera la loro formazione proviene, come quella degli Specials, dall'area industriale di Coventry. Il loro Ska è quello che meno degli altri segue la tradizione. Un solo 33 giri finora al loro attivo: « Too Much Pressure ».

BAD MANNERS: I Bad Manners sono da allineare fra le ultime formazioni che hanno raggiunto il successo grazie allo Ska. Pur provenendo anch'essi da Coventry sono l'unica formazione a non avere avuto contatti con la 2-Tone. Dischi: « Bad Manners ».

THE BEAT: In Inghilterra sono quelli che hanno raggiunto maggiore popolarità. Tutti i loro brani hanno durata che riporta ai tempi nostalgici del rock'n'roll fra i 2 ed i 3 minuti.

Saltellando con nostalgia

perti a guardare alle spalle ed il recupero degli anni '50 viene sostituito da quello dei Sessanta: lo « Ska » è uno degli aspetti di questo recupero, che era iniziato (soprattutto in Inghilterra) dopo il film *Quadrophenia* con il rilancio della moda dei Mods (già proprio quelli dei famosi clan rivali dei Mods e dei Rockers di cui i quarantenni italiani ricorderanno le gesta soprattutto per le famose lambrette ricoperte di lustrini e specchietti).

Lo « Ska » nasce ufficialmente nel 1959, ed ancora una volta la patria si deve ricercare laggiù nei Caraibi, nell'isola di Giamaica. Il reggae sarebbe nato solo dieci anni dopo e sicuramente esso può essere definito una lontana evoluzione dello « Ska » comunque quest'ultimo nacque al fine di personalizzare il rhythm'n'blues americano che arrivava in Giamaica e renderlo così patrimonio peculiare degli artisti autoctoni dell'isola. Tutto questo fu reso possibile sconvolgendo il ritmo e rendendolo « saltellante », ma soprattutto introducendo una sezione di fiati che finisce per assumere la guida dei pezzi: il risultato che ne scaturì fu una musica accattivante e di facile impatto e naturalmente ballabilissima. Nei primi anni Sessanta esplose in tutti i locali giamaicani grazie ad artisti come Laurel Aitken (il vero padre dello Ska), Roland Alphonso, Toots and Maytals, Jimmy Cliff, ecc.

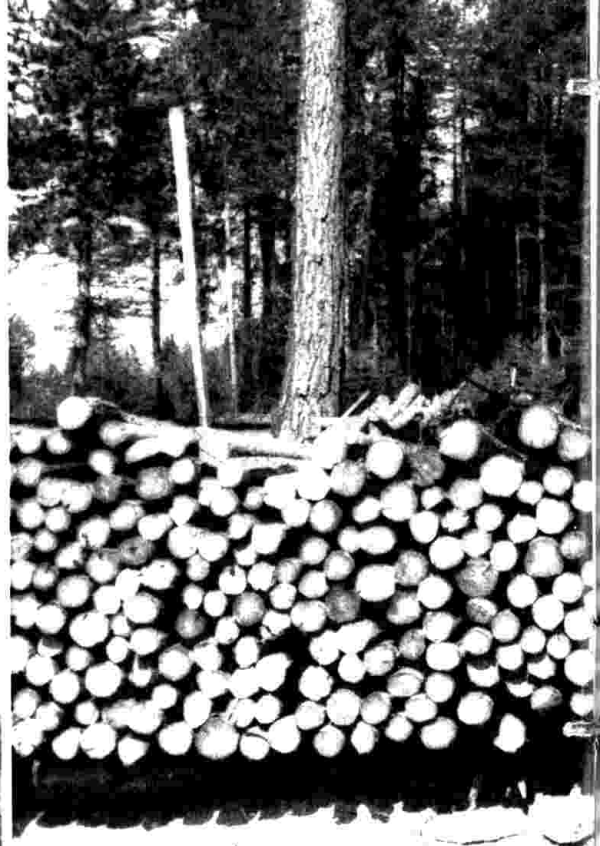
Come nel caso della musica reggae anni dopo, anche in questa occasione i brani che salparono dalla Giamaica alla volta dei mercati internazionali non approdarono nei vicini Stati Uniti, bensì nella lontana Inghilterra dove esisteva una folta comunità giamaicana, e lì si affermò con il nome di Bluebeat che era poi quello del-

Un altro gruppo specializzato in Ska. Sono i Madness, una formazione « tutta bianca » che deve buona parte del successo alle interpretazioni clownesche, alle continue trovate e, anche ai tafferugli che spesso concludono i loro concerti

l'etichetta inglese che introdusse questa musica.

A distanza di venti anni tutto sembrava ormai dimenticato, ma con la diffusione ed il successo del reggae molti gruppi non rasta (cioè di bianchi) hanno cominciato ad inserire il reggae nella loro musica: ecco allora il successo dei Police, di Joe Jackson, ecc. Altri gruppi sono andati al di là del recupero reggae per approdare ai ritmi dello Ska, ed ora in Inghilterra e in Italia si balla solo al ritmo dello Ska. Gli artisti, forse per la prima volta dai tempi del jazz, sono misti, gruppi composti da bianchi e da neri e che per lo più hanno la caratteristica di essere piuttosto numerosi (anche sette-otto persone). Lanciati da una piccola etichetta, la 2-Tone (contraddistinta dai colori bianco e nero) la maggior parte di questi gruppi è comparsa sul mercato con dei semplici 45 giri, ma col risultato di farli entrare tutti nelle classifiche: il ritorno dello Ska era così consacrato anche commercialmente. Qualcuno ha giustamente fatto notare che ormai le buone idee sono poche o nulle e che di conseguenza le nuove leve musicali si sono gettate a saccheggiare a piene mani musiche obsolete, che con una spolveratina diventano gli hit del momento, aiutati in tutto questo dalle case discografiche che per vendere non sanno più cosa inventare. Tutto questo potrebbe anche essere vero, ma i giovani sembrano intenzionati a calarsi nella moda Ska completamente, ecco che cominciano a girare i ragazzi vestiti in stile Ska-mod, con completi eleganti, cravatte piccolissime, calzoni a tubo e l'immancabile « porkpie-hat » cappello a tesa molto stretta, capelli corti, ed occhiali scuri: il tutto naturalmente in bianco e nero; per le ragazze gonne corte ed ultracorte a scacchi, stivali neri e calze bianche. In Italia già è arrivata la musica, per la moda non c'è da preoccuparsi, in giro per alcuni negozi già fanno capolino le prime minigonne ed il bianco-nero incombe.

GIANCARLO ZUCCHET

E' ormai improrogabile una regolamentazione del taglio delle piante per evitare l'alterazione dell'equilibrio idrogeologico del territorio. Nella pagina a fianco, Evelina Nazzari, presentatrice della rubrica e, a destra, Federico Fazzuoli, curatore di « Linea verde »

TORNA «LINEA VERDE»

Operazi

Dopo anni di scempio si fa strada una nuova sensibilità verso il nostro patrimonio verde

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, ottobre

Narrano alcune cronache di mille anni fa che i pellegrini in viaggio da Parigi a Roma potevano compiere il lungo tragitto senza uscire mai dalla selva fittissima. E nel Settecento lo scrittore francese Charles De Brosses scriveva nelle sue entusiastiche *Lettere dall'Italia* cose a dir poco oggi incredibili: « Tutto il Paese che si scopre, altro non sembra che una foresta, essendo fin troppo ricoperto di alberi, di modo che da punti elevati si vede soltanto una pianura verde, formata dalla cima delle piante... ». Ma purtroppo è rimasto ben poco di questo nostro antico patrimonio o come alcuni lo chiamano « oro verde »: non più di 6 milioni di ettari, appena il 20 % dell'intero territorio nazionale. Questo risultato, lo sappiamo ormai tutti, ha varie cause, vicine e lontane: una deforestazione dissennata, un'urbanizzazione spesso incontrollata, una politica agricola e del territorio non coordinate, uno scarso senso comunitario e una ancor minore co-

RUBRICA SUI PROBLEMI DELL'AGRICOLTURA

one tronco selvaggio

scienza ecologica. Se si pensa al culto di cui erano circondati gli alberi e le foreste nell'epoca romana — Plinio racconta che il console Passieno Crispo era talmente affezionato al suo albero da abbracciarlo e colmarlo di tutte le attenzioni ed onori — e se si pone mente alle saghe boschive e allo spirito « forestale » dei popoli anglosassoni e scandinavi presso i quali uno dei diritti fondamentali dei cittadini è rappresentato dalla libera entrata nei boschi a chiunque essi appartengano, ci sarebbe da rimanere veramente sconfortati di fronte alla situazione italiana. Tuttavia negli ultimissimi anni qualcosa si è finalmente mosso nel senso di una maggiore coscienza della necessità di salvaguardare la nostra flora; in questo senso la tutela e il potenziamento del nostro patrimonio verde saranno due tra i temi più importanti della nuova serie della rubrica settimanale *Linea verde - Agricoltura Ambiente Territorio*, curata da Federico Fazzuoli, in onda a partire da domenica 2 novembre sulla Rete 1 TV. Si diceva dunque di uno sforzo per fermare l'impoverimento e la degradazione della flora italiana. Un esempio è rappresentato dai parchi naturali. Recentemente il ministro Marcora ha affermato che dal 1975 al 1980 le riserve naturali sono aumentate da 42 a 108, passando da 18 mila ettari a 80 mila ettari complessivi. Nel prossimo futuro sono pronte al varo altre 26 riserve, pari a 27 mila ettari. Sempre nel periodo considerato sono stati ampliati alcuni parchi: da 30 a 40 mila ettari quello d'Abruzzo, da 7 a 8 mila quello del Circeo, da 95 mila a 135 mila lo Stelvio, da 55 mila a 72 mila ettari il Parco del Gran Paradiso. E ancora: da poco tempo è stata presentata una legge, ora in attesa di essere esaminata dal Senato, che prevede la creazione di nuovi comprensori naturali: il Parco delle Alpi Marittime, il Parco delle Dolomiti bellunesi, quello delle Dolomiti tarvisiane, quello del Delta padano, dei Monti Sibillini, del Monte Pollino in Calabria e quello dell'Etna, per una superficie totale di 600 mila ettari. Insomma pare che si stia facendo qualcosa di concreto e ciò anche sul doloroso fronte degli incendi che ogni anno devastano le nostre foreste. Una cifra: nel solo 1979 oltre 10.000 incendi di varia natura hanno bruciato 113.000 ettari di bosco. Per arginare il flagello è allo studio la creazione di un « parco » aereo finanziato dalla Comunità Economica Europea e costituito da una trentina di apparecchi pronti a intervenire in poco tempo sulle coste mediterranee dell'Italia, Francia o Spagna e capaci di « bombardare » il fuoco lanciando ogni volta 12 mila litri di liquido capace di « bloccare » le fiamme.

Questi i progetti, le intenzioni. Ma in attesa che diventino realtà pensiamo

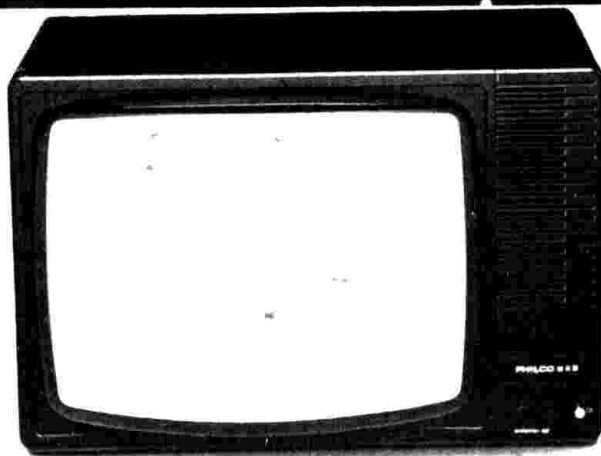
FILO DIRETTO CAMPI-CITTÀ

« Linea verde - Agricoltura Ambiente Territorio », la rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e, in generale, del mondo verde, intende più che mai proporsi nella nuova serie che s'inizia il 9 novembre come un autentico ponte tra la realtà urbana e quella rurale.

La trasmissione cercherà di mettere in comunicazione due mondi che nella sostanza non si conoscono: ci sono delle cose infatti che i coltivatori vogliono dire ai cittadini, e viceversa ci sono informazioni che i cittadini chiedono ai coltivatori con sempre maggiore urgenza. Si pensi soltanto ai problemi dell'igiene alimentare, a quelli della tutela e valorizzazione del patrimonio naturale, alla necessità di denunciare l'uso scorretto del territorio.

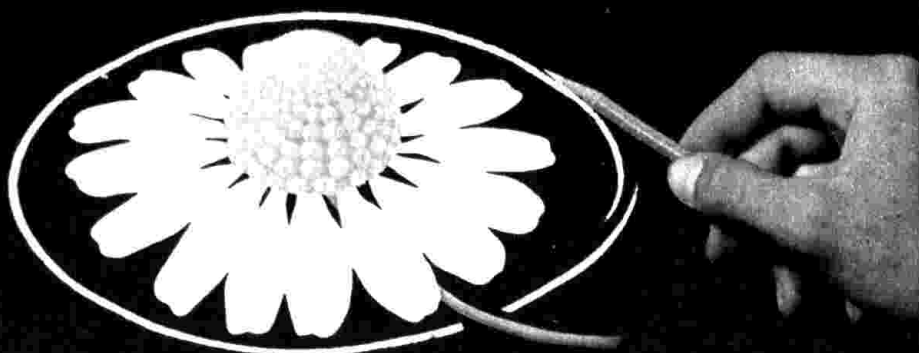
Far parlare i protagonisti di queste vicende, ascoltare la voce di tutti, mettere a confronto idee, posizioni diverse: ecco uno degli scopi fondamentali del programma, curato, come nella edizione passata, da Federico Fazzuoli e con i testi di Marco Frittella. Evelina Nazzari è la presentatrice della rubrica che quest'anno presenta una novità: servizi di vario genere infatti — ecologia, verde, igiene alimentare, montagna, ecc. — saranno affidati a personaggi popolari come Catherine Spaak, Gigliola Cinquetti, Folco Quilici, Carlo Mauri.

PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA

Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.
Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.
Con il telecomando digitale a raggi infrarossi

PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

Operazione tronco selvaggio

un attimo a ciò che un bosco, una foresta, un semplice albero sono capaci di dare a noi uomini, in tutti i sensi; pensiamo soprattutto alla stretta interdipendenza biologica esistente tra le piante e l'umanità. Gli alberi nascondono preziose ricchezze, generano vita, e noi non ce ne accorgiamo. Come l'acqua ad esempio. Protetta dal fitto manto arboreo, l'acqua è una linfa vitale che risveglia tutti quegli elementi — erbe, felci, muschi, funghi, uccelli, vermi, insetti — e ogni altra creatura che faccia parte della comunità vivente del bosco. Gli alberi permettono che una certa quantità d'acqua, caduta con le piogge, ritorni nell'atmosfera sotto forma di vapore regolando l'umidità atmosferica e, quindi, le condizioni climatiche. Una betulla provvista di circa 200.000 foglie immette nell'aria dai 60 ai 70 litri d'acqua al giorno; e nella stagione estiva l'acqua traspirata da un faggio di cento anni si aggira, in media, sui 900 litri. Ma l'acqua non è il solo dono « invisibile » di una foresta. Infatti l'ossigeno rinnovato continuamente grazie al processo di fotosintesi garantisce all'uomo l'altro fondamentale elemento essenziale alla sua vita, l'aria. Si è calcolato che un solo albero produce ossigeno in quantità sufficiente alla respirazione di trenta persone. E una foresta potrebbe tranquillamente fungere da « polmone verde » di una intera città. Almeno quattro sono gli aspetti o le prospettive per i quali un qualsiasi bosco o foresta dovrebbe essere considerato. Il primo aspetto è sempre stato, in ogni tempo e luogo, quello relativo alla produzione, non solo di legname, ma anche di frutta, di vegetali e di animali. Successivamente, col progresso scientifico, si è riconosciuta l'importanza di un secondo aspetto: la difesa del suolo e la tutela dell'equilibrio idrogeologico alle quali vanno aggiunte le funzioni di filtraggio e riossigenazione dell'aria. Una terza « dimensione » riscoperta o rivalutata in epoca più recente è costituita dal valore ricreativo degli alberi; dal loro essere una risorsa preziosa nel godimento del tempo libero con riflessi insostituibili sulla salute e la psicologia, specie per gli uomini moderni. E infine si potrebbe aggiungere un quarto importante risvolto presentato dalla flora nel suo insieme, e che consiste nel suo significato scientifico: un bosco è un ambiente naturale dove la ricerca pura e applicata si presenta solitamente in maniera favorevole e interessante. Insomma, da qualunque punto di vista lo si prenda in esame, l'albero è uguale alla vita. E allora non vien fatto di pensare che forse gli antichi non avevano in fondo tutti i torti nel considerare sacra la foresta?

MAURIZIO ADRIANI

PROSSIMAMENTE SULLA RETE 3

I nuovissimi dello spettacolo

Una rassegna di nuove leve nei campi del cabaret e della canzone (cantanti e cantautori) è quanto offrirà una trasmissione che si sta terminando di registrare allo Studio P 1 del Centro di produzione Rai di Torino. *Lo scatolone - Antologia dei nuovissimi* è il titolo provvisorio del programma diretto da Mario Landi (nella foto) che si avvale delle scene di Antonio Giarrizzo. In totale sono previste dieci puntate che andranno in onda nella fascia serale della Terza Rete, probabilmente nei primi mesi del 1981, il giovedì alle 20,40.

I testi introduttivi sono dello stesso Landi, di Claudia Poggiani e di Marina Bellini. Ogni puntata, della durata di circa un'ora, metterà a confronto due o tre cabarettisti: i nomi già sicuri sono quelli di Diego Abatantuomo, Giorgio Porcaro, I Trettre, I Cavernicoli, Olimpia Di Nardo, Walter D'Amore, Francesco Salvi, Victor Cavallo, Pongo, Jean Porta, Giancarlo Muratori. La presentatrice varierà ad ogni puntata e sarà sempre una cantante debuttante o comunque al suo primo disco. Un breve special, di venti minuti, registrato in esterni, sarà riservato ai nuovi cantautori (Filipponio, Troiani, Malepasso, ecc.) e infine alcuni dei più noti parolieri spiegheranno i segreti del loro lavoro dal punto di vista tecnico ed artistico. Anche in questo caso la trasmissione ha « catturato » i nomi più validi: Paolo Limiti, Franco Califano, Cristiano Malgioglio, Belfiore (l'autore di quasi tutti i testi italiani di Iglesias), Giorgio Calabrese.

I testi più significativi delle canzoni del nostro tempo verranno infine letti, come se si trattasse di poesie, da giovani attori usciti dalla Scuola di recitazione del Piccolo e dalla Accademia di Arte Drammatica di Roma.

RENATO ARIONE

Non lasciare i denti di tuo figlio nelle mani del primo che passa.

Oggi c'è Az Verde di Pierrel.

L'igiene orale è indispensabile per mantenere forti e sani i denti dei giovani.

Sono gli anni in cui per il grande consumo di zuccheri i denti sono più esposti alla carie. Per questo Pierrel, una casa farmaceutica di lunga esperienza ha studiato uno strumento adatto: il dentifricio Az Verde.

Per il suo contenuto di fluoro attivo (sotto forma di fluoruro stannoso e monofluorofosfato di sodio),

Az Verde rafforza lo smalto dei denti. Per il contenuto di dolcificanti non cariogeni (xilitolo e sorbitolo) ed il gusto fresco e gradevole, Az Verde è quel dentifricio che i giovani aspettavano per loro. Az Verde di Pierrel, perché i giovani hanno diritto a denti forti e sani, per vivere meglio e fare amicizia.

PIERREL
Venduto solo in farmacia.

Az Verde: il Juniordentifricio studiato da Pierrel per l'igiene orale dei giovani.

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 2 all'8 novembre

Un appuntamento da non perdere quello proposto da TELERADIOSOLE di Roma per mercoledì alle ore 21,30. L'emittente trasmetterà infatti un programma interamente dedicato a The Singing Angels, il coro giovanile più caratteristico e famoso degli Stati Uniti. Composto da 250 elementi selezionatissimi, tutti con un'età compresa tra i 6 e i 18 anni, il coro è stato fondato da Bill Boehm, tenore di talento. Da ormai due anni i Singing Angels si esibiscono nei diversi angoli del mondo. Nella foto li vediamo durante la loro recente tournée italiana, in visita al Papa.

LAZIO

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 45

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

2 novembre

ANTENNA 4 — 22

16,35 Cartoni animati
17,05 Il grande sport
19,00 **Film**
21,30 Documentario
22,00 **Film** e Sport

CANALE 5 — 52

10,30 Film, **Uomini e lupi**
12,00 Cartoni animati
13,00 Telefilm, **I bucanieri**
13,30 Telefilm, **Squadra segreta**
14,00 Tennis: Special su Rod Laver
14,30 Telefilm, **Star time**
15,00 Telefilm, **A. Lupin**
16,00 Telefilm, **Lou Grant**
17,00 Telefilm, **Hawaii squadra 5 zero**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Squadra emergenza**
19,00 L'isola misteriosa, sceneggiato
20,00 Telefilm, **Colditz**
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, **Giulio Cesare**
23,10 L'isola misteriosa, sceneggiato
24,00 Film, **Gli omicidi del capricorno**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

GBR — 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Mazinger - Birdman
14,00 Film, **Il gatto con gli stivali**
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Biancaneve: superclassifica
17,00 La bilancia, gioco
17,30 Kum Kum
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm, **Fulmine**
19,00 Grande cinema
19,30 Film, **Ciao America**
21,05 Telefilm, **Watergate**
22,20 Film, **Lo spettro di Edgar Allan Poe**
23,50 Sport
Dalle 00,20 alle 07,50 **Film** non-stop

LA UOMO TV — 55

12,10 Film, **Alvaro piuttosto corsaro**
14,00 Telefilm, **Agente speciale**
14,55 Blue Moon
15,20 Film, **Professione avventurieri**
16,50 Comiche - Cartoni
18,10 Comiche - Cartoni
20,00 Blue moon
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **Il ladro di Bagdad**
23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY — 44

18,15 Giustizia, parliamone
19,30 Terrazza su Napoli
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
23,15 Telefilm, **Bluey**
00,30 La comica finale

PTS — 53

Dalle 16,00 alle 20,10 Cartoni
20,30 Roma sparita
21,00 Trailers
21,30 **Film**
23,00 **Telefilm**
23,30 **Film**

QUINTA RETE — 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Grand Prix
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Le due orfanelle**
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Lupo De Lupis
17,30 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
18,00 Film, **Torna a casa Salty**
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Novità librarie
20,30 Film, **Sherlocko investigatore sciocco**
22,00 Film, **Il processo di Verona**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI — 30

09,00 Telefilm, **Sanford and son**
09,30 Film, **Smashing il racket del crimine**
11,00 Tekkaman
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Ai confini della realtà
15,00 Vita in movimento
15,30 Film, **Un assassino per un testimone**
17,10 **Telefilm**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, **Sanford and son**
21,15 Madame Le Juge, sceneggiato
22,45 Film, **Sangue viennese**
00,15 Sceneggiato
01,15 Telefilm, **Dipartimento S**
02,15 **Film** - Star parade

SPQR — 46

18,30 Film, **Magic Christian**
20,30 Fiere in Italia
21,00 Film, **Le campane di Santa Maria**
22,30 Musica rock
23,00 Film, **Ciao bellezza**
- Dirittura d'arrivo

TELEMARE — 54

14,00 Film, **Arrivano i dollari**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Doris Day show
16,30 Film, **Corri, Angel, corri**
P18,00 Cartoni animati
19,00 Film, **Omicidio al 17° piano**
20,30 Grande cinema
21,00 Film, **Giamaica**
22,30 Telefilm, **Wanted**
23,00 Spazio ufficio
23,30 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
23,55 Proibito

TELENOVA — 30

Riposo

TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Frank Capra: cinema e documentazione
20,15 Le comiche
20,45 Film, **Terrore a Shangai**
22,15 Il mondo sacro dei Maya
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE — 45

00,30 Film, **Carne fresca per sette bastardi**
02,00 Film, **Licenza di esplodere**
04,00 Film, **Il corpo segreto del Kendo**
05,30 Film, **La vendetta di Zorro**
08,00 Film, **La sfida dei marines**
09,30 Film, **Fargo, la valle dei desperados**
11,00 **Telefilm**
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Film, **Una ragazza violenta**
15,30 Film, **Nerone**
17,00 Film, **Rio Diablos**
18,30 Lucia e De Lucia, replica
19,30 **Telefilm**
20,30 Derby quiz
21,30 Film, **Il tuo dolce corpo da uccidere**
23,00 Italia chiama Germania
23,30 Italia chiama Germania
00,30 Film, **Una ragazza violenta**

TELEROMA — 56

14,00 Calciominuto
20,00 Film, **La schiuma dei giorni**
21,30 Betty Boop
22,00 Film, **Operazione sottoveste**
23,30 Telefilm, **Partita a due**

TELETEVERE — 34

09,00 Film, **Canne infuocate**
10,30 Film, **Il mostro della California**
12,00 Musei in casa
12,30 Teletevere arte
13,00 Giochiamo a bridge

14,00 Nel mondo della musica
14,30 Film, **Se vuoi vivere... spara**
16,00 Film, **Canzoni a tempo di Twist**
17,30 Film, **Il segreto della Sierra Dourada**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **È mezzanotte butta giù il cadavere**
21,00 Goals! - Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film, **Flesh Gordon**
01,00 Film, **L'artiglio blu**

TELEVITA — 65

19,05 **Film**
20,50 Incontro con
21,35 Tuttocinema
21,50 Mus. - **Film**
00,15 Buonanotte in musica

TRCM — 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. — 42

14,00 Film, **I figli dello scapolo**
15,30 Telefilm, **Boys and girls**
16,00 Telefilm, **Angie**
16,30 Telefilm, **Il padre della sposa**
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, **Derby Thriller**
18,30 **Telefilm**
19,30 Auto italiana
20,20 Trailers
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Derby Thriller**
22,25 Film, **Le avventure di Mary Read**
24,00 Moda, mode, modi

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **La ragazza del pigiama giallo**
08,30 Cartoni animati
09,30 Le meraviglie della natura
10,00 Film, **Zorro la maschera della vendetta**
11,30 Film, **I cannoni tuonano ancora**
13,00 **Telefilm N.Y.P.D.**
13,30 Telefilm, **I Premi Nobel**
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 Cartoni animati
17,00 Le meraviglie della natura
17,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
18,00 Telefilm, **Pepper**
19,00 Telefilm, **Fantasilandia**
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **Il ritorno di Don Camillo**
22,15 Telefilm, **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
23,15 Film, **Che me lo dai un passaggio?**
00,45 Film, **Commissariato di notturna**
02,15 Film, **La fanciulla di Portici**

03.45 Film. **Agente Newman**
05.15 Film. **Indagine su un delitto perfetto**

VIDEOUNO 59

Riposo

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18.00 Cartoneide
18.30 Film. **Il trionfo di Maciste**
20.00 Listening to
20.30 Cartoni animati
21.00 Motori non-stop
22.00 Film. **Il mercato nero dell'amore**

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

12.30 Cartoni animati
12.55 Telefilm. **Thriller**
14.00 Gundam
17.00 e 18.35 **Film**
20.10 Mus. **Film**
21.10 Telefilm. **Thriller**
23.35 **Film**

CTR 23

17.30 **Film**
19.00 Candy Candy
19.30 Documentario
20.15 **Telefilm** - Sport
21.15 **Film**
22.45 Sport

TELELAZIO 24

10.35 Film. **Bagliori sulla giungla**
12.00 Superclassifica
12.45 Onda verde
18.00 Film. **I Commandos dell'est**
19.30 Telefilm. **Capitan Nice**
20.00 TL 24 ore
20.30 Film. **Sherlocko investigatore sciocco**
22.15 Telefilm. **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10.00 Cartoni animati
10.30 Film. **Hai sbagliato, dovevi uccidermi subito**
12.15 Cartoni animati
13.00 Film. **La meravigliosa favola di Biancaneve**
14.30 Film. **Il gioco delle spie**
16.00 TMG ragazzi
17.30 Superclassifica
18.30 Telefilm. **La famiglia Addams**
19.00 Film. **Guntar il temerario**
20.30 TGM Notizie
21.00 Telefilm. **Hunter**
22.00 Film. **Carne fresca per sette bastardi**
23.30 Film. **Io so chi ha ucciso**
01.00 Film. **Gli occhi freddi della paura**

RTBL 22

20.30 Mus. - **Film**
22.30 Superclassifica

Lunedì

3 novembre

ANTENNA 4 22

16.35 Cartoni animati
17.05 Telefilm. **Tom Sawyer**
18.05 La salute
19.00 Noi e la chitarra
19.35 Dentro la città
20.05 **Telefilm**
20.40 Sotto l'albero
21.00 TG A 4 e Speciale
21.50 Attualità
22.35 Telefilm. **Richard Diamond**
23.05 Rubrica arte - TG

CANALE 5 52

11.30 Film. **Le 2 orfanelle**
13.00 Telefilm. **I bucanieri**
13.30 Telefilm. **Colditz**
14.00 Telefilm. **Squadra emergenza**
15.00 **Film**, replica
16.30 Telefilm. **Roy Rogers**
17.00 Telefilm. **G. Tell**
17.30 Telefilm. **I bucanieri**
18.00 Telefilm. **Squadra emergenza**
19.00 Musicale
20.00 Telefilm. **Colditz**
20.30 Telefilm. **Simon Templar**
21.30 Film. **Giulietta e Romeo**
23.45 Film. **Gli incensurati**

ELEFANTE TV 59

17.00 Bricolage
17.35 Film. **Attila**
19.15 Doris Day show
20.00 Italia 2
20.35 Film. **Le sorprese dell'amore**
22.20 Doris Day show
23.00 Bricolage
23.30 Film. **Sweet movie**

GBR 33

09.20 **Film** e Rubriche
13.00 Telefilm. **Star Trek**
14.00 Film. **Lo spettro di Edgar Allan Poe**
15.30 Disco bum
16.00 Cartoni animati
17.30 Telefilm. **Fulmine**
18.00 Alla grande
18.30 Kum Kum
19.00 Dimensione 1
19.30 Doris Day show
20.15 Consulenza casa
20.35 Telefilm. **Regan**
21.35 Doris Day show
22.20 Commedia all'italiana
22.50 Telefilm. **Star Trek**
23.50 Proibito
Dalle 00.20 alle 07.50 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12.10 Film. **Il ladro di Bagdad**
13.40 Pianeta cinema
14.00 Telefilm. **Agente speciale**
14.55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
15.20 Il richiamo del lupo
16.50 Cartoni non stop

19.35 Pianeta cinema
20.00 Blue moon
20.30 Sceneggiato
21.25 Film. **La spiaggia**
23.15 Telefilm. **Bluey**

NEW FANTASY 44

15.00 Vita con i figli
16.00 Film. **Era più violento e implacabile di Bruce Lee**
17.30 Asta Rossetti
18.00 Visita allo zoo
19.00 TG - Trailers
20.00 Fausto Antonini risponde
21.00 Prima pagina quiz
21.30 Film. **Il magnifico gladiatore**
23.00 La posta di Luciana
23.30 Rossetti per bambini
24.00 TG - Domani
00.30 La comica finale

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.10 Rivediamoli insieme
15.35 Trailers - Cartoni
16.35 Le dolci fiabe
17.00 **Telefilm**
18.00 Conoscere
18.30 **Film**
20.00 PTS special
20.30 Politica e cultura
21.00 Telefilm. **Hawk l'indiano**
22.00 e 23.30 **Films**
23.30 **Film**

QUINTA RETE 49

12.05 Telefilm. **Kildare**
12.25 Telefilm. **La casa nella preteria**
13.15 Marameo
13.40 Telefilm. **La grande vallata**
14.30 Film per la TV. **Amore e guerra**
16.00 Ape Magà
16.30 Astroganga
17.00 Peline story
17.30 Candy Candy
18.00 L'ape Magà
18.30 Astroganga
19.00 Candy Candy
19.25 Telefilm. **La famiglia Addams**
20.00 Wroom
20.30 Film per la TV. **La vecchia banda colpisce ancora**
22.00 Telefilm. **La grande vallata**
23.00 Telefilm. **La casa nella prateria**
24.00 Telefilm. **Kildare**
00.35 Telefilm. **La famiglia Addams**

RTI 30

09.00 Una vita, una storia
09.30 Film. **Sangue viennese**
11.00 Tekkaman
11.30 Film. **Il segno del pericolo**
13.00 Ciaociao, cartoni
14.00 Ai confini della realtà
15.00 Vita in movimento
15.30 Sceneggiato
17.00 Telefilm. **I ragazzi di Indian River**
17.30 Bellestorie
18.00 Ciaociao, cartoni
18.45 Splendori e miserie delle cortigiane
20.00 Bellestorie

20.30 Una vita, una storia
21.15 Film. **Ore d'angoscia**
22.45 Film. **Addio Napoli**
00.15 Splendori e miserie delle cortigiane
01.15 Telefilm. **Dipartimento S**
02.15 **Film**

SPQR 46

12.00 **Film**, replica
13.30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14.00 Telefilm. **Pepper**
15.00 Magia della lana
15.30 Gackeen
16.00 Film. **Pinocchio**
17.30 Rubrica - Gackeen
18.30 Film. **Nel paese di Paperino**
20.00 Film. **Ciao bellezza**
21.30 Film. **L'altra**
23.00 Film. **Senza un filo di classe**

TELEMARE 54

13.00 Telefilm. **Love boat**
14.00 Film. **Operazione tre gatti gialli**
15.30 Telefilm. **Wanted**
16.00 Superclassifica
16.30 Cartoni animati
17.00 Doris Day show
17.30 Cartoni animati
18.30 Telefilm. **I lancieri del Bengala**
19.00 Film. **L'urlo della foresta**
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film. **Costantino il grande**
22.30 Doris Day show
23.00 **Telefilm**
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film** non stop

TELENOVA 30

16.00 **Telefilm**
16.30 Terza pagina
17.00 Cartoni animati
17.30 La settimana nei fatti
18.00 **Film**
19.30 Musica nella sera
20.00 Processo allo sport
21.00 e 22.30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18.30 Momenti di verità
19.00 Film. **Il gioco delle spie**
20.45 Le comiche
21.30 Leonard Bernstein
22.20 Redazionale
22.45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02.00 Rubrica
02.30 Film. **Fargo, la valle dei desperados**
04.00 Film. **Gli eredi di King Kong**
05.30 Film. **King-Fu l'invincibile**
08.00 Film. **Gli assassini non hanno scelta**
09.30 Film. **Il tuo dolce corpo da uccidere**
11.00 Doc. - Mosica
12.00 Stelle, pianeti, company
14.00 Giochiamo
14.30 Film. **Straniero... fatti il segno della croce**

16.00 La scuola è società
17.00 Film. **Zorro la maschera della vendetta**
18.30 Magia della lana
19.00 TG
19.30 Cronache cinema
20.00 Giochiamo
20.30 Tuttodonna
21.00 Lucia e De Lucia
22.30 Partita di calcio
00.30 Film. **Straniero... fatti il segno della croce**

TELEROMA 56

14.00 I fantastici 4
14.30 Film. **Operazione sottoveste**
18.00 I pronipoti
19.20 Sport - **Telefilm**
20.40 Il misfatto del giorno
21.00 Telefilm. **Tony e il professore**
22.00 Commento politico
23.00 **Film**
00.30 Telefilm. **I Monkees**

TELETEVERE 34

09.00 Film. **Il segreto della Sierra Dourada**
10.30 Film. **È mezzanotte butta giù il cadavere**
12.00 Documentario
12.30 Viaggiamo insieme
13.00 M.M.T. proposte casa
14.00 I fatti del giorno
14.30 Film. **L'artiglio blu**
16.00 I fatti del giorno
16.30 Documentario
17.30 Film. **Il mostro della California**
19.00 Documentario
20.00 I fatti del giorno
20.30 Documentario
21.00 Ma cos'è questo stato
21.30 Documentario
22.30 Film. **Canne infuocate**
00.10 I fatti del giorno
01.00 Film. **Storia d'amore con delitto**

TELEVITA 65

18.35 **Film**
20.00 Incontro con
20.30 Oggi al cinema
20.45 TG sera
21.20 L'opinione di L. D'Amato
21.40 Picchio... su Roma e Lazio
22.05 **Film** - TG notte
23.55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11.20 Film. **Gappa il mostro che minaccia il mondo**
13.10 Musical
14.15 Telefilm. **Richard Diamond**
15.15 Cartoni animati
15.40 Film. **Laser X: Operazione uomo**
17.10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12.45 Telefilm. **Vegas**
13.40 Boy music
14.00 Film. **Amo un assassino**
15.30 Telefilm. **Angie**

16.00 Cartoni animati
17.00 Telefilm. **Boys and girls**
17.30 Telefilm. **Scacco matto**
18.30 Cartoni animati
19.30 Astri e tarocchi
20.30 Radar
21.00 Telefilm. **Angie**
21.30 Telefilm. **Scacco matto**
22.25 Film. **Gioventù perduta**
24.00 Musicale

TVR VOXSON 50

07.30 Film. **Sospiri**
09.00 Film. **La fanciulla di Portici**
10.30 Film. **Entrate senza bussare**
12.00 Cartoni non stop
14.00 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
14.30 RTG - Cartoni
15.00 Dedicato a voi
16.00 TV ragazzi
16.30 Cartoni non stop
19.00 Telefilm. **La Casa Bianca dalla porta di servizio**
20.00 Cartoni animati
20.30 Telefilm. **Angie**
21.00 Film. **24 ore per uccidere**
23.30 Film. **Tecnica di un amore**
01.00 Film. **Le meraviglie dell'amore**
02.30 Film. **Le bellissime gambe di mia moglie**
04.00 Film. **Kaput lager gli ultimi giorni delle SS**
05.30 Film. **Criniera selvaggia**
07.10 Musicale

VIDEOUNO 59

12.00 Film. **La notte che Evelyn uscì dalla tomba**
14.45 Cambiacquista
15.20 Telefilm. **Dick Powell**
16.00 Lo sport
16.35 TV ragazzi - TG
18.45 Telefilm. **Big story**
19.30 TG - Rubrica sport
20.15 Telefilm. **Dick Powell**
21.15 Jennie, scenegg.
22.15 Film. **Poveri ma belli**
00.10 Telefilm. **Big story**

TELETUSCOLO 23

11.00 **Film** - Doc.
13.00 Mercatino - **Film**
16.00 Supermarket dediche
17.00 Mercatino
18.30 TV Ragazzi
19.30 **Film** - Sport
22.30 Movie segue **Film**

TVA 40

14.05 Cartoneide
14.30 Film. **Gli eredi di Robin Hood**
16.00 Medicina nutrizione e attualità
16.30 Immagini e musica
17.00 Minispazio
18.00 Film. **Shango**
19.30 L'alfabeto nella casa
20.00 Scienza e cultura
20.30 Cartoneide - TG
21.15 Film. **Il trionfo di Maciste**

Radiocorriere TV

LAZIO

22,40 Film. **Le diavolesse**

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
19,00 Superclassifica
20,00 Gli animali - TG
20,30 TG
21,00 Doc. della marina
21,30 Lunedì sport
23,30 TG - Le comiche
24,00 Le comiche

TELERIETI 2000 22

15,30 Gundam
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam - **Telefilm**
17,30 **Film** - Cartoni
19,30 TRG 2000
19,45 **Telefilm**
20,15 Lunedì sport
21,10 Telefilm. **Thriller**
22,40 **Film**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. **Bonanza**
15,35 Film. **Bagliori sulla giungla**
17,05 Cartoni animati
17,55 Millemaglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **Ringo il Texano**
22,15 Telefilm. **Capitan Nice**
22,40 Ast'Arte - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm. **Hunter**
14,00 Film. **Hai sbagliato, dovevi uccidermi subito**
15,30 Film. **Guntar il temerario**
17,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm** - Sport
21,00 Sport ieri
21,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
22,00 Film. **Uno strano ricatto di una ragazza per bene**
23,30 Film. **La meravigliosa favola di Biancaneve**
01,00 Film. **Il gioco delle spie**

RTBL 22

14,30 e 19,40 **Films**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Martedì

4 novembre

ANTENNA 4 42

16,35 Cartoni - Gioco
18,05 Con voi... la legge
18,45 Ma io vi dico...
19,00 Formato ridotto
19,35 Sport - **Telefilm**

20,40 Dottrina sociale della chiesa
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4: Speciale cultura
21,50 **Film** - TG
00,10 Musichiamo con...

CANALE 5 52

11,30 Film. **La cento chilometri**
13,00 Telefilm. **I bucanieri**
13,30 Telefilm. **Colditz**
14,00 Telefilm. **Squadra emergenza**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
17,00 Telefilm. **G. Tell**
17,30 Telefilm. **I bucanieri**
18,00 Telefilm. **Squadra emergenza**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm. **Colditz**
20,30 Telefilm. **Al banco della difesa**
21,30 Film. **All'Ovest niente di nuovo**
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film. **Il manoscritto scomparso**

ELEFANTE TV 59

17,00 Gli animali
17,35 Film. **I 3 aquilotti**
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film. **L'amico di famiglia**
22,20 Doris Day show
23,00 Un cavallo per tutti
23,30 Film. **24 ore non un minuto di più**

GBR 33

09,20 **Film** e Rubriche
13,00 Telefilm. **Star Trek**
14,00 Film. **Venere va alla guerra**
15,30 Box music
16,00 Cartoni - Kum Kum
18,00 Alla grande
18,30 Telefilm. **Fulmine**
19,00 Supergame, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Supergame
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm. **Star Trek**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film. **La spiaggia**
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm. **Bluey**
14,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
15,20 Sceneggiato
16,10 Andiamo al cinema
16,25 Magia della lana
16,50 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm. **Agente Speciale**
21,25 Film. **Il bidone**
23,15 Telefilm. **Agente speciale**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè, commedia

16,00 La posta di Luciana
16,30 Film. **Il magnifico gladiatore**
18,30 Musica di casa nostra
19,00 TG - Doc.
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Ospiti di casa nostra
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
17,00 **Telefilm**
18,00 Roma sparita
18,45 **Telefilm**
19,45 Magia della lana
20,15 Conoscere
21,00 **Film** - **Telefilm**
22,30 **Telefilm**
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm. **La grande vallata**
14,30 Film per la TV. **La vecchia banda colpisce ancora**
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy-Candy
19,25 Telefilm. **La famiglia Addams**
20,00 Scienza e vita
20,30 Film. **Il falso traditore**
23,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm. **Kildare**
00,35 Telefilm. **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Una vita una storia
09,30 Film. **Addio Napoli**
11,30 Film. **L'alba del gran giorno**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Ai confini della realtà
14,30 Bellestorie
15,00 Vita in movimento
15,30 **Film**, replica
17,00 Telefilm. **I ragazzi di Indian River**
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane
20,00 Bellestorie
20,30 Una vita, una storia
21,15 Film. **I girasoli**
22,45 Film. **Sciopero**
00,15 Splendori e miserie delle cortigiane
01,15 Telefilm. **Dipartimento S**
02,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film. **L'altra**

13,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14,00 Film. **Senza un filo di classe**
15,30 Gackeen - **Film**
16,00 **Film**
17,30 Rubrica - Gackeen
18,30 Film. **Pinocchio**
20,00 **Film**
21,30 Film. **Le italiane e l'amore**
23,00 Film. **La classe dirigente**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Costantino il grande**
15,30 Telefilm. **Wanted**
16,00 Cartoni animati
16,30 Grande cinema
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm. **Wanted**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film. **Papà ritorna da noi**
20,30 Telefilm. **Taxi**
21,00 Film. **Giuditta e Oloferne**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm. **Taxi**
23,30 Doris Day show
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film** non stop

TELENOVA 30

16,00 Processo allo sport
17,00 Cartoni - **Film**
19,00 Musica nella sera
19,30 Obiettivo sui comuni
20,00 **Telefilm**
20,30 Doc. - Cartoni
21,30 Maglieria
22,00 Programma musicale
22,00 Mus. - **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film. **Golia alla conquista di Bagdad**
20,45 Donna sport
21,30 Le comiche
22,00 Redazionale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 Film. **Zorro la maschera della vendetta**
04,00 Film. **Giovani prede**
05,30 Film. **Anche gli eroi piangono**
08,00 Film. **Il buco nella parete**
09,30 Film. **Operazione Commandos**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Partita di calcio
16,30 Cronache cinema
17,00 Film. **Il colore della pelle**
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 Giochiamo
20,30 Film. **24 ore non un minuto di più**
22,30 **Telefilm** - TTG
00,30 Film. **Anche gli eroi piangono**

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4

14,30 **Film**
18,20 Basket, serie A
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, **Tony e il Professore**
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 I fantastici 4
21,30 **Telefilm**
22,50 Commento politico
23,50 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **L'artiglio blu**
12,00 Documentario
12,30 Aria di Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Il mostro della California**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **Canne infuocate**
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in fiera, gioco
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Storia d'amore con delitto**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Pilota n. 1**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Tuttocinema
20,45 TG sera
21,00 Medicina oggi
21,45 Oggi al cinema
22,10 **Film** -TG notte
23,55 Forma e colore

TRCM 21

11,20 Film, **Il ritorno di Godzilla**
13,00 Sport: rugby
14,15 Telefilm, **Richard Diamond**
15,15 Cartoni animati
15,40 Film, **Gamera contro il mostro Gaos**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,45 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
13,40 Boy music
14,00 Film, **Mariti in pericolo**
15,30 Telefilm, **Sherlok Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Derby Thriller**
18,30 Cartoni animati
19,30 Il grande gioco: Basket
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, **Paco il camionista**
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,25 Film, **In nome della legge**
24,00 Movie

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Tecnica di un amore**
09,00 Film, **Ipersecret**
10,30 Film, **Le meraviglie dell'amore**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Capitan Nice**
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni non stop
18,30 Telefilm, **Capitan Nice**
19,00 Telefilm, **Fantasilandia**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Film, **Faccia di spia**
22,30 Musicuore
22,45 Telefilm, **Vegas**
23,45 Film, **Peccato carnale**
01,10 Film, **La donna che voleva l'amore**
02,40 Film, **Il compagno Don Camillo**
04,10 Film, **I pirati della Malesia**
05,40 Film, **La cieca di Sorrento**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **La strada del Sud**
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Calcio brasiliano
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG - Teatro
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 Film, **I magliari**
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
00,10 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV Ragazzi
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailers - **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **L'uomo mascherato contro il corsaro nero**
16,00 Motori non stop
17,00 Minispazio
18,00 Film, **Gli eredi di Robin Hood**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, repl.
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film, **Il mercato nero dell'amore**
22,40 Ottava nota, proposte musicali di R. Benson

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Peline story
18,30 I sopravvissuti
19,00 Magia della lana
19,30 Viaggiamo
20,00 Dilettanti boom
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Pearl Harbour**
22,00 **Film** - TTG
24,00 Musicale

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,30 Ape Magà
17,00 **Telefilm** - **Film**
19,00 Cartoni - TRG 2000
20,20 Spazio giornalistico
21,10 Trailers - **Telefilm**
22,40 TRG 2000 e **Film**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Thriller**
15,35 Film, **Ringo il Texano**
17,05 Cartoni - Basket
18,45 L'ombrello magico
19,10 Telefilm, **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Il falso traditore**
22,15 Telefilm, **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Sport
15,30 Film, **Carne fresca per sette bastardi**
17,00 TMG ragazzi
18,00 Calcio
19,00 Film, **Terrore a Shanghai**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, **Hunter**
22,00 Film, **Si può fare molto con 7 donne**
23,30 Film, **Hai sbagliato, dovevi uccidermi subito**
01,00 Film, **Guntar il temerario**

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,30 Domani forse sarà così
19,50 **Film**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Mercoledì

5 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm, **Spectreman**
17,15 4 passi a Serenapoli
18,05 Fatelo voi
19,00 Fatelo voi
19,35 Confronto culturale
20,05 **Telefilm**
21,00 TGA4 e Speciale
21,50 C'è non c'è, gioco
23,05 Il vacanziere
23,30 TG - Redazionale

CANALE 510 52

11,30 Film, **Venga a fare il soldato da noi**
13,00 Telefilm, **I bucanieri**
13,30 Telefilm, **Colditz**
14,00 Telefilm, **Squadra emergenza**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Squadra emergenza**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, **Colditz**
20,30 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
21,30 Film, **La terza voce**
23,45 Film, **Sogno di un prigioniero**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Doc. - Movie
18,20 Sottorete
19,15 Doris Day show
20,00 Gli animali
20,55 Film, **Addio amore**
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film, **Giochi di notte**

GBR 33

09,20 **Film** e Rubriche
13,00 Telefilm, **Star Trek**
14,00 Film, **Les femmes**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Alla grande
18,30 **Telefilm**
19,00 La grande occasione
19,30 Doris Day show
20,00 La grande occasione
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Star Trek**
23,50 Proibito
Dalle 00.20 alle 07.50 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, **Il bidone**
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **I conquistatori della luna**
16,50 Cartoni non-stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 **Film**
23,15 Telefilm, **Agente speciale**

NEW FANTASY 44

14,30 I nostri capelli
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie
19,00 TG
19,30 Ospiti in casa nostra
20,00 Formula 1 1980
20,30 Prospettive
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Castelli romani
22,30 Film, **Le notti di Satana**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers
16,10 Cartoni animati
16,35 Le dolci fiabe
17,00 **Telefilm**
18,00 PTS special
18,30 **Film**
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere
21,00 **Telefilm**
22,00 e 23,30 **Films**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Una nuova vita**
16,00 L'Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy-Candy
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy-Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Jazz
20,30 Film, **Quando c'era lui... caro lei!**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, **Sciopero**
11,30 **Film**
13,00 Ciaociao, cartoni
15,00 Vita in movimento
15,30 Film, **I girasoli**
17,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Libera come il vento, scenegg.
22,15 Film, **La fine di San Pietroburgo**
23,45 Splendori e miserie delle cortigiane
00,45 Telefilm, **J. King**
01,50 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **Le italiane e l'amore**
13,30 Magia della lana
14,00 Film, **La classe dirigente**
15,30 Gackeen - **Film**
17,30 Rubrica - Gackeen
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Tuttocinema
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **Il Gran Lupo chiama**
23,00 Film, **L'americano** - Dirittura d'arrivo

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **Un cadavere in fuga**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Cartoni animati
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **L'ammiraglio**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm, **Watergate**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Taxi**
23,30 Cartoni animati
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film** non stop

TELENOVA 30

16,00 **Telefilm**
16,30 Doc. - Cartoni
17,30 **Film**
19,00 Musica nella sera
19,30 Informatore sindacale
20,30 **Film**
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, **Mamma sconosciuta**
20,45 Le comiche
21,30 The Singing Angels
22,00 Italia-USA: una lunga amicizia
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **Il colore della pelle**
04,00 Film, **Straniero... fatti il segno della croce**
05,30 Film, **La casa della paura**
08,00 Film, **Zorro la maschera della vendetta**
09,30 Film, **Giovani prede**
11,00 Docum. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **24 ore non un minuto di più**
16,00 Pianeta cinema
16,30 **Telefilm**
17,00 Film, **Gli intrepidi**
18,30 **Telefilm** - TG
19,30 Corriere culturale
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **La casa della paura**
22,00 Derby quiz
22,20 Occhio al personaggio
22,30 Uno strumento al giorno
23,00 Viaggi e vacanze
00,30 Film, **24 ore non un minuto di più**

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Film, **La bella brigata**
18,30 Telefilm, **I monkees**
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,10 I fantastici 4
21,00 Commento politico
22,00 Capire per prevenire
23,00 Calcio, serie A

LAZIO

TELETEVERE 34

09,00 Film. **L'artiglio blu**
10,30 Film. **Il mostro della California**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Canne infuocate**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film. **Storia d'amore con delitto**
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film. **Pilota n. 1**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. **L'uomo della Grande Muraglia**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Pianeta cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Il sofà delle Muse
22,10 **Film** - TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,20 Film. **S.O.S. i mostri uccidono ancora**
13,10 Sport: Basket
14,15 Telefilm. **Richard Diamond**
15,15 Cartoni animati
15,45 Film. **Odissea sulla terra**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Film. **La dama rossa uccide 7 volte**
13,40 Telefilm. **Boys and girls**
14,00 Film. **Buonanotte... avvocato**
15,30 Telefilm. **Paco il camionista**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Boys and girls**
17,30 Telefilm. **Vegas**
18,30 Cartoni animati
19,20 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm. **Detective in pantofole**
21,30 Telefilm. **Washington a porte chiuse**
22,25 Film. **Santarellina**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film. **24 ore per uccidere**
09,00 Film. **Peccato carnale**
10,30 Film. **La donna che voleva l'amore**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm. **Capitan Nice**
14,00 Telefilm. **Angie**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non-stop
18,30 Telefilm. **Capitan Nice**
19,00 Telefilm. **Vegas**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Film. **La tragedia del Phoenix**
23,00 Telefilm. **Washington a porte chiuse**
24,00 Film. **Raptus**
01,30 Film. **Sesso e violenza**
03,00 Film. **Omicidio per vocazione**
04,30 Film. **24 ore per uccidere**
06,00 Film. **Il sapore del peccato**

VIDEOUNO 59

12,00 Film. **I frutti amari**
14,45 Cinema e società
15,20 Telefilm. **Partita a due**
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Cinema e società
19,30 TG - Motori
20,10 Telefilm. **Partita a due**
21,15 Film. **Totò e Peppino divisi a Berlino**
23,10 Film. **La strada del Sud**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,30 **Film**
21,10 Donna sport
22,30 **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film. **Il trionfo di Maciste**
16,00 Collage musicale
17,00 Minispazio
17,30 Film. **La rivolta del drago**
19,00 Casella 64
20,00 Cartoneide
20,30 Immagini e musica
21,15 Film. **Shango**
22,40 **Film**, per adulti

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 Telefilm. **The Cat**
19,00 **Film** - TG
21,00 Telefilm. **Fantasilandia**
22,00 **Film** segue TG
24,00 Vietatissimo

TELERIETI 2000 22

14,00 **Telefilm**
15,30 Cartoni animati
16,30 **Telefilm** - **Film**
18,30 Superclassifica
19,30 TRG 2000 - **Telefilm**
20,15 Spazio giornalistico
21,10 **Film**
22,40 TRG 2000 - Trailers
23,20 Movie

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie e Match
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. **Bonanza**
15,35 Film. **Onyricon**
17,05 Cartoni animati
17,55 **Film**
19,30 Telefilm. **Capitan Nice**
20,00 TL 24 ore
20,30 Amanda Lear show
22,15 Telefilm. **Capitan Nice**
22,40 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm. **Hunter**
14,00 Film. **Terrore a Shanghai**
15,30 Film. **Si può fare molto con 7 donne**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film. **Un uomo tranquillo**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm. **La famiglia Addams**
21,30 Incontri
22,15 Film. **La morte sull'alta collina**
24,00 **Film**, per adulti
01,30 Film. **Foto proibite di una signora per bene**

RTBL 22

14,30 e 19,20 **Films**
20,50 Avventisti del 7° giorno
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Giovedì

6 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,15 Start quiz
18,05 Segreti... in cucina
19,00 Noi e il consumatore
19,35 Ditelo a noi
20,05 **Telefilm**
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 **Film**
23,30 TG - Benvenuto

CANALE 5 52

11,30 Film. **Come rubare la corona d'Inghilterra**
13,00 Telefilm. **I bucanieri**
13,30 Telefilm. **Colditz**
14,00 Telefilm. **Squadra emergenza**
15,00 **Film**, replica
16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
17,00 Telefilm. **G. Tell**
17,30 Telefilm. **I bucanieri**
18,00 Telefilm. **Squadra emergenza**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm. **Colditz**
20,30 Telefilm. **A. Lupin**
21,30 Film. **Sexy girl**
23,45 Film. **Un uomo dalla pelle dura**

ELEFANTE TV 59

17,00 Bridge
17,35 Film. **Le sorprese dell'amore**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,35 Film. **Capitan Demonio**
22,20 Doris Day show
23,00 Per mare a vela
23,30 Film. **Addio amore**

GBR 33

09,20 **Film** - Rubriche
13,00 Telefilm. **Star Trek**
14,00 Film. **Rose e François**
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm. **Fulmine**
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Alla grande
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm. **Star Trek**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 **Film non stop**

LA UOMO TV 55

12,10 **Film**
14,00 Telefilm. **Bluey**
14,55 Telefilm. **Lucy e gli altri**
15,20 Film. **Il segreto dei soldati d'argilla**
16,50 Cartoni non-stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm. **Agente speciale**
21,25 Film. **L'audace colpo dei soliti ignoti**
23,15 Telefilm. **Bluey**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 F. Antonini risponde
16,00 Film. **Le notti di Satana**
17,45 Musica di casa nostra
18,15 Trailers
19,00 TG - Asta Rossetti
20,00 Vita con i figli
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Salotto romano
22,30 Film. **L'uomo dalla mano d'acciaio**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,10 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
17,00 **Film**
18,30 Roma sparita
18,45 **Telefilm**
19,45 Magia della lana
20,15 Conoscere
20,45 Chiesa viva
21,00 **Film** - **Telefilm**
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. **Kildare**

12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Il processo di Verona**
16,00 L'Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
17,30 Marameo
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Pianeta cinema
20,30 Film, **Accadde in settembre**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,35 Film, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 **Film,** replica
11,00 Tekkaman
11,30 Film, **Acque profonde**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Ai confini della realtà
15,00 Vita in movimento
15,30 Film, **Kong, uragano sulla metropoli**
17,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,10 Pugilato: Davison-Parker
23,15 Film, **Arsenale**
00,40 Splendori e miserie delle cortigiane
01,40 Telefilm, **J. King**
02,45 **Film**

SPQR 46

12,00 Film, **L'americano**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Film, **Il gran lupo chiama**
15,30 Gackeen
16,00 Film, **Nel paese di Paperino**
17,30 Rubrica - Gackeen
18,00 Gackeen - **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film, **Prigionieri del passato**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **L'urlo della foresta**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Doris Day show
16,30 Millemaglie
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
19,00 Film, **Giuditta e Oloferne**
20,30 Glio inattaccabili
21,00 Spazio ufficio
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Doris Day show

23,00 Telefilm, **Watergate**
23,55 Pensiero notturno
Dalle 00.05 alle 09.15 **Film non stop**

TELENOVA 30

16,00 Informatore sindacale
16,30 Cartoni animati
17,00 **Film** - Doc.
19,00 Musica nella sera
19,30 Terza pagina
20,00 **Telefilm - Film**
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Donna Sport
20,10 Speciale estero
20,15 Le comiche
20,45 Film, **Golia alla conquista di Bagdad**
22,15 Prisma culturale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Corriere culturale
02,30 Film, **Il buco nella parete**
04,00 Film, **Operazione commandos**
05,30 Film, **Come cambiare moglie**
08,00 Film, **Il colore della pelle**
09,30 Film, **Gli intrepidi**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **La casa della paura**
16,00 Uno strumento al giorno
16,30 La scuola è società
17,00 Film, **Il figlio della giungla**
18,30 Micromania, gioco
19,30 Sport - Giochiamo
20,30 Film, **La settima compagnia ha perso la guerra**
22,20 Occhio al personaggio
23,00 I protagonisti
23,30 Pianeta cinema e TG
00,30 Film, **La casa della paura**

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Calcio serie A, repl.
18,30 Telefilm, **I monkees**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,10 I fantastici 4
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Rubrica sindacale
21,20 Film, **Mayerling**
22,50 Il commento di R. Orlando
23,10 Film, **Johnny Guitar**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Il mostro della California**
10,30 Film, **Canne infuocate**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Storia d'amore con delitto**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Doc. - Euroforum
17,30 Film, **Pilota n. 1**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo
22,30 Film, **L'uomo della Grande Muraglia**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Ehi amigo, tocca a te morire**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Tutto cinema
20,15 Mus. - TG sera
21,00 Incontro con...
21,45 Oggi al cinema
22,00 **Film** - TG notte
23,55 Forma e colore

TRCM 21

11,20 Film, **Laxer X: operazione uomo**
13,10 Musical
14,15 Telefilm, **Richard Diamond**
15,15 Cartoni animati
15,45 Film, **Gappa il mostro che minaccia il mondo**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

11,30 Telefilm, **Paco il camionista**
12,00 La dieta
12,45 Telefilm, **Derby thriller**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Deserto rosso**
15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
18,30 Cartoni animati
19,30 Speciale Ufo
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
21,30 Telefilm, **Derby Thriller**
22,25 Film, **Umberto D**
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,35 Film, **Faccia di spia**
09,00 Film, **Raptus**
10,30 Film, **Sesso e violenza**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Capitan Nice**
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Telefilm, **Capitan Nice**
19,00 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**

21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Film, **Allarme a Scotland Yard**
23,40 Film, **Il sapore del peccato**
01,20 Film, **La cieca di Sorrento**
03,00 Film, **Prigione di donne**
04,40 Film, **Faccia di spia**
06,10 Film, **Kaput lager gli ultimi giorni delle SS**

VIDEOUNO 59

12,00 **Film** replica
14,45 Tuttaroma, con F. Fiorentini
15,45 Telefilm, **Big story**
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Telefilm, **Big story**
19,15 Scacco matto - TG
19,40 Scacco matto, 2ª p.
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,15 Special Brasil
22,10 Film, **I frutti amari**
24,00 Paese sera domani
00,10 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
14,30 **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Tuscolo sport
21,10 e 22,50 **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Shango**
16,00 Medicina sociale
17,00 Minispazio
18,00 Film, **L'amore scotta a Yokohama**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina nutrizione e attualità
20,30 Immagini e musica
21,15 Film, **Quelle**
22,40 Ottava nota

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Peline story
18,30 Mondorama
19,00 Corso di cucito
19,30 Erbe e salute
20,30 TG
21,00 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,30 Telefilm, **Laramie**
24,00 Le comiche

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Gundam
16,30 L'ape Magà
17,00 **Telefilm** - Trailers
17,55 **Film** - TRG 2000
20,10 Motori non stop
21,05 **Film** - TRG 2000
22,55 **Telefilm**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 **Film** - Notizie
22,30 **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,35 Amanda Lear show
17,05 Cartoni - Comiche
18,20 Millemaglie
18,45 Movie
19,10 Il villaggio sommerso, scenegg.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Accadde in settembre**
22,15 Ring
23,10 Film, **La casa delle vergini dormienti** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,00 Film, **Un uomo tranquillo**
15,30 Film, **La morte sull'alta collina**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **La suora bianca**
21,15 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,45 Il menestrello
23,00 Film, **Di che colore è il vento**
00,30 Film, **Carne fresca per sette bastardi**
02,00 Film, **Uno strano ricatto di una signora per bene**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,20 Giochiamo a biliardo
19,50 **Film**
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

Venerdì

7 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 **Film** - Donna è
18,45 Ma io vi dico...
19,00 Cruciverbone
20,40 Civiltà cattolica ultime bozze
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 Moda - Donna Sport
23,05 Novantiqua
23,30 TG - Proposte

CANALE 5 52

11,30 Film, **Il professionista**
13,00 Telefilm, **I bucanieri**
13,30 Telefilm, **Colditz**
14,00 Telefilm, **Squadra emergenza**
15,00 **Film,** replica
16,30 Telefilm, **Roy Rogers**
17,00 Telefilm, **G. Tell**
17,30 Telefilm, **I bucanieri**
18,00 Telefilm, **Squadra emergenza**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, **Colditz**
20,30 Film, **Lou Grant**
21,30 Film, **Il dominatore di Chicago**

23,45 Film, **Duello nell'Atlantico**

ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers
17,35 Film, **I tre aquilotti**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
21,05 Doris Day show
21,45 Telesprint
23,30 Film, **L'amico di famiglia**

GBR 33

09,20 **Film e rubriche**
13,00 Telefilm, **Star Trek**
14,00 Film, **Lumière**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Grande cinema
18,30 Kum Kum
19,00 Magia della lana
19,30 Doris Day show
20,15 Fotonotizie
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana: Corpi separati
22,50 Telefilm, **Star Trek**
23,50 Proibito
Dalle 00.20 alle 07.50 **Film non stop**

LA UOMO TV 55

12,10 **Film**
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **Batwoman l'invincibile superdonna**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film, **La proprietà non è più un furto**
23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè
16,00 Film, **L'uomo dalla mano d'acciaio**
17,45 Doc. - Domani
18,15 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,30 Formula 1 1980
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Musica milionaria
22,30 Nota contro nota
23,30 Asta Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 **Telefilm**
18,00 PTS Special
18,30 Conoscere - **Film**
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
22,00 L'Opinione
22,30 e 23,30 **Films**

FIERA DEL LEVANTE DI BARI FORMAGGI SVIZZERI

Nel Padiglione n. 147 della Fiera del Levante di Bari sono stati esposti e messi in vendita prodotti di origine svizzera.
Segnaliamo in particolare la presenza dei 5 formaggi svizzeri: Emmental-Gruyère-Sbrinz-Appenzell-Royalp Switzerland, di fama internazionale, per i quali è stata fatta una presentazione particolare. Sono stati infatti convocati 3 suonatori di corno alpino (Alphorn), che è considerato il simbolo dei formaggi svizzeri perché appare nel marchio stampato sulle confezioni dei formaggi citati, provenienti da Wattenwil, Svizzera, che hanno eseguito musiche folcloristiche.

LINEA QUALITY LAGOSTINA

Per una attrezzatura da cucina «a specchio», una linea modernissima e scattante, giovane, ecco la linea Quality: in acciaio inossidabile 18/10, fornita di fondo Thermoplan per la diffusione uniforme del calore.
La gamma è vastissima e per ogni esigenza: cinque diverse misure per la pentola alta, per la casseruola fonda, a due manici; quattro formati diversi per la casseruola fonda a un sol manico, slanciato ed elegante, termoisolato, Tre forme di tegame a due maniglie, un comodo tegame a una sola maniglia, un ampio colatoio da 22 cm. di diametro e una serie di sei coperchi per le varie misure di pentole e tegami, così da consentire un set veramente completo in cucina.

PICO-GLASS EURO-ADVERTISING

Giovane e dinamica azienda della cintura bolognese, la PICO-GLASS ha decisamente bruciato le tappe e, portata la sua produzione — accanto alla linea delle cornici componibili, i suoi non meno validi accessori per fotocineottica — al vertice del settore, si sta oggi affermando anche sui mercati esteri: Francia, Spagna, Inghilterra, Danimarca, Svezia, Belgio e Canada.
Molte le novità che la PICO-GLASS presenta quest'anno. Ma un altro fatto nuovo viene ora a testimoniare ulteriormente la validità delle scelte dell'azienda ed il suo dinamismo: la PICO-GLASS ha deciso di affidare il budget pubblicitario alla EURO-ADVERTISING di Bologna.
PICO-GLASS ed EURO-ADVERTISING: un incontro certo non casuale. Le scelte che lo hanno determinato sono — nella reciproca stima che sottintendono — l'auspicio migliore per un proficuo lavoro futuro.

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm. **Kildare**
12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
13,15 Caccia al 13
13,40 Telefilm. **La grande vallata**
14,30 Film. **L'onorata società**
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy - Candy
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy - Candy
19,25 Telefilm. **La famiglia Addams**
20,00 Roma-Lazio: incontri e scontri
20,30 Film. **La mia geisha**
22,30 Telefilm. **La grande vallata**
23,30 Telefilm. **Harlem contro Manhattan**
00,35 Telefilm. **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film. **Arsenale**
11,30 Film. **Il monaco**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Ai confini della realtà
14,30 Cartoni animati
15,00 Parapsicologia
16,00 Pugilato, repl.
17,00 Telefilm. **Ski boy**
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Telefilm. **Charlie's Angels**
20,00 Bellestorie
20,30 Romanzo popolare
21,15 Film. **I celebri amori di Enrico 4°**
22,45 Film. **Giochi di notte**
00,15 Telefilm. **Selvaggio West**
01,15 Telefilm. **J. King**
02,15 **Film**

SPQR 46

12,00 Film. **Prigionieri del passato**
13,30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm. **Agente Pepper**
15,00 Rubrica - Gackeen
16,00 **Film**
17,30 Rubrica - Gackeen
18,00 Telefilm. **George**
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm. **Hulk**
22,30 Rubrica - **Film**

TELEMARE 54

13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 Film. **Papà ritorna da noi**
15,30 Telefilm. **Wanted**
16,00 Grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Doris Day show
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm. **Wanted**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film. **Un cadavere in fuga**
20,30 Telefilm. **Taxi**
21,00 Film. **Mercanti di carne umana**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm. **Regan**
24,00 Pensiero notturno

Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

16,00 **Telefilm** - Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
17,30 Doc. - Maglieria
18,30 **Film**
20,00 Musica nella sera
20,30 **Film**
22,00 Informatore sindacale
22,30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film. **Terrore a Shangai**
20,45 Le comiche
21,30 Frank Capra: cinema e società
22,00 Conoscere
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film. **Gli intrepidi**
04,00 Film. **Zorro la maschera della vendetta**
05,30 **Film**
08,00 Film. **Il figlio della giungla**
09,30 Film. **Giovani prede**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film. **La settima compagnia ha perso la guerra**
16,00 Magia della lana
16,30 Andiamo al cinema
17,00 Film. **Straniero... fatti il segno della croce**
18,30 Teleregione club
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 Film. **L'occhio del ragno**
22,00 Derby quiz
22,30 La casa, i problemi
23,00 Voi e noi

TELEROMA 56

14,00 I fantastici 4
14,30 Film. **Mayerling**
18,30 Telefilm. **Tony e il professore**
19,30 Hobby sport
20,10 Telefilm. **I Monkees**
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Film. **Johnny Guitar**
22,30 Venerdì sera
23,30 Film. **Porcile**

TELETEVERE 34

09,00 Film. **Canne infuocate**
10,30 Film. **Storia d'amore con delitto**
12,00 Documentario
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film. **Pilota n. 1**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film. **L'uomo della grande muraglia**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film. **Ehi amigo, tocca a te morire**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film. **La tigre della Manciuria**

TELEVITA 65

18,35 **Film** - Doc.
20,30 Oggi al cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,35 Pianeta cinema
22,20 **Film** - TG notte
00,05 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,20 Film. **Gamera contro il mostro Gaos**
13,10 Musical
14,15 Telefilm. **Richard Diamond**
15,15 Cartoni animati
15,45 Film. **Il ritorno di Godzilla**
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Film. **Totò e Peppino divisi a Berlino**
13,40 Telefilm. **Boys and girls**
14,00 Telefilm. **Hondo**
15,30 Telefilm. **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Boys and girls**
17,30 Telefilm. **Derby Thriller**
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm. **Angie**
21,30 Telefilm. **Derby Thriller**
22,25 Telefilm. **Detective in pantofole**
23,00 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

07,35 Film. **La tragedia del Phoenix**
09,00 Film. **Il sapore del peccato**
10,30 Film. **La cieca di Sorrento**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm. **Capitan Nice**
14,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Telefilm. **Capitan Nice**
19,00 Telefilm. **Agente Pepper**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm. **Hulk**
22,30 Film. **Le sensitive**
24,00 Film. **Omicidio per vocazione**
01,30 Film. **Le bellissime gambe di mia moglie**
03,00 Film. **Le meraviglie dell'amore**
04,30 Film. **La tragedia del Phoenix**
06,00 Film. **Raptus**

VIDEOUNO 59

12,00 Film. **Poveri ma belli**
14,45 Cambiacquista
16,00 Motori, replica
16,35 TV ragazzi
18,30 TG - Musica oggi
19,40 Auto italiana - TG
21,15 Film. **Mio figlio Nerone**
23,10 ABC Castagner
23,40 Auto italiana, replica

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,30 Il tuo domani
21,10 **Telefilm**
22,00 Cruciverbiamo
22,30 Trailers - **Film**

TVA 40

14,00 Cartoneide
14,30 Film. **L'amore scotta a Yokohama**
16,00 Medicina, nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
17,30 Film. **Gli eredi di Robin Hood**
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Film. **L'uomo mascherato contro il corsaro nero**
22,40 **Film**, per adulti

TVT 55

17,30 Con Laura
18,00 Danguard
18,30 I sopravvissuti
19,00 Magia della lana
19,30 Sceneggiato - TG
21,00 Telefilm. **The Cat**
21,30 **Film**
23,00 Superclassifica
23,30 TG e Musicale

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 L'ape Magà
17,00 **Film** - Musicale
19,00 Telefilm. **Un poliziotto insolito**
19,30 TRG 2000 - Cartoni
20,10 Venerdì sport
21,05 Trailers
21,25 Telefilm. **Thriller**
22,35 TRG 2000 - **Film**

CTR 23

17,30 **Film**
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 **Film**
22,15 Notizie - **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. **Bonanza**
15,35 Film. **Onyricon**
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm. **Capitan Nice**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **La mia geisha**
22,15 Telefilm. **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46
- 13,00 Cartoni animati
- 13,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
- 14,00 Film. **La suora bianca**
- 15,30 **Film**, replica
- 17,00 TMG Ragazzi
- 17,30 Film. **Il terrore del Kung-fu andava, tornava e ammazzava**
- 19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
- 20,00 Superclassifica
- 21,00 Telefilm. **Hunter**
- 22,00 **Film**
- 23,30 Film. **Terrore a Shangai**
- 01,00 Film. **Si può fare molto con 7 donne**

RTBL 22
- 14,30 Giochiamo al biliardo, repl.
- 15,00 **Film**
- 19,10 Musicale
- 19,50 **Film** - TG
- 21,30 **Film**
- 23,00 TG - **Film**

Sabato
8 novembre

ANTENNA 4 22
- 16,35 Cartoni animati
- 17,15 Speciale ragazzi
- 18,05 Redazionale
- 18,45 Ma io vi dico
- 19,00 Campidoglio regione
- 20,40 Come ti erudisco il Papa
- 21,30 TGA4 speciale
- 21,50 **Film**
- 23,30 TG - Ma io vi dico...

CANALE 5 52
- 11,30 Film. **Baleari operazione oro**
- 13,00 Telefilm. **I bucanieri**
- 13,30 Telefilm. **Colditz**
- 14,00 Tennis: Borg - Kriek, 1° p.
- 15,00 **Film**, replica
- 16,30 Telefilm. **Roy Rogers**
- 17,00 Telefilm. **G. Tell**
- 17,30 Telefilm. **I bucanieri**
- 18,00 Telefilm. **Squadra emergenza**
- 19,00 Musicale
- 19,30 Anni intrepidi
- 20,00 Telefilm. **Colditz**
- 20,30 Telefilm. **Hawaii squadra 5 zero**
- 21,30 Film. **Il conte di Montecristo**
- 23,45 Film. **Un affare di cuore**

ELEFANTE TV 59
- 17,00 Per mare a vela
- 17,35 Telesprint, repl.
- 19,15 Doris Day show
- 19,45 Cartoni - Italia 2
- 20,35 Film. **Giochi di notte**
- 22,20 Doris Day show
- 23,00 Movie
- 23,30 Film. **Capitan Demonio**

GBR 33
- 09,20 **Film**, e rubriche
- 13,00 Superclassifica
- 13,30 Consulenza casa
- 14,00 Film. **La battaglia dei sessi**
- 15,30 Cartoni animati
- 18,30 In soffitta da Nathalie
- 19,30 Doris Day show
- 20,00 Fotonotizie
- 20,35 Telefilm. **Taxi**
- 21,05 Grande cinema
- 21,35 Doris Day show
- 22,20 Film. **Hi, Mom!**
- 23,50 Proibito

Dalle 00,20 alle 07,50 **Film** non-stop

LA UOMO 55
- 12,10 **Film**
- 13,40 Cartellone
- 14,00 Telefilm. **Agente Speciale**
- 14,55 Blue moon
- 15,20 Film. **George il cane più pazzo del mondo**
- 16,50 Cartoni non stop
- 20,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
- 20,40 Telefilm. **Agente Speciale**
- 21,25 Film. **Amore selvaggio**
- 23,15 Telefilm. **Bluey**

NEW FANTASY 44
- 15,00 Musica milionaria
- 16,00 Film. **Passi di morte perduti nel buio**
- 17,30 Asta Rossetti
- 18,00 Movie
- 18,30 Ospiti di casa nostra
- 19,00 TG - Asta Rossetti
- 20,00 Film. **L'invasione degli astromostri**
- 21,00 Documentario

21,30 alle 00,25 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi

PTS 53
- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 Rivediamoli insieme
- 15,35 Trailers - Cartoni
- 16,35 Le dolci fiabe
- 17,00 **Film**
- 18,30 Roma sparita
- 18,45 **Film**
- 20,15 Conoscere
- 21,00 **Film**
- 22,30 **Telefilm - Film**

QUINTA RETE 49
- 12,05 Telefilm. **Kildare**
- 12,25 Telefilm. **La casa nella prateria**
- 13,40 Telefilm. **La grande vallata**
- 14,30 Film. **Quando c'era lui... caro lei**
- 16,00 Film. **Torna a casa Salty**
- 17,30 Marameo
- 18,00 Ape Magà
- 18,30 Astroganga
- 19,00 Candy Candy
- 19,25 Telefilm. **Harlem contro Manhattan**
- 20,00 Caccia al 13
- 20,30 Film. **Lo spavaldo**
- 22,00 Film per la TV. **Una nuova vita**
- 23,30 Roma-Lazio: incontri e scontri
- 24,00 Telefilm. **Kildare**
- 00,35 Telefilm. **Papà ha sempre ragione**

RTI 30
- 09,00 Telefilm. **Sanford and son**
- 09,30 Film. **L'uomo a tre ruote**
- 11,00 Cartoni animati
- 11,30 Internazionale
- 13,00 Ciaociao, cartoni
- 14,00 Ai confini della realtà
- 15,00 Vita in movimento
- 15,30 Film. **I celebri amori di Enrico 4°**
- 17,05 **Telefilm**
- 17,30 Bellestorie
- 18,00 Ciaociao, cartoni
- 18,45 Telefilm. **Selvaggio west**
- 20,00 Bellestorie
- 20,30 Telefilm. **Sanford and son**
- 21,15 Libera come il vento, sceneggi.
- 22,15 Star Parade
- 23,15 Film. **Lassù qualcuno mi attende**
- 00,55 Telefilm. **Thriller**

SPQR 46
- 12,00 **Film**
- 13,30 Telefilm. **Laverne e Shirley**
- 14,00 Telefilm. **Hulk**
- 15,00 Rubrica - Gackeen
- 16,00 **Film** - Rubrica
- 18,00 Gackeen
- 18,30 **Film. Nel paese di Paperino**
- 20,00 Dirittura d'arrivo
- 20,30 Rubrica
- 21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
- 21,30 Telefilm. **Agente Pepper**
- 22,30 Rubrica
- 23,00 Film. **Saluti e baci** - Dirittura d'arrivo

TELEMARE 54
- 13,00 Suerclassifica
- 13,30 Consulenza casa
- 14,00 Film. **Mercanti di carne umana**
- 15,30 Telefilm. **Wanted**
- 16,00 Doris Day Show
- 17,00 Cartoni - **Telefilm**
- 18,00 Superclassifica
- 19,00 Film. **Giamaica**
- 20,30 Lo scandaglio
- 21,00 Film. **La magnifica sfida**
- 22,30 Doris Day show
- 23,00 Lo scandaglio

Dalle 00,05 alle 09,15 **Film** non-stop

TELENOVA 30
- 16,00 **Film** - Cartoni
- 18,00 L'oggetto smarrito
- 18,45 Bambini, solo bambini
- 19,30 La settimana nei fatti
- 20,00 **Telefilm - Film**
- 22,00 Sabato d'essai

TELERADIOSOLE 25
- 18,30 Fermiamoci un momento
- 19,00 **Telefilm**
- 19,50 Rapporto scientifico, replica
- 20,15 Le comiche
- 20,45 Film. **Il gioco delle spie**
- 22,10 Redazionale
- 22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45
- 02,00 Rubrica
- 02,30 Film. **La settima compagnia ha perso la guerra**
- 04,00 Film. **La casa della paura**
- 05,30 Film. **24 ore non un minuto di più**
- 08,00 Film. **Il buco nella parete**
- 09,30 Film. **Zorro la maschera della vendetta**
- 11,00 Documentario
- 11,30 Film. **Gli intrepidi**
- 13,00 Stelle, pianeti e Company
- 14,00 Giochiamo
- 14,30 Film. **L'occhio del ragno**
- 16,00 Caleidoscopio
- 16,30 Andiamo al cinema
- 17,00 Film. **Anche gli eroi piangono**
- 18,30 Micromania - TG
- 19,30 Tuttodonna
- 20,00 Giochiamo
- 20,30 Film. **Come cambiare moglie**
- 22,00 Derby quiz
- 22,30 Il calcio in bocca
- 23,00 Arredamento - TG
- 00,30 Film. **L'occhio del ragno**

TELEROMA 56
- 18,00 I pronipoti
- 18,30 Telefilm. **Tony e il professore**
- 19,20 La schedina
- 20,00 I fantastici 4
- 20,30 Commento politico
- 21,30 Telefilm. **I Monkees**
- 22,00 Film. **Nemici per la pelle**
- 23,30 I fantastici 4
- 24,00 Telefilm. **Tony e il professore**

TELETEVERE 34
- 09,00 Film. **Storia d'amore con delitto**
- 10,30 Film. **Pilota n. 1**
- 12,00 Documentario
- 13,00 Biblioteca aperta
- 13,30 Aria de Roma
- 14,00 I fatti del giorno
- 14,30 Film. **L'uomo della grande Muraglia**
- 16,00 I fatti del giorno
- 16,30 Documentario
- 17,00 Diario romano
- 17,30 Film. **Ehi amigo, tocca a te morire**
- 19,00 La via dello yoga
- 20,00 I fatti del giorno
- 20,30 Andiamo al cinema
- 21,00 I fatti della settimana
- 21,30 La terza teoria universale
- 22,00 Il mercante in fiera, gioco
- 22,30 Film. **La tigre della Manciuria**
- 00,10 I fatti del giorno
- 01,00 Film. **La treccia che uccide**

TELEVITA 65
- 18,35 **Film**
- 20,00 Incontro con...
- 21,00 Pianeta cinema
- 21,25 Toh! Chi si rivede
- 22,00 **Film** - TG notte

TRCM 21
- 11,15 Film. **Odissea sulla Terra**
- 12,50 MMusical
- 13,40 Cartoni animati
- 14,15 Telefilm. **Richard Diamond**
- 15,15 Campanile scuola
- 16,30 Music box
- 17,10 Collegamento con Telemontecarlo
- 01,05 Strip poker

T. R. E. 42
- 12,45 **Telefilm**
- 13,40 Telefilm. **Boys and girls**
- 14,00 Film. **Il marito**
- 15,30 Telefilm. **Paco il camionista**
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Boy music
- 17,30 Telefilm. **Scacco matto**
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Servizi speciali
- 20,30 Radar - Musica
- 21,00 Telefilm. **Sherlock Holmes**
- 21,30 Telefilm. **Scacco matto**
- 22,25 Film. **I tre volti**
- 24,00 Musicale

TVR VOXSON 50
- 07,35 Film. **Allarme a Scotland Yard**
- 09,00 Film. **Omicidio per vocazione**
- 10,30 Film. **Le bellissime gambe di mia moglie**
- 11,30 Cartoni non stop
- 13,30 Telefilm. **Capitan Nice**
- 14,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
- 14,30 RTG
- 15,00 Dedicato a voi
- 16,00 TV ragazzi
- 16,30 Cartoni non stop
- 18,30 Telefilm. **Hulk**
- 19,30 Telefilm. **I Premi Nobel**
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
- 21,00 Telefilm. **Laverne e Shirley**
- 21,30 Telefilm. **Agente Pepper**
- 22,30 Film. **Ipersecret**
- 24,00 Film. **Criniera selvaggia**
- 01,30 Film. **Sesso e violenza**
- 03,00 Film. **I pirati della Malesia** -
- 04,30 Film. **Allarme a Scotland Yard**
- 06,00 Film. **Peccato carnale**

VIDEOUNO 59
- 12,00 Film. **Il grande vendicatore**
- 14,45 A tutta TV
- 15,20 Sport
- 15,50 Telefilm. **Dick Powell**
- 16,35 TV ragazzi - TG
- 18,45 Telefilm. **Big Story**
- 19,30 TG
- 19,40 ABC Castagner
- 20,30 Musica - TG
- 21,15 Film. **La dama rossa uccide 7 volte**
- 23,10 A tutta TV
- 23,50 Telefilm. **Big story**

TELETUSCOLO 23
- 11,00 **Film** - Doc.
- 13,00 Mercatino
- 14,30 Tuscolo sport
- 16,00 **Film**
- 17,30 Mercatino - **Film**
- 19,30 Doc. - **Telefilm**
- 21,10 e 22,30 **Film**

TVA 40
- 14,05 Vita in città, repl.
- 14,35 Film. **La rivolta del drago**
- 16,00 Ottava nota, repl.
- 17,00 Minispazio
- 18,00 **Film**, repl.
- 19,30 Medicina sociale
- 20,30 Cartoni animati
- 21,15 Film. **Quelle**
- 22,40 Film. **Le diavolesse**

TVT 55
- 17,30 Con Laura
- 18,30 Peline story
- 19,00 Telefilm. **The Cat**
- 19,30 Judo 80
- 20,00 Anteprima sport
- 20,30 TG
- 21,00 Telefilm. **WKRP in Cincinnati**
- 21,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
- 22,00 Trailers
- 22,30 Telefilm. **Kildare**
- 23,00 TG
- 23,30 **Film**, per adulti
- 01,00 Vietatissimo

TELERIETI 2000 22
- 13,00 Cartoni - **Film**
- 15,00 Cartoni animati
- 16,00 Motori non stop
- 16,55 **Telefilm** - Gundam
- 18,20 Telefilm. **Un poliziotto insolito**
- 18,45 Vangelo a confronto
- 19,35 TRG 2000 - Movie
- 20,20 Show musicale
- 21,00 **Film** - TRG 2000
- 23,00 Telefilm. **Thriller**

CTR 23
- 17,30 **Film**
- 19,00 Candy Candy
- 19,30 Notizie e Match
- 20,15 Cartoni animati
- 20,45 **Film** - Notizie
- 22,40 **Film**

TELELAZIO 24
- 14,00 Cartoni - TL 24 ore
- 14,45 Il villaggio sommerso
- 15,35 Film. **Il delitto del diavolo**
- 17,05 Cartoni animati
- 17,55 L'ombrello magico, varietà
- 18,20 Le comiche
- 18,45 Anteprima sport
- 19,10 Telefilm. **Thriller**
- 20,00 TL 24 ore
- 20,30 Film. **Lo spavaldo**
- 22,40 Telefilm. **Get Smart** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46
- 13,00 Telefilm. **Hunter**
- 14,00 Film. **Il terrore del Kung-fu andava, tornava e ammazzava**
- 15,30 **Film**, repl.
- 17,00 TMG Ragazzi
- 18,00 Telefilm. **La famiglia Addams**
- 19,00 Film. **Daleks. Il futuro tra un milione di anni**
- 20,30 Notizie
- 21,00 Domani vinciamo
- 21,30 La posta di Maya
- 22,00 Telefilm. **Hunter**
- 22,30 **Film**, per adulti
- 24,00 Film. **Un uomo tranquillo**
- 01,30 Film. **La morte sull'alta collina**

RTBL 22
- 18,30 Filo diretto con il futuro
- 20,00 Show musicale
- 20,40 Superclassifica
- 21,20 TG - **Film**
- 23,00 TG - **Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 211

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - London Symphony Orch. dir. Pierre Monteux. **D. Buxtehude**: Cantata «Befiehl Dem Engel, dass er komm» - Org. Marie Louise Bechert - Orch. «Bach» di Amburgo e Coro «Musikrunde» dir. Marie Louise Bechert. **J. Rodrigo**: Dal Concerto per chitarra e orchestra: Adagio - Sol. Julian Bream - The Melos Chamber Orch. dir. Colin Davis. **H. Purcell**: A suite of Trumpets Tunes - Adolf Scherbaum, tr.; Wilhelm Krumbach, organo. **G. Mahler**: Dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano»: 2° movimento: Kräftig bewegt - Chicago Symphony Orch. dir. Carlo Maria Giulini. **G. Fauré**: Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra - Pf. Alicia De Larrocha - London Symphony Orch. dir. Rafael Frübeck de Burgos

7/INTERLUDIO
R. Nielsen: Musica a due pianoforti. **J. Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 per clarinetto e pianoforte. **B. Smetana**: Quartetto in mi minore

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Salieri: La Fiera di Venezia: Sinfonia. **H. Berlioz**: Beatrice et Bénédict: «Vous soupirez?». **V. Bellini**: I Puritani: «Ah, per sempre io ti perdei». **G. Meyerbeer**: L'Africana: «Sur mes genoux, fils du Soleil». **G. Donizetti**: L'Elisir d'amore: «Udite, udite, o rustici»

8,45/UN SETTIMINO
L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

9,30/RUDOLF KEMPE DIRIGE:
R. Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64

10,20/FOLKLORE ABRUZZESE

10,30/I SOLISTI: CHITARRISTI PEPE E ANGELO ROMERO
J. Rodrigo: Concierto Madrigal, per due chit. e orch.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Messa in si bemolle maggiore «Heiligemesse» (Missa Sancti Bernardi Offida) per soli, coro e orchestra

11,40/CONCERTINO
A. Caplet: Divertimento «alla francese» per arpa. **H. Wieniawski**: Polacca brillante n. 1 in re magg. op. 4. **C. M. von Weber**: Rondò brillante in mi bem. magg. op. 62 «La gaité»

12/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO PARRENIN
E. Chausson: Quartetto incompiuto

12,30/LA CHITARRA IN PAGANINI
Romanza in la min. per chit. sola — Sonata concertata per chit. e vl. — Serenata in do magg. per v.la, vc. e chit. (dedicata alla sorella Domenica) — Grande Sonata per vl. e chit.

13,15/I POETI DI LOEWE: GOETHE, HEINE, UHLAND E MÖRIKE
J. C. Loewe (1796-1869): Tre Lieder da «5 Gedichte aus Goethes Nachlass» op. 9 — Due Lieder op. 44 (testo di Goethe) — Due Lieder da «6 Gedichte» (testo di Heine) — «Drei Lieder» op. 3 (testo di Ludwig Uhland) — «Trommelständchen» op. 123 (testo di Mörike)

13,50/HEITOR VILLA-LOBOS: BACHIANA BRASILEIRA N. 9 PER ORCHESTRA D'ARCHI

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE CLAUDIO ABBADO: **P. I. Ciaikovski**: Giulietta e Romeo, ouverture fantasia op. 19. FLAUTISTA GIORGIO ZAGNONI: **P. Locatelli**: Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 per flauto traversiere solo e basso continuo (realizz. di E. Farinal). VIOLINISTA HERMAN KREBBERS: **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. SOPRANO GLORIA DAVY: **C. Debussy**: Tre melodie. DIRETTORE ALGIS ZURAITIS: **R. Glière**: The Bronze Horseman, suite n. 1 op. 89 a dal balletto omonimo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ARGO/ZRG 875: **F. Delius**: Intermezzo e Serenata, dalle musiche di scena «Hassan» — A song before sunrise, per piccola orchestra — Air and dance, per archi - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (13'). CBS/76480: **A. Dvořák**: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra - Sol. Justus Frantz - Orch. «New York Philharmonic» dir. Leonard Bernstein (41'16"). VOCE PADR./3C 065 03583: **P. I. Ciaikovski**: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. «Philharmonia» dir. Riccardo Muti (47'35")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. F. Fasch**: Concerto in re magg. per tr., due oboi, archi e cont. - Maurice André, tr.; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, ob.i - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **J. A. Hasse**: Arminio: «Tradir sapeste, o perfidi» - Peter Schreier, ten.; Robert Kobler, clav. - «Kammerorchester Berlin» dir. Helmut Koch. **G. Bononcini**: Griselda: «Troppo è il dolore» - Sopr. Joan Sutherland - «London Philharmonic Orchestra» dir. Richard Bonynge. **G. Verdi**: Quartetto in mi min. per archi - Quartetto Italiano. **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - Pf. Daniel Barenboim. **A. Dvořák**: Suite in re magg. op. 39 - Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann

19/INTERMEZZO
G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. **C. M. von Weber**: Sei Variazioni op. 6 sull'aria «Naga, woher mag dies wohl kommen?» dall'opera «Samori» di Vogler. **J. Achron**: Melodia ebraica op. 33. **P. De Sarasate**: Jota Aragonesa op. 27. **J. Hubay**: Zephir op. 30 n. 5. **F. Liszt**: Mazeppa, poema sinfonico n. 6

20/IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA
Opera in tre atti di Giacomo Badoaro
Musica di **Claudio Monteverdi**
Giove: Bernhard Michaelis; Nettuno: Eduard Wollitz; Minerva: Antonia Fahberg; Giunone: Polyna Savridi; Ulisse: Gerald English; Penelope: Maureen Lehane; Telemaco: William Whitesides; Antinoo: Eduard Wollitz; Pisandro: Reinhold Bartel; Anfinomo: André Peysang; Eumete: Helmut Kretschamar; Iro: Bernhard Michaelis; Euriclea: Margarethe Bence - Clavicembali Martin Galling e Rudolf Ewerhart - Orch. da Camera Santini e Coro dir. Rudolf Ewerhart (Atto 1° 42'30" - Atto 2° 51'27" - Atto 3° 30'07")

22,10/PAGINE PIANISTICHE
A. Dvořák: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36 - Pf. Gloria Lanni

22,30/CONCERTINO
G. Rossini: Sonata a quattro in la maggiore n. 2. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 2 in re maggiore per archi. **S. Prokofiev**: Dalla Sinfonia «Classica»: Gavotta e Finale

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. J. Haydn, A. Dvořák, E. Chabrier, R. Schumann, I. Albéniz, P. I. Ciaikovski, N. Rimskij-Korsakov**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
T for Texas - Waylon Jennings. **Chocolate chip** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Black man** - Stevie Wonder. **Judas Iscariot** - Sphinx. **Il padrino (parte II)** - Piergiorgio Farina. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Strawberry letter** - The Brothers Johnson. **Broken arrow** - Neil Young. **San Francisco** - . **Sympathy for the devil** - The Rolling Stones. **Voglia di morire** - Panda

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ad libitum - Daniel Vangarde. **Kiss me sweetie** - Sheila B. Devotion. **Les cathédrales** - Gérard Lenorman. **Trans-Europe Express** - Kraftwerk. **Titus** - Splitz Enz. The Jack - AC/DC. **Elevator** - Joanne Spain. **Rock on** - Hunter. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **Why do lovers break each other's heart?** - Daryl Hall e John Oates. **Thoughts about Sacco and Vanzetti** - Deborah Kooperman. **Aire de Buenos Aires** - Astor Piazzolla. **Pensami** - Alberto Radius. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Quasar** - Eugenio Finardi

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Il Conte di Lussemburgo» - Becker Gerhardt. **Duetto del girotondo da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **E' amore quando... da «Angeli in bandiera»** - Milva e I Cantori di Alessandroni. **Me ne infischio da «La casa innamorata»** - E. Calderoni-E. Sedlak. **Valzer da «La figlia di Madame Angot»** - Wal Berg. **O fanciulla all'imbrunir da «Frasquita»** - G. Zecchillo. **Lover come back to me da «The new moon»** - L. Hunt. **La Società della Fraternità da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli-G. Guida e Coro. **Ah, come si sta ben da «La duchessa del bal tabarin»** - M. Casulla-A. Galluzzi. **The lusty month of May da «Camelot»** - Percy Faith. **Impossible da «Cinderella»** - B. Howell. **La leggenda dei campanelli da «Il paese dei campanelli»** - E. Baggiori e Coro. **Ouverture da «La figlia del tambur major»** - T. Petralia

11/PARATA DI STELLE
Copacabana - Barry Manilow. **Night and day** - Frank Sinatra. **I will survive** - Gloria Gaynor. **If I can't have you** - Yvonne Elliman. **Kentucky rain** - Elvis Presley. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Un mondo d'amore** - Gianni Morandi. **Notti bianche (It's a heartache)** - Patty Pravo. **Toi** - Gilbert Bécaud. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Lovin', livin' and givin'** - Diana Ross. **What have they done to my song Ma** - Ray Charles. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Michelle** - Riccardo Cocciante. **Live and let die** - Wings

12/SCELTI PER VOI
Poncho e Lefty - Emmylou Harris. **Tidal wave** - Sea Level. **Lay it the line** - David Mc Williams. **Dark star** - Crosby Stills and Nash. **Why do lovers break each other's heart** - Daryl Hall e John Oates. **Danger man** - David Bromberg. **La casa del serpente** - Ivano Fossati. **Il paese** - I Nomadi. **Amanti di ieri** - Officina Meccanica. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Punto rosso** - Agorà. **Miss you so badly** - Jimmy Buffett. **My bionic's man** - Zebera. **Dancing the night away** - The Motors

13/I CANTAUTORI
Something magic - Procol Harum. **Front page news** - Wishbone Ash. **Keep on ridin'** - Uriah Heep. **Gatte da pelare** - Gianfranco Manfredi. **Dadadidattico** - Ivan Cattaneo. **Alice nel pozzo** - Gramigna. **One more try** - Gregg Allman Band. **Just a good feelin'** - Sea Level. **Ramblin' man** - Allman Brothers Band. **Ricette** - Alberto Radius. **For Duke** - Gaetano e Lino Liguori. **Chinese rocks** - Heartbreakers. **Fox on the run** - Sweet. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **La lepre nella luna** - Angelo Branduardi. **Sant'Antonio** - Pino Sansanelli

14/ROCK & POP
Let it be - Joan Baez. **Fegato fegato spappolato** - Vasco Rossi. **Miss you** - The Rolling Stones. **Rivers of Babylon** - Linda Ronstadt e Kenny Edwards. **Another day** - The Wings. **Alabama** - Neil Young. **Johnny be good** - Chuck Berry. **Sweet Jamaica** - Cat Stevens. **Time passages** - Al Stewart. **Jessica** - Allman Brothers Band. **Gloria** - Them. **Baby I'm gonna leave you** - Led Zeppelin. **Alla Rai (non mi passano mai)** - Lino Rufo. **Cosa sarà** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori

15/JAZZ VARIETÀ
Nuages - Sidney Bechet. **New Carnegie blues** - The Swingville All Stars. **I cover the waterfront** - Vic Dickenson. **Rhoda map** - Tad Jones. **Via Sistina** - Cicci Santucci. **Nuages** - Stéphane Grappelli. **Louise swite** - Louis Hayes. **Mystique** - Eric Kloss. **Blues for Nat Cole** - Zoot Sims. **Inside impromptu** - Gerry Mulligan. **Occhi neri** - Louis Armstrong

16/INTERVALLO
Magic bird of fire - The Salsoul. **All the way round** - Marvin Gaye. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Deep purple** - Percy Faith. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Paolina** - Ivan Graziani. **When the world was young** - Nelson Riddle. **If you leave me now** - Fausto Papetti. **Piano** - System Orchestra. **Balliamo** - Fred Bongusto. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Sometimes I'm happy** - Jimmy Smith. **Da capo** - Mina. **Samba** - Miriam Makeba. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Winter melody** - Donna Summer. **Atlantis** - Donovan. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **Qualche allegria** - Ornella Vanoni. **Anguilla rock** - Equipe 84. **She so fine** - The Continental Kids. **Love all night** - Platters. **As tears go by** - Rolling Stones. **It's only a paper moon** - Count Basie. **Don't be that way** - Benny Goodman. **Lover, come back to me** - Dave Brubeck. **Your song** - Al Jarreau. **Southern nights** - Glen Campbell. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Time was** - Chuck Berry

18/DISCOTECA
Aja - Steely Dan. **Exodus** - Bob Marley. **Working day and night** - Micael Jackson. **Lover man** - Sylvester. **Don't bring me down** - Electric Light. **I want your love** - Chic. **Spacer** - Sheila & B. Devotion. **I wanna be your lover** - Prince. **Monkey chop** - Dan-I. **High steppin' high dressin'** - Love Unlimited. **Fear** - Easy Going. **Lovers holiday** - Change. **Fire** - Mantus. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Dance of love** - Mandrill. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Rhythm of the world** - Gino Soccio. **Just for Run** - Dan Hartman. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO
Petite fleur - Sidney Bechet. **Down by the riverside** - George Levis and The Ragtime Band. **Air conditioned jungle** - Duke Ellington. **Hogtown blues** - Oscar Peterson. **C'est si bon** - Louis Armstrong. **This is jazz** - Sidney Bechet. **I'll remember April** - Charlie Parker. **Cielito lindo** - Dave Brubeck. **Algo bueno** - Dizzy Gillespie. **Mama Dorit allow it** - The Duke of Dixieland. **Oh lady be good** - Ella Fitzgerald. **Alexander's ragtime band** - Sidney Bechet. **Jazz me blues** - Earl Hines Dixieland Band. **What's new?** - Dizzy Gillespie. **Bye-bye blues** - Oscar Peterson e Dizzy Gillespie. **Cabaret** - Louis Armstrong. **Laura** - Charlie Parker. **Yesterday** - Stan Getz. **You won't be satisfied** - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **When the sun comes out** - Herbie Mann. **I'll remember April** - The Modern Jazz Quartet. **Black satin** - Joe Venuti. **Controcanto** - Paulinho Nogueira. **Silvia** - Renzo Zenobi. **Super blue** - J. J. Cafe. **Communiqué** - Dire Straits. **No more war** - Burning Spear. **Drivin'** - Pearl Harbor & The Explosions. **Listen to her heart** - Tom Petty. **Easy days** - The Pointer Sisters. **Un cerchio giallo** - Perigeo. **Cherryl blues** - Charlie Parker Quintet. **Caravan** - Joe Pass Trio. **Tema triste** - Baden Powell. **O barquinho** - Elis Regina. **The cascades** - The Ragtimers. **Waltz** - The Pentangle. **Sleepless nights** - Gram Parson and Emmylou Harris. **My little town** - Simon & Garfunkel. **Empty glass** - Pete Townshend. **Anything goes** - Ron Carter. **Take five** - Dave Brubeck Quartet. **So much love/Underture** - Blood, Sweat and Tears. **For me** - Brasil '66. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Show biz kids** - Steely Dan. **Baby I** - John Armatrading. **Say yes** - Asha Puthli. **I'm a midnight mover** - Wilson Pickett. **Quanno chiove** - Pino Daniele. **Happy man** - Chicago

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Corelli: Sonata in sol maggiore op. 5 n. 5 per violino e basso continuo - Annie Jodry, violino; Georges Devallées, organo. **L. Boccherini**: Quartetto in do minore op. 27 n. 6, per archi - Quartetto della Scala: Franco Fantini e Bruno Salvi, violini; Marcello Turio, viola; Antonio Pocaterra, violoncello. **P. I. Ciaikowski**: Sonata in sol maggiore op. 37, per pianoforte - Solista Sergio Perticaroli

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
A. Dvorak: Dal Requiem op. 89: Requiem aeternam, Graduale, Dies irae - Tuba mirum - Quid sum miser - Consuelo Rubio, sopr.; Genia Las, contr.; Giuseppe Baratti, ten.; Carlo Cava, bs. - Orch. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Le rovine di Atene, Ouverture op. 113 dalle musiche di scena. **C. W. Gluck**: Alceste: «Divinités du Stix...». **G. Verdi**: Aida: «Celeste Aida...». **N. Paganini**: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra. **S. Barber**: Souvenirs, per due pianoforti. **D. Sciostakovich**: L'Età dell'oro

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GINETTE NEVEU E ITZAHAK PERLMAN
J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Sol. Ginette Neveu - Orch. Philharmonia dir. Issay Dobrowen. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Sol. Itzahak Perlman - London Symphony Orch. dir. André Previn

12,10/PAGINE RARE DI GIOACCHINO ROSSINI
Chant funèbre à Meyerbeer, per coro maschile e percussione — Choeur de chasseurs démocrates

12,20/ITINERARI STRUMENTALI: SINFONISMO OTTOCENTESCO IN FRANCIA
F. A. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra - Sol. Annie Challan. **D. Auber**: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra - Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **G. Bizet**: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

13,30/CONCERTINO
A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra, archi e basso continuo - Solista Narciso Yepes - Orchestra da Camera Paul Kuentz. **M. Vento**: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 4 per clavicembalo e violino - Guido Mozzato, violino; Luciano Bettarini, clavicembalo. **F. Geminiani**: Sonata in mi minore per oboe, fagotto e clavicembalo - Ensemble Ricercare di Zurigo

14/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA TAKAYOSHI WAHAMI - PIANISTA ENRICO LINI
F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162. **K. Szymanowski**: La fontana di Aretusa, da «Mity». **B. Bartók**: Prima Rapsodia

14,35/POLIFONIA
T. Morley: «Phillis, I fain would die now», madrigale. **L. Luzzaschi**: «Veggo tranquillo il mar», madrigale. **H. Hassler**: «Mein Lieb will mit mir Kriegen», canzone - Coro «Accademia Monteverdiana» diretta da Denis Stevens. **A. Bruckner**: Trösterin Musik, per coro maschile e organo - Alberto Bersone, organo - Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana dir. Ruggero Maghini. **F. Poulenc**: Petits voix, cinque cori facili a cappella - Coro «Maitrise Gabriel Fauré» dir. Marie Thérèse Fizio

15/SALOTTO '800
J. Massenet: Invocazione. **E. Chabrier**: Souvenir de Münich, per pianoforte a 4 mani. **M. Llobet**: Due Canzoni popolari catalane. **H. Berlioz**: Il carnevale romano, ouverture op. 9

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1979
▷ Direttore Wilfried Boettcher
▷ con la partecipazione del violinista Jean-Jacques
▷ Kantorow
▷ **L. van Beethoven**: Concerto in re maggiore op.
▷ 61 per violino e orchestra - Sol. Jean-Jacques
▷ Kantorow (42'25"). **A. Bruckner**: Sinfonia n. 9 in
▷ re minore (59'25")
▷ Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
▷ (Registrazione del 22 dicembre 1978)

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **H. Schmelzer**: Sonata II - Compl. «Concentus
▷ Musicus» di Vienna dir. Nicolaus Harnoncourt. **D.**
▷ **Scarlatti**: Sonata in fa maggiore per cembalo -
▷ Clav. George Malcolm. **F. Mendelssohn-**
▷ **Bartholdy**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 -
▷ Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Christoph von
▷ Dohnanyi. **M. Ravel**: Introduzione e Allegro per
▷ arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Arp.
▷ Osian Ellis - Strumentisti del «Melos Ensemble» di
▷ Londra. **S. Prokofiev**: Concerto n. 3 in do
▷ maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Pf.
▷ Vladimir Ashkenazy - Orch. «London Symphony»
▷ dir. André Previn

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi - Robert Mann, violino; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello; Glenn Gould, pianoforte — Concerto in re minore per violino e orchestra - Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra dir. Antal Dorati

20/FALSTAFF
Commedia lirica in 3 atti. Libretto di Arrigo Boito (da William Shakespeare)
Musica di **Giuseppe Verdi**
Sir John Falstaff: Dietrich Fischer Dieskau; Ford: Rolando Panerai; Fenton: Juan Oncina; Dott. Cajus: Gerhard Stolze; Bardolfo: Murray Dickie; Pistola: Erich Kunz; Mrs. Alice Ford: Ilva Ligabue; Nannetta: Graziella Sciutti; Mrs. Quickly: Regina Resnik; Mrs. Meg Page: Hilde Rössel-Majdan - Orch. «Filarmonica di Vienna» e Coro dell'«Opera di Vienna» dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Roberto Benaglio (Atto 1° 30'22" - Atto 2° 44'12" - Atto 3° 46'56")

22,10/MUSICA OGGI: AZIO CORGHI (Cirié Torino 1937)
Arcs en ciel - Trio di Como: Umberto Oliveti e Claudio Bellasi, violini; Emilio Poggioni, viola — In fieri, per orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi

22,35/PER OTTONI
A. Gabrieli: Implorazione per un momento di sconforto, per organo e ottoni - Pierre Cochereau all'organo di Nôtre Dame. **A. Holborne**: Suite di danze. **J. Dowland**: Pavana. **H. Purcell**: Marcia e Canzona. **T. Ford**: Fantasia - Quintetto di Ottoni di Parigi

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 27 «Dei giocattoli». **I. Albeniz**: Pavana Capriccio per pianoforte. **L. Herold**: La fille mal gardee, suite dal balletto. **E. Bloch**: Tre Notturni per violino, violoncello e pianoforte. **R. Wagner**: I maestri cantori di Norimberga: Preludio 3° atto III. **S. Revueltas**: Sensamaya

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Children of rock'n'roll - J. Lodge. **La radio** - Finardi. **Show room dummies** - Kraftwerk. **Roller** - Goblin. **Desperado - Love has no pride** - L. Ronstadt. **Musica ribelle** - Finardi. **Cercando un altro Egitto** - Francesco De Gregori. **Pinhead** - Ramones. **I can't get started** - Art Blakey and The Jazz Messengers. **Spice Island** - Brian Auger's Oblivion Express. **Encounter** - Airto

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Concerto d'Aranjuez - James Last. **I love you** - Roberto Carlos. **Don't let me be misunderstood** - **Esmeralda suite** - Santa Esmeralda. **Quiet village** - The Ritchie Family. **Downstream** - Supertramp. **Moving like a superstar** - Amadeo. **Afternoon** - Victor Bach. **Sakabo** - Osibisa. **Closer closer** - Brother Hood of Man. **(La) Notte era alta** - Collage. **Femmina** - Marcella. **Canzone inutile** - Andrea Antonelli. **Elegia** - Mia Martini. **Susan** - Roberto Soffici. **Jenovefa** - Alan Stivell. **One more for the road** - Mark Almond

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture, da «Cavalleria leggera» - Karajan. **Entrata di Angela, da «Il conte di Lussemburgo»** - B. Rizzardini. **Deep in my heart, dear, da «The Student Prince»** - J. Sutherland. **Qualcosa di mio, da «Angeli in bandiera»** - Milva. **The song is you, da «Music in the air»** - F. Sinatra. **Aria di Nela, da «Il paese dei campanelli»** - R. Righetti. **Valzer, da «Lo zingaro barone»** - A. Fiedler. **Bambolina da «La danza delle libellule»** - R. Righetti-C. Pierangeli. **My love, da «Candide»** - S. Freed-J. Stadler. **Una luna in due, da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli-G. Guida e Coro. **Due cuori, un batter sol, da «La ballerina Funny Essler** - Ballinari-Calderoni. **Canzone di Silvia, da «La principessa della Czarda»** - R. Righetti. **Tangolita, da «Ballo al Savoy»** - Martelli. **Su le stelle sorridono quiete, da «Acqua cheta»** - T. Pavese

11/PARATA DI STELLE
Sir Duke - Stevie Wonder. **Banana boat** - Harry Belafonte. **I say a little prayer** - Dionne Warwick. **Love theme from «A star is born»** - Barbra Streisand. **My sweet Lord** - George Harrison. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Giorno dopo giorno** - Domenico Modugno. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **The devil is loose** - Asha Puthli. **More then a woman** - The Bee Gees. **The great pretender** - The Platters. **E penso a te** - Johnny Dorelli. **E cammina** - Gabriella Ferri. **Raindrops keep fallin' on my head** - Burt Bacharach. **Diana** - Paul Anka. **Innocenti evasioni** - Lucio Battisti. **Solo** - Claudio Baglioni

12/SCELTI PER VOI
Nature boy - George Benson. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Joy inside my tears** - Thelma Houston e Jerry Butler. **Can't we just sit down (And talk it over)** - Donna Summer. **The crunch (parte I)** - The Rah Band. **My love** - Mina. **Always there** - Side Effect. **Solo tu** - Matia Bazar. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **The pride** - The Isley Brothers. **Sedie di paglia** - Walter Foini. **Non dimenticar** - Christian. **I got you on my mind** - Carol Douglas. **Your song** - Al Jarreau

13/I CANTAUTORI
Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. **I'm eighteen** - Alice Cooper. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Pardon me sir** - Joe Cocker. **Gianna** - Rino Gaetano. **Lace and whiskey** - Alice Cooper. **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato. **Feeling allright** - Joe Cocker. **Aida** - Rino Gaetano. **Long way to go** - Alice Cooper. **Venderò** - Edoardo Bennato. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Berta filava** - Rino Gaetano. **You and me** - Alice Cooper. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Nuntarreggae più** - Rino Gaetano

14/ROCK & POP
God gave rock & roll to you - Russ Ballard. **Bad bad Leroy Brown** - Jim Croce. **Jessica** - The Allman Brothers Band. **Ahi! Ahi! Rock rip it up** - Adriano Celentano. **Layla** - Eric Clapton. **Dedicato** - Ivano Fossati. **Giramondo** - Jenny Sorrenti. **Sunset drive** - Jean Luc Ponty. **Space oddity** - David Bowie. **Dealer** - Traffic. **How?** - John Lennon. **Dirt** - Lou Reed

15/JAZZ VARIETÀ
I love Paris - Tony Crombie-Annie Ross. **Gallis pole (The)** - Lead Berkly. **Wodyn' you** - Tommy Flanagan. **St. Thoma** - Sonny Rollins. **Sete di bene** - Renato Sellani. **Until I met you** - Duke Ellington & Count Basie. **Insensatez** - Dexter Gordon. **Manha de carnaval** - Chuck Mangione. **Damn if I know** - Jimmy Avens. **Tempo jazz** - Piero Umiliani. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **Shirley** - Shirley Scott

16/INTERVALLO
Hey Jude - Caravelli. **Temptation** - R. Conniff. **Wavelength** - Van Morrison. **I don't know how to love him** - P. Calvi. **Il coyote** - L. Dalla. **Plaything** - Fotomaker. **Full circle** - The Byrds. **Il «56»** - F. De Gregori. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Good bye blues** - Joe McDonald. **Melissa** - The Nitty Gritty Dyrt Band. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Stoccolma** - R. Gaetano. **From Silver Lake** - J. Browne. **Let's spend the night together** - Rolling Stones. **Mangiafuoco** - E. Bennato. **Rich girl** - Hall & Oates. **Heroes** - D. Bowie. **Insieme a me tutto il giorno** - Loy & Altomare. **La festa** - Celentano. **Liù** - Alunni del Sole. **Somewhere** - New Trolls. **Che male fa** - Matia Bazar. **Omaggio** - Grosso Autunno. **The wind** - Cat Stevens. **Lenti a contatto** - S. Giacobbe. **Keep on riding** - Uriah Heep. **Cercami** - I Pooh. **A man for all seasons** - Al Stewart. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante. **Tut, tut, tut** - Aldo Donati. **Clair** - G. O'Sullivan

18/DISCOTECA
I wanna take you there - Gino Soccio. **Coming home** - Mandrill. **Your love is good** - Sheila & B. Devotion. **Fever** - Isaac Hayes. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **You are my friend** - Sylvester. **I can't help it** - Micael Jackson. **All through the night** - Donna Summer. **Jamming** - Bob Marley. **Fantasia di motivi** - Easy Going. **Glow of love** - Change. **Love is a natural thing** - Mantus. **Good times** - Chic. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Vertigo/Relight my fire** - Dan Hartman. **Can you feel the force** - Real Thing. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO
When it's sleepy time down south - Louis Armstrong. **How long this been going on** - Ella Fitzgerald. **Indiana** - Louis Armstrong. **How high the moon** - Ella Fitzgerald. **Hello Dolly!** - Louis Armstrong. **Goody goody** - Ella Fitzgerald. **St. James infirmary** - Louis Armstrong. **Good morning heartache** - Ella Fitzgerald. **Blueberry hill** - Louis Armstrong. **Lorelei** - Ella Fitzgerald. **Cabaret** - Louis Armstrong. **Let's do it** - Ella Fitzgerald. **That's my desire** - Louis Armstrong. **Lemon drop** - Ella Fitzgerald. **Ole miss** - Louis Armstrong. **Angel eyes** - Ella Fitzgerald. **A kiss to build a all** - Louis Armstrong. **All or nothing at all** - Ella Fitzgerald. **Mop mop** - Louis Armstrong. **Air mail special** - Ella Fitzgerald. **Moon river** - Louis Armstrong. **Cheek to cheek** - Ella Fitzgerald. **Jazz at the Hollywood bowl** - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Me myself I** - Joan Armatrading. **Tropical**
▷ **loveland** - Abba. **My kind of girl** - Claudio
▷ Meranda. **Tarzan** - Africa Group. **Long time no**
▷ **see** - Jimmy Cliff. **Private life** - Pretenders.
▷ **Sparkle** - Curtis Mayfield. **I'm gettin'**
▷ **sentimental over you** - Gerry Mulligan.
▷ **Manhattan** - Oscar Peterson. **Meu amor eu te**
▷ **amo** - Roberto Amaral. **Escola de samba** -
▷ Amaro de Souza. **Happier than the...** - Stevie
▷ Wonder. **Jealouse love** - Bobby Womack. **L'era**
▷ **del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Sweet**
▷ **scarlet** - Cat Stevens. **Incident at Neshabur** -
▷ Santana. **Nightingale** - Roxy Music. **Letting go** -
▷ Wings. **Missisippi** - Bamboos of Jamaica.
▷ **Moovin' on** - African People. **Tristeza** - Pablo
▷ Aranjuez. **Eu não peco outra vez** - Luiz Bandeira.
▷ **Good vibration** - The Beach Boys. **You're not**
▷ **smilin'** - Audience. **Here** - America. **Downstream**
▷ - Supertramp. **Jivin'** - Eumir Deodato. **Tropical** -
▷ Irio De Paula. **Carmine** - Herb Alpert. **...E allora**
▷ **senti cosa fo** - Stefano Rosso. **Satin and velvet**
▷ - Joe Venuti. **I wanna stay** - Barry White

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **M. Ravel, G. Rossini, B. Britten, A. Vivaldi, L. Spohr, C. M. von Weber**

7/INTERMEZZO
F. Mendelssohn-Bartholdy: «Die schöne Melusine», ouverture op. 32; **L. van Beethoven**: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro; **A. Borodin**: Sinfonia n. 2 in si minore (revisione di Rimski Korsakov e Glazunov)

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra «L'Egiziano»; **I. Strawinsky**: Apollon Musagète, balletto in due quadri

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
Preludio in la minore — Pavane pour une Infante défunte — Sonatina — Sonata per violino e violoncello

9,40/FILOMUSICA
B. Smetana: La Sposa venduta: Ouverture; **R. Schumann**: Tre Romanze op. 28; **V. Bellini**: La Straniera: «Serba, serba i tuoi segreti...»; **G. Bizet**: Carmen: «Toreador en garde...»; **R. Strauss**: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra; **N. Rimski-Korsakov**: Lo Czar Saltan, Suite sinfonica dall'opera

11/CAMILLE SAINT-SAËNS
Quattro valzer per pianoforte - Pf. Marylene Dosse

11,15/«DAS KLAGENDE LIED» DI MAHLER
«Das klagende Lied», cantata in tre parti per soli, coro e orchestra su testo proprio (versione originale, 1880)

12,30/LA STEEL BAND DI TRINIDAD

12,50/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER E DEL PIANISTA JEAN FONDA
J. S. Bach: Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo (BWV 1009); **F. Schubert**: Sonata in la maggiore per arpeggione e pianoforte; **C. Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (trascrizione di P. Fournier per violoncello e pf.)

14/L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
Fantasia lirica in due parti su testo di Colette
Musica di **Maurice Ravel** (1920-1925)
L'enfant: Andrée Aubery Luchini; La maman: Geneviève Macaux; Le fauteuil: Derrick Olsen; La théière: Michel Sénéchal; La tasse chinoise: Geneviève Macaux; La princesse: Mady Mesplé; Le petit vieillard: Michel Sénéchal; Le chat: Pierre Mollet; La chatte: Geneviève Macaux; La libellule: Geneviève Macaux; L'écureuil: Colette Herzog - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni dir. Peter Maag - M° del Coro Nino Antonellini

14,50/RITRATTO D'AUTORE: MIKHAIL GLINKA (1804-1857)
Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart — «The Lark» n. 10 da «Commiato da Pietroburgo» (trascrizione di Mily Balakirev) — Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte (in un movimento) — «Kamarinskaya», fantasia su due canti popolari russi — «Valzer-fantasia»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ VIOLISTA BRUNO GIURANNA: **A. Vivaldi**: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e basso continuo - Cemb. Christiane Jaccottet - Strum. della «Staatskapelle» di Dresda dir. Vittorio Negri (14'52"); THE MELOS ENSEMBLE OF LONDON E CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER: **C. M. von Weber**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 38 per clarinetto e archi (24'56"); DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **R. Schumann**: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 34 «Primavera» - Orch. «Wiener Philharmoniker» (34'02"); SOPRANO VALERIA MARICONDA: **V. Bellini**: «Malinconia, ninfa gentile», da «6 Ariette per camera» — «Vaga luna, che inargenti», arietta — «Vanne, o rosa fortunata», da «6 Ariette per camera» - Pf. Giorgio Favaretto (10'37"); DIRETTORE PIERRE MONTEUX: **M. Ravel**: Rapsodia spagnola - Orch. London Symphony (16'02")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per oboi, fagotti, archi e continuo «Doppelkonzert» - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard; **L. van Beethoven**: Trio in do minore op. 9 n. 3 per violino, viola e violoncello - Trio à cordes Français; **F. Chopin**: Scherzo in si bemolle minore op. 31 n. 2 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli; **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Debole io fui» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - «London Symphony Orchestra» dir. Julius Rudel; **L. Refice**: Cecilia: «Per amore di Gesù» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Alberto Erede; **F. Malipiero**: «Ave Phoebe, dum quaeror» per coro e strumenti (da «Le mie giornate», dalle «Eglogha» di Virgilio) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Ruggero Maghini

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi — Gedichte der Königin Maria Stuarda, op. 135 — Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra

20/LE STAGIONI
Oratorio per soli, coro e orchestra. Testo di Gottfried van Swieten (dal poema di James Thomson)
Musica di **Franz Joseph Haydn**
Simon: Walter Berry; Hanne: Gundula Janowitz; Lucas: Werner Hollweg - Berliner Philharmoniker e Coro der Deutschen Oper Berlin dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Walter Hagen Groll

22,35/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
P. Hindemith: Der Schwanendreher, concerto per viola e piccola orchestra su antichi canti popolari

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J. B. Lully, A. Vivaldi, G. Croce, J. Brahms, L. van Beethoven, N. Paganini, F. Schubert, E. Wolf-Ferrari**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Lady Lucky - Kenny Loggins; **...E adesso andiamo a incominciare** - Gabriella Ferri; **Go** - Stefania Rotolo; **Telegram** - Silver Convention; **Catfish** - Four Tops; **Here we go again** - People's Choice; **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble; **Music** - John Miles; **Night and day** - John Davis e The Monster Orch.; **Roller** - Goblin; **Theme from «One flew over the cockoo's nest»** - Jack Nitzsche Orchestra; **I robot** - The Alan Parsons Project; **Summer dance** - The Ritchie Family; **Night moves** - Bob Seger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Main title - The London Symphony; **On the border** - Al Stewart; **Disco symphony** - Mystic; **Thunder in my heart** - Leo Sayer; **It's so easy** - Linda Ronstadt; **Too hot to handle** - Carl Douglas; **House on the hill** - Deborah Kooperman; **Magic combo** - The African Magic Combo; **Domani no** - Ornella Vanoni; **Cara droga** - Franco Simone; **Solo tu** - Matia Bazar; **Deep purple** - I Ribelli; **Terra mia** - Pino Daniele; **Other side of midnight (The)** - The Lovelets; **Concorde** - Franck Pourcel; **Sun sea and sand (Santa Lucia)** - Herbie Lumas with Sisters & Brothers; **Catherine of Aragon** - Rick Wakeman

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture, da «Il paese del sorriso» - Lambrecht Heinz; **Alice e coro delle dattilografe, da «La principessa dei dollari»** - Pavese; **On the street where you live, da «My fair Lady»** - M. Lanza; **Why do I love you?, da «Show boat»** - Jobin André-L. Dallas; **Quando l'arca si fermerà, da «Aggiungi un posto a tavola»** - Tutta la Compagnia; **Duetto delle campane, da «La donna perduta»** - E. Martelli-G. Zecchillo; **Valzer, da «La principessa dei dollari»** - G. Guarino; **Duetto delle carte, da «La Madama di Tebe»** - R. Righetti Calderoni; **Annie get your gun, da «The girl that I marry»** - F. Sinatra; **Hallo young lovers, da «The King and I»** - F. Sinatra; **M'ha baciato, da «Un mandarino per Teo»** - B. Curtis; **Io di Parigi non ho ancora, da «La vedova allegra»** - R. Righetti; **Per amore o per magia, da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli; **Potpourri, da «Le pericholes»** - Boston Pops; **Gli uomini preferiscono le belle, da «Accendiamo la lampada»** - B. Valori; **La principessa dei dollari, dalla commedia omonima** - Barbero - Pavese - Sorbara - Pierangeli

11/PARATA DI STELLE
It's only love doing its thing - Barry White; **Paris tropical** - Jorge Ben; **Free as the morning sun** - Santana; **Bad girls** - Donna Summer; **Goldfinger** - Shirley Bassey; **Champagne** - Peppino Di Capri; **Dedicato** - Loredana Bertè; **Je hais les dimanches** - Charles Aznavour; **Space oddity** - David Bowie; **Follow me** - Amanda Lear; **Il nostro caro angelo** - Mina; **Roma capoccia** - Antonello Venditti; **I just wanna stop** - Gino Vannelli; **Atlantis** - The Shadows; **Blowin' in the wind** - Bob Dylan; **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi; **Mediterraneo** - Milva; **Ma Baker** - Boney M.

12/SCELTI PER VOI
Realtà di sempre - Grosso Autunno; **Da solo** - Renzo D'Angelo; **Don't you cry** - America; **Rich girl** - Daryl Hall e John Oates; **Sguardo di moglie** - Claudia Mori; **Comunque sia** - Anselmo Genovese; **Amelia** - Joni Mitchel; **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington; **Io ti porterei** - Leano Morelli; **Maracatù F.C.** - Alberto Camerini; **Bells** - Billy Preston; **Jamaica farewell** - Bob James; **Sogno di Isadora** - Massimo Bubola; **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz; **Glamour boy** - John Miles

13/I CANTAUTORI
Bring back my yesterday - White Barry; **Dammi solo un minuto** - Pooh; **If you leave me now** - Chicago; **Can't get enough of your love baby** - White Barry; **Happy man** - Chicago; **Linda** - Pooh; **Saturday in the park** - Chicago; **You see the trouble with me** - White Barry; **Noi due nel mondo e nell'anima** - Pooh; **Twenty five or six to four** - Chicago; **Let the music play** - White Barry; **Tanta voglia di lei** - Pooh; **State of the union** - Chicago; **Baby, we better try to get it together** - White Barry

14/ROCK & POP
Manhole - Grace Slick; **Around and around** - Animals; **Five D.** - The Birds; **Fuori dal corpo** - Lino Rufo; **Short people** - Randy Newman; **Déjà vu** - Crosby Stills Nash & Young; **Girl** - The Beatles; **Don't go home with your hard on** - Leonard Cohen; **Pigro** - Ivan Graziani; **Lady of my life** - John Miles; **Italian girls** - Rod Stewart; **Don't be cruel** - Elvis Presley; **Birdland** - Weather Report

15/JAZZ VARIETÀ
Happy feel - Sonny Rollins; **Burt's pad** - Oscar Pettiford; **Someone to watch over me** - Renato Sellani; **Down for double** - Buddy Rich; **Indo serenade** - McCoy Tyner; **Toledo** - Marcello Rosa; **Avalon** - Benny Goodman; **These foolish things** - Paul Desmond; **Newdles** - Curtis Fuller; **Newport** - Maynard Ferguson; **My old flame** - Miles Davis

16/INTERVALLO
Let's fly away - Voyage; **Si tu savais** - Catherine Bardin; **Maria che se ne va** - C. Aznavour; **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti; **Boogie woogie woogie** - A Taste of Honey; **Lovely lady** - 5ème Avenue; **Overseas call** - Paul Mauriat; **Sciocka** - Alberto Camerini; **Ayxteca** - Ayx; **Lost in your love** - John Paul Young; **She's always a woman** - Billy Joel; **Bruttissima, bellissima** - Fred Bongusto; **Pensami** - Julio Iglesias; **This guy's in love with you** - Burt Bacharach; **Livingstone saturday night** - Jimmy Buffett; **C'est la vie** - Emmylou Harris; **Tu semplicità** - Matia Bazar; **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla; **Fool** - Chris Rea; **It's a laugh** - Hall & Oates; **Pasticcio universale** - Nada; **Stay** - Jackson Browne; **Is your love in vain?** - Bob Dylan; **Due zingari** - Francesco De Gregori; **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo; **Ann's garden** - Faerie Queen; **Return to paradise** - Elton John; **Grande grande grande** - Mina; **Shaft II** - Isaac Hayes; **Wizard of OZ** - Meco; **Amapola** - Lucrethia Lips

18/DISCOTECA
Call me - Blondie; **When you shake** - Mandrill; **King of the world** - Sheila & B. Devotion; **The runaway** - Gino Soccio; **Someone who will take the place of you** - Isaac Hayes; **In my fantasy** - Sylvester; **Get on the floor** - Micael Jackson; **Fantasia di motivi** - Donna Summer; **Superstar** - Bob McGilpin; **I strep you** - Easy Going; **Searching** - Change; **Sexy man** - Ritchie Family; **Boogie wooderland** - Earth, Wind & Fire; **Free ride** - Dan Hartman; **Life's a party** - Micael Zager Band; **Bang a gong** - Witch Queen; **Rock it to the top** - Mantus; **Johnny be goode** - Elton John; **Keep me loving you** - Curtis Mayfield

20/CONCERTO
Mama Inez - Carioca - El colas - R. Delgado; **Limelight** - Julio Iglesias; **Ay cosita linda** - Los Machucambos; **Pajaro campana** - Illapu; **Maria Elena** - Los Indios Tabajaras; **Boi da cara preta** - Jair Rodrigues; **Cascada** - Digno Garcia; **Guavira mi** - Los Indios; **Corcovado** - Laurindo Almeida; **Mi kafetal** - Los Paraguayos; **America** - Daniel Sentacruz; **Buenas noches mi amor** - Los Paraguayos; **Cadê Teresa** - Rico De Almenda; **Aqua marine** - Santana; **Guantanamera** - Los Machucambos; **Tanze samba mit mir** - R. Delgado; **Me he de comer esa tuna** - Marcela e Mariachi Corral; **Perhaps? Perhaps? Perhaps?** - James Last; **Pa todo el año** - Giovanna; **Big bamboo** - Saragossa Band; **Rio Rebelde** - Julio Iglesias; **Bahamas** - Kangaroo; **Sound of Mexico** - Claudius Alzner; **Fiesta de San Benito** - Inti-Illimani; **La malagueña** - Los Paraguayos; **Back to back** - The Tradewins; **Seu corpo** - Roberto Carlos; **Bonito tecalitlan** - Mariachi Vargas De Tecalitlan; **Brazil** - Ray Conniff; **Paloma blanca** - R. Delgado; **Oye como va** - Santana; **Desafinado** - Antonio Carlos Jobim; **Un canto a Galicia** - Julio Iglesias; **Fantasia di motivi** - Two Man Sound; **Mexico** - R. Delgado; **Marieta** - Los Mayas

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Cuando vuelva a tu lado** - Gato Barbieri; **Concerto retitled** - Joe Zawinul; **Extended blues** - Count Basie; **(A) Televisao** - Chico Buarque De Hollanda; **Minina moca** - Stan Getz; **Soledad** - Astor Piazzolla; **Zion train** - Bob Marley; **Missing words** - The Selecter; **Empty lives** - Graham Parker; **My one and only love** - Sonny Rollins; **A touching display** - Wire; **Jubilation** - Cannonball Adderley; **It's all over now** - Bobby Womack and Billy Whiters; **Star eyes** - The Afro Blues Quintet Plus One; **Entra na canôa** - Luiz Americo; **Cancion con todos** - Americanta; **Love me lady** - Paul Anka; **Get back** - Beatles; **Il cucciolo Alfredo** - Lucio Dalla; **Perielio** - Tullio De Piscopo; **Jack the bear** - Francis Bay; **Mia** - Aerosmith; **Staying alive** - Richard Ace; **Rain** - Dap Ar Bras; **Moongirl** - Barclay James Harvest; **Cortez the killer** - Neil Young; **Slow dancer** - Rita Coolidge; **Folia de rei** - Baiano e Os Novos Caetanos; **Nightwings** - Joe Venuti; **Akwaaba** - Osibisa; **On the border** - Eagles; **Lord Grenville** - Al Stewart

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **E. Chabrier, J.-P. Rameau, F. Busoni, G. B. Viotti, C. Saint-Saëns, M. Mussorgski**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **A. Banchieri, C. Debussy, F. Poulenc, D. Milhaud, I. Strawinsky**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Introduzione e Variazioni op. 160 per flauto e pianoforte sopra il Lied «Trockne Blumen» (dal ciclo «Die Schöne Müllerin»). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Tre Lieder. **A. Dvorak**: Trio in si bemolle maggiore op. 21 per violino, violoncello e pianoforte

9/ITINERARI OPERISTICI: DA WEBER A MARSCHNER
C. M. von Weber: Der Freyschütz: «Und ob die Wolke sie verhülle». **O. Nicolai**: Le allegre comari di Windsor: Ouverture - «Fenton-Mein Mädchen!». **G. Lortzing**: Zar und Zimmermann: «Sonst spielt' ich» - «Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen». **H. Marschner**: Hans Heiling: «An jenem Tag»

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Oberon: Ouverture. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: «Mitten wir im Leben sind», op. 23 n. 3 per doppio coro e organo. **J. Brahms**: Tre intermezzi op. 117. **J. Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra. **M. De Falla**: El amor brujo, balletto

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLTI CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY
R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20. **L. van Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 «Imperatore» per pianoforte e orchestra

12/ROMANZE CELEBRI
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Son lunatico bilioso». **N. Paganini**: La buona figliola: «Furie di donna». **G. Rossini**: La Cenerentola: «Un segreto d'importanza». **G. Verdi**: La forza del destino: «Urna fatal del mio destino». **G. Puccini**: Gianni Schicchi: «Firenze è come un albero fiorito»

12,30/IL BALLETTO
F. Chopin: Les Sylphides (musiche originali per pianoforte adattate a balletto) (1909 - Coreografia di Fokine)

13/PER GRUPPI STRUMENTALI
M. Colombier: Sestetto op. 335. **S. Prokofiev**: Quintetto in sol minore op. 39 per violino, viola, oboe, clarinetto e contrabbasso. **D. Jones**: Sonata per tre timpani

13,40/IL LIED IN MENDELSSOHN
Tre Lieder per soprano, baritono e pianoforte — 3 Lieder per tenore e pianoforte

14/INTERMEZZO
A. Vivaldi: Concerto in mi maggiore n. 1 «La Primavera» da «Le Stagioni» op. 8. **F. Schubert**: Ständchen n. 4 da «Schwanengesang» op. 24 (trascrizione per orchestra dall'originale per voce e pianoforte). **C. Gounod**: Faust: Valzer. **J. Sibelius**: Romanza in do maggiore op. 42

14,30/UN DISCO PER VOI
J. S. Bach: Da «Musikalisches Opfer» in do minore (dedicata a Federico II di Prussia) (BWV 1079) numeri da 1 a 5
(Disco **Telefunken**)

14,55/LA SONATA BAROCCA
Musiche di **T. Albinoni, J. J. Quantz, P. Locatelli, J. Pezel**

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CENERENTOLA**
▷ Fiaba in quattro atti e quattro quadri di Enrico
▷ Coin (da Perrault)
▷ Musica di **Jules Massenet**
▷ Cenerentola (Lucietta): Frederica von Stade; Il
▷ Principe Gentile: Nicolai Gedda; Madame de la
▷ Haltière: Jane Berbié; Pandolfo: Jules Bastin; La
▷ Fata: Ruth Welting; Noemi: Teresa Cahill;
▷ Dorotea: Elisabeth Bainbridge; Il Re: Claude
▷ Méloni; Il Decano della Facoltà: Paul Crook; Il
▷ Soprintendente del Piacere: Christian du Plessis; Il
▷ Primo Ministro: John Noble; Voce dell'Araldo:
▷ Claude Méloni, recitante - Orch. «Philharmonia» e
▷ «Ambrosian Opera Chorus» dir. Julius Rudel - M°
▷ del Coro John Mc Carthy (Atto 1° 39'40" - Atto 2°
▷ 31'36" - Atto 3° 41'20" - Atto 4° 23'30")
▷ **TRE CONCERTI PER MANDOLINO**
▷ **G. B. Pergolesi**: Concerto in si bemolle maggiore
▷ per mandolino, orchestra d'archi e cembalo - Sol.
▷ Giuseppe Anedda - «I Solisti Veneti» dir. Claudio
▷ Scimone (19'42"). **G. Giuliano**: Concerto per
▷ mandolino, due violini e basso continuo - Sol.
▷ Alessandro Pitrelli - «I Solisti Veneti» dir. Claudio
▷ Scimone (10'). **J. N. Hummel**: Concerto in sol
▷ maggiore per mandolino e orchestra - Sol. Edith
▷ Bauer-Slais - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir.
▷ Vincenz Hladky (20'50")

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per archi — Bünte Blätter op. 99

20/INTERMEZZO
Musiche di: **G. F. Haendel, K. Stamitz, R. Strauss**

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 3 «Ach Gott, wie manches Herzeleid» per soli, coro e orchestra

21,10/IL DISCO IN VETRINA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per quattro violini, due viole e due violoncelli - Ottetto di Vienna (Disco **Decca**)

21,45/MUSICA OGGI
M. Shinohara: Alternance, per celesta e percussione. **R. J. Sherlaw**: Sette pezzi brevi per pianoforte

22,15/FOGLI D'ALBUM
Musiche di: **M. Locke, M. Ravel**

22,30/CONCERTINO
Musiche di **G. F. Haendel, J. Ch. Bach, A. Pampani**

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Hasse, L. van Beethoven, J. Field, D. Auber, R. Wagner, P. I. Ciaikowski, I. Albeniz**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Waltz for Ker is - Lyonesse. **La «Leggera»** - Caterina Bueno. **Canción por una esperanza** - Sumampa. **Tarantella di Sannicandro** - Bennato D'Angiò. **Run run se fue pa'l norte** - Inti Illimani. **Stok ouzh an enez** - Alan Stivell. **Ballo cantato per mandoloncello, violino e percussioni** - Bennato D'Angiò. **La princesse pendue** - Lyonesse. **Canto finale** - Bennato D'Angiò. **Resurreción** - Sumampa. **Belice** - Canzoniere Internazionale. **Negro song** - Alan Stivell. **Casina sola** - Coro Bajolese. **Cantique** - Lyonesse

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Nadia's time - Barry De Vorzon e Perry Botkin jr. **Ode to Billy Joe** - Bobby Gentry. **Doctor Funk** - Smiley. **There is love** - Al Green. **Blood and honey** - Amanda Lear. **It's only rock'n' roll** - Rolling Stones. **Dog war** - Toots e The Maytals. **Akama Nkomo** - Miriam Makeba. **Gittin' off** - Hamilton Bohannon. **King Kong** - Jawbone. **Mago** - Oliver Onions. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Per non morire** - Roberto Soffici. **La Mucura** - Rosanna Fratello. **Tarantella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. **Bimba la tua testina da «Mazurka blu»** - Barbero-Pierangeli. **This nearly is mine da «South Pacific»** - M. Lanza e Coro. **It only takes a moment da «Hello Dolly»** - Louis Armstrong e Coro. **Ti voglio da «Aggiungi un posto a tavola»** - B. Valori-V. M. Morosi e Coro. **Valzer da «Il cavallino bianco»** - P. Bonneau. **Vo' da Maxime allora da «La vedova allegra»** - R. Cavalieri. **Life upon the wicked stage da «Show boat»** - Dora Bryan. **Anything you can do da «Annie get your gun»** - G. Simionato-E. Bastianini. **Vent'anni da «Enrico '61»** - R. Rascel e Coro Quattro + Quattro di Nora Orlandi. **Canzone di mimosa da «La geisha»** - T. Pavese. **Sleep song da «Candide»** - B. MC. Spadden-R. Semes-J. Corti-D. Darr. **Duetto dell'altalena da «Luna Park»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Ouverture da «Boccaccio»** - Bonet Adrian

11/PARATA DI STELLE
Shaft - Isaac Hayes. **We have all the time in the world** - Louis Armstrong. **Sailing** - Rod Stewart. **You ain't goin' nowhere** - Joan Baez. **La vie en rose** - Edith Piaf. **We shall dance** - Demis Roussos. **Rose rosse** - Massimo Ranieri. **Irresistibilmente (Irresistiblement)** - Sylvie Vartan. **September morning** - Neil Diamond. **Love for sale** - Liza Minnelli. **Bicycle race** - Queen. **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Fantasy** - Earth, Wind & Fire. **Papa's got a brand new bag** - James Brown. **A hard day's night** - The Beatles. **Autostop** - Patty Pravo. **I shot the sheriff** - Eumir Deodato. **I love America** - Patrick Juvet. **Rimmel** - Francesco De Gregori

12/SCELTI PER VOI
La sola cosa che ho - Wess e Dori Ghezzi. **Il mio cielo la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Angela** - José Feliciano. **Riverboat** - Carly Simon. **Love hangover (1ª parte)** - Diana Ross. **Vai, amore vai** - Equipe 84. **Qui squadra mobile** - Francesco De Masi. **Dimme perché** - Daniela Davoli. **Jivin'** - Eumir Deodato. **The wizard bump** - Penny McLean. **L'immenso** - Pandemonium. **It's a secret** - Mungo Jerry. **You are the only girl on my island** - Rubettes. **Tonight's the night (Gonna be alright)** - Rod Stewart. **Here I go again** - Twiggy. **Sugar boogie** - Bobby Thomas and The Hotline

13/I CANTAUTORI
Si, viaggiare - L. Battisti. **Fosse vero** - E. Carella. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli. **Song for Bob Dylan** - D. Bowie. **Quel che non si fa più** - C. Aznavour. **Take it or leave it** - E. Carmen. **Gentilissimo cuore** - L. Rossi. **Uno buono** - E. Bennato. **She's the one** - B. Springsteen. **Sweet Giamaica** - C. Stevens. **Una stupida e lurida storia d'amore** - A. Venditti. **Morire qui** - R. Zero. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond

14/ROCK & POP
No surprise - Aerosmith. **Hurricane** - America. **Thirsty boots** - Eric Andersen. **The rock** - Atomic Rooster. **Pick up the pices** - Average White Band. **Rock'n' roll fantasy** - Bad Company. **Rock'n' roll doctor** - Black Sabbath. **Battello senza marinai** - Lino Rufo. **Changin' of the guards** - Bob Dylan. **I lupi** - Ivan Graziani. **Welcome home** - Carole King. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **American pie** - Don Mc Lean. **Lady of my life** - John Miles. **Angel** - Rod Stewart. **Short people** - Randy Newman

15/JAZZ VARIETÀ
A quiet happening - Shelly Manne & His Men. **Vikikana Anavikika** - M. Rosa. **Giugno 1976** - E. Valdambrini. **Cry me a river** - J. J. Johnson. **Aisha** - Pillot-Farmer. **Keyzop** - Don Sugarcane «Harris». **Jumpin' at the keyboard** - Lou Stein. **Superbop** - Red Rodney. **It ain't necessarily so** - Franco D'Andrea. **Sugar** - Stanley Turrentine

16/INTERVALLO
Don't ever take your love away - Dionne Warwick. **Cherrystones** - Jimmy Smith. **Ne t'en fais pas** - Charles Aznavour. **Little lady** - Stevie Wonder. **Down hearted blues** - Ella Fitzgerald. **One more love song** - Hodges, James and Smith. **Love castle** - Chick Corea. **Due zingari** - Francesco De Gregori. **La mano** - Luciano Rossi. **Oasis** - Maynard Ferguson. **Oh baby** - Joe Venuti. **Moody blue** - Elvis Presley. **Do you know where you're going to** - Diana Ross. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Take me to the mardi gras** - Paul Simon. **Regine's drag** - Lionel Hampton. **Candy man** - Bob Dylan. **Alfie** - Burt Bacharach. **Hallelujah I love her so** - Harry Belafonte. **Tristeza** - Freddy Cole. **T'ho voluto bene** - Christian. **Quando Teresa verrà** - Marco Ferradini. **Funky bump** - Pino Presti. **Never never say goodbye** - Love Unlimited Orchestra. **Royal garden blues** - Louis Armstrong. **Joey's song** - Billy Haley. **Noi** - Ornella Vanoni. **Tarantola** - Andrea Mingardi. **The devil is loose** - Ashla Puthli. **Senza tristezze né aneliti** - Portici

18/DISCOTECA
S-beat - Gino Soccio. **Don't go** - Sheila. **Gettin' in the mood** - Mandrill. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Sharing something perfect between yourselves** - Sylvester. **Don't stop 'till you get enough** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Girl's affair** - Change. **Goodnight tonight** - Wings. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Freestyle rhythm** - Mantus. **All right now** - Witch Queen. **Born bad** - Elton John. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Buch-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus

20/CONCERTO
The house of the rising sun - Joan Baez. **La mariposa** - Charo Cofré. **El condor pasa** - Los Barbudos. **Ballata ogliastrina** - Maria Carta. **La beata** - Victor Jara. **Tamurè** - Voci varie. **Blue Spanish eye** - Xavier Cugat. **Frère Jacques** - Piccolo Coro dell'Antoniano. **Alabama bound** - Pete Seeger. **Motivi popolari messicani** - Complesso tipico. **Ballate irlandesi** - Complesso tipico. **Canción para un aniversario** - Manguare. **Joe Hill** - Joan Baez. **Introduction: Varacoes** - Amalia Rodrigues. **Mi carro** - Amalia Rodrigues. **Malhao** - Amalia Rodrigues. **Cheira a Lisboa** - Amalia Rodrigues. **Povo que lavas no rio** - Amalia Rodrigues. **El porompompero** - Amalia Rodrigues. **Saranda Palikaria** - Simon Karas. **Maladie d'amour** - Les Belaisières. **Fuente y Candal** - Paco De Lucia. **Lu cardillo** - F. Cigliano. **Hava nageela** - Mario De Sanctis. **We shall overcome** - Pete Seeger. **Zorba el greco** - Mikis Theodorakis. **Canti folkloristici della Spagna** - Paco Pena. **Alturas** - Inti-Illimani

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Arrastao** - Som Mandrake. **Pretty word** - Sergio
▷ Mendes. **Down on the corner** - Herbie Mann.
▷ **Shaker song** - The Manhattan Transfert. **Django**
▷ - The Modern Jazz Quartet. **The hungry years** -
▷ José Feliciano. **Hauteng** - Miriam Makeba.
▷ **Gemini childe** - The Mama's and Papa's.
▷ **Stairway to heaven** - Led Zeppelin. **Riot act** -
▷ Elvis Costello. **To be a star** - Cat Stevens. **Ligia**
▷ - Antonio Carlos Jobim. **Trust me** - Herbie
▷ Hancock. **Bed of coals** - Warren Zevon. **The sky**
▷ **is falling** - Link Wray. **Light's in the night** - Flash
▷ and the Pan. **'S wonderful** - João Gilberto. **I**
▷ **didn't know what time it was** - Lester Young.
▷ **I'm old fashioned** - Chet Baker. **Tupelo honey** -
▷ Van Morrison. **Down to you** - Jony Mitchell.
▷ **Today I sing the blues** - Aretha Franklin. **First**
▷ **kiss** - Suzanne Fellini. **Guava Jelly** - James Last.
▷ **Call me** - Giorgio Moroder. **Mystic man** - Peter
▷ Tosh. **Lydia** - Jack De Johnette. **Sultans of**
▷ **swing** - Dire Straits. **Full moon** - The Kinks

6 novembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Pasquini: Pastorale - Organo Elsa Bolzonello-Zoja. **G. Ph. Telemann**: 4 Piccole fughe: in sol minore n. 16 - in la minore n. 14 - in la minore n. 4 - in mi minore n. 15 - Orchestra Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel. **T. Morley**: Phillis, I fain would die now - Madrigale - Coro «Accademia Monteverdiana» dir. Denis Stevens. **F. Delius**: 5 Pezzi per pianoforte: Mazurka - Waltz - Waltz - Lullaby - Toccata - Pianista Martin Jones. **N. Rimsky-Korsakov**: Il volo del calabrone - Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte. **C. Stamitz**: Dal concerto in re maggiore per viola e orchestra op. 1: Allegro - Violista Arad Atar - Orchestra Philharmonia Hungarica dir. Reinhard Peters. **B. Bartók**: Dal Quartetto n. 6 per archi: Mesto - Vivace - Mesto - Marcia - Quartetto «Juilliard»: Robert Mann e Isidore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adams, violoncello

7/INTERLUDIO
H. Villa-Lobos: «A prôle do Bêbê», suite: A familia do bêbê - Os animalinhos - Desportes - Pianista Arthur Rubinstein. **D. Milhaud**: «Scaramouche», suite per due pianoforti (dalle musiche di scena per «Le médecin volant» di Molière): Vif - Modéré - Brazileira - Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir. **A. Honegger**: Sonatina per violino e violoncello: Allegro - Andante - Allegro - Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello. **I. Strawinsky**: «Elegia» per viola sola - Violista Serge Collot - Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia (Lento. Allegro moderato); Tema con variazioni - Finale - Complesso Olandese di Strumenti a fiato dir. Edo De Waart

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Vivaldi: Sonata n. 5 in do maggiore op. 13 per flauto e basso continuo (da «Il Pastor fido»). **B. Marcello**: Sonata X in sol minore. **L. Spohr**: Nonetto in fa maggiore op. 31

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Bizet: Carmen: «Vivat! Vivat le torero!» - «Vôtre toast, je peux vous le rendre» — «La fleur que tu m'avais jetée». **R. Wagner**: Il Crepuscolo degli Dei: «Ascolta intenta quel che ti narro». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Pescator, affonda l'esca» — «Ma chi vien?» (Dischi **RCA** e **Decca**)

9,40/FILOMUSICA
Musiche di **L. Cherubini, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Verdi, S. Prokofiev, B. Bartók**

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE LORIN MAAZEL: **J. Brahms**: Ouverture tragica op. 81. SOPRANO LEONTYNE PRICE: **H. Purcell**: Didone ed Enea: «When, I am laid in earth...» (Lamento di Didone). VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: **W. A. Mozart**: Sonata in do magg. K. 296 per vl. e pf. PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: **F. Chopin**: Scherzo in si bem. min. n. 2 op 31. ARPISTA NICANOR ZABALETA: **I. Albeniz**: Granada. BASSO BORIS CHRISTOFF: **A. Dargomisky**: Ricordo (Elegia) per bs. e pf.

12/L'OPERA V DI FRANCESCO GEMINIANI
3 Sonate per violoncello e basso continuo

12,30/COMPOSITORI DEL '900
M. De Falla (1876-1946): 6 Canzoni da Canciones Populares Españolas per canto e pf. **H. W. Henze** (1926): Serenata per vc. solo. **F. Poulenc** (1899-1963): Aubade, Concerto per pf. e 18 strumenti. **G. Ligeti** (1923): Lux aeterna, per coro a cappella di 16 voci miste. **T. Takemitsu** (1930): Eucalypts I, per fl., ob., arpa e archi

13,30/IL CLARINETTO
C. M. von Weber: Concertino per clar. e orch. op. 26. **A. Copland**: Concerto per clar. e orch. d'archi (con arpa e pianoforte)

14/FUORI REPERTORIO
Musiche di **Anonimi Svedesi, N. Dalayrac, G. Donizetti, F. A. Boieldieu, D. Cimarosa, H. Berlioz, S. Mercadante**

14,45/CANTI FOLKLORISTICI PIEMONTESI

15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Nove Pezzi brevi per pianoforte — Sonata per pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH**
▷ Cantata n. 129 «Gelobet sei der Herr, mein Gott» (BWV 129) - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (22'08") — Cantata n. 39 «Brich dem Hungrigen dein Brot» (BWV 39) (in due parti) - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (24'37")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV**
▷ Cinque Morceaux de fantaisie op. 3 - Pf. Michael Ponti (19'09") — Dieci Preludi op. 23 - Pf. Peter Katin (35'14")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Carissimi**: «O quam pulchra es», mottetto - Jennifer Smith, sopr.; Blanc Antoine Sibertin, org.; Rosado Fernandes, clav. - Orch. della Fondation Gulbenkian dir. Michel Corboz. **G. Rossini**: Andante e Variazioni in fa maggiore per flauto e arpa - Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arp. **L. Cherubini**: Quintetto in mi minore - Quintetto Boccherini. **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henry Lewis. **G. Puccini**: Manon Lescaut: «Tu, tu, amore» - Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Nello Santi. **O. Respighi**: Impressioni brasiliane - Orch. «London Symphony» dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Waldzenen op. 82 - Pianista Sviatoslav Richter — Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orchestra Sinfonica di Cleveland dir. George Szell — Marcia n. 2 in sol minore op. 75 - Pianista Sviatoslav Richter

20/LES MAMELLES DE TIRÉSIAS
Opera buffa in due atti e un prologo dal poema di Guillaume Apollinaire
Musica di **Francis Poulenc**
Teresa: Denis Duval; La cartomante, La giornalaia, La gran dama, La dama grassa: Marguerite Legouhy; Il marito: Jean Giraudeau; Il gendarme: Emile Rousseau; Il direttore: Robert Jeantet; Presto: Julien Tirache; Lacouf: Leprin; Il giornalista: Serge Rallier; Il figlio: Jacques Hivert; Il signore barbuto: Gabriel Jullia - Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi dir. André Cluytens - M° del Coro Henri Jamin

21/CONCERTINO
A. Dvorak: Scherzo capriccioso. **L. Delibes**: Le rossignol. **E. Granados**: Tonadilla

21,30/RITRATTO D'AUTORE: GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)
Trio in do maggiore op. 59 per pianoforte, violino e violoncello — Sinfonia in re minore op. 75

22,40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Scarlatti: Sei Sonate per clavicembalo - Clav. Huguette Dreyfus

23-24/A NOTTE ALTA
R. Wagner: Le fate, ouverture. **F. Sor**: Variazioni su un tema di Mozart op. 9 per chit. (trascriz. Segovia). **F. Busoni**: Berceuse Elegiaca. **N. Rimsky-Korsakov**: Dalla Sinfonia n. 1 in mi min. op. 1: III° mov. Scherzo. **J. Brahms**: Intermezzo in la magg. op. 118 per pf. **R. Strauss**: Dall'op. Il Borghese gentiluomo: «Il Pranzo»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
My way - Elvis Presley. **Un paese senza nome** - La Bottega della Verità. **More more more** - Andrea True Connection. **Can you here me** - David Bowie. **Baby sitter** - Soul Iberica Band. **Lady Lucky** - Kenny Loggins. **I Robot** - The Allan Parsons Project. **Unlimited citations** - Café Creme. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Chocolate chip** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Silvia** - Renzo Zenobi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Star Robot System - Bang Bang Robot. **(The) Passenger** - Iggy Pop. **Golden tears** - Sumeria. **Jet lag** - David Boydell. **Prisoner in disguise** - Linda Ronstadt. **Carolina in my mind** - James Taylor. **Densu** - Osibisa. **(La) Cueca alegre** - Los Gauchos. **Chanson d'amour** - Brenda Taylor. **(Il) Diavolo in corpo** - Alberto Camerini. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Canto universale** - Jimmy Browning. **Cosa dirò** - Gianni Farè. **Caro preside** - Donatella Rettore. **Quand j'étais chanteur (Per chi vuoi cantar...)** - Filipponio. **Disco bump** - R. B. e Company. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan. **Blues del carillon da «Cincillà»** - W. Berti. **Bill show boat** - Shirley Bassey. **Softly, as in a morning sunrise da «The new moon»** - Ray Conniff. **Balletto delle schiave da «Accendiamo la lampada»** - G. Guida e Coro. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Terzetto Mimma-Domenico-Essler da «La ballerina Funny Essler»** - N. Artuffo-T. Soley-R. Massucci. **Valzer da «Le campane di Corneville»** - P. Bonneau. **Avrei ballato ancor da «My fair lady»** - D. Scala e Coro. **Evviva da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel. **Duetto Clo Clo-Maxime da «Clo Clo»** - A. Bertocci-D'Arrigo. **Quadriglia da «Il pipistrello»** - W. Boskovski

11/PARATA DI STELLE
Goodnight tonight - Wings. **Io canto** - R. Cocciante. **Tre settimane da raccontare** - Fred Bongusto. **Baby please** - Ray Charles. **Love hangover** - Diana Ross. **L'uomo mio** - Iva Zanicchi. **Il cielo** - L. Dalla. **Daniel** - Elton John. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Hammer Horror** - Kate Bush. **Ma chi se ne importa** - G. Morandi. **Azzurro** - A. Celentano. **Love Pains** - Yvonne Elliman. **How high the moon** - Gloria Gaynor. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Even now** - Barry Manilow. **Napule ca se ne va** - S. Bruni

12/SCELTI PER VOI
Doctor kiss kiss - Airbus 5000 volts. **You should be dancing** - Bee Gees. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Branches (Ogalho da roseira)** - Eumir Deodato. **Hot summer nights** - MFSB. **Your magic put a spell on me** - L. J. Johnson. **You don't know me** - Ringo Starr. **Michelle** - Unterberger. **Beside the Rio Grande** - Strawbs. **Golden moment** - James Taylor. **Lady bump** - Brenda Taylor. **Free ride** - Tavares. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Importante** - I Vianella. **Wonderland** - Ricchi e Poveri

13/I CANTAUTORI
Il nostro caro Angelo - L. Battisti. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Josie** - Donovan. **Born to run** - B. Springsteen. **Kodachrome** - P. Simon. **Mulheres de Atenas** - C. Buarque. **Take me to the mardi gras** - P. Simon. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Che cosa c'è** - G. Paoli. **Signor Censore** - E. Bennato. **Xica da Silva** - J. Ben. **Olhos non olhos** - C. Buarque. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Fosse vero** - E. Garella. **Terranova** - J. Taylor. **C'eri anche tu** - L. Morelli

14/ROCK & POP
The house of the rising sun - Animals. **Don't be afraid** - Boston. **Rain and tears** - Aphrodites Child. **Dotti medici e sapienti** - Edoardo Bennato. **Rhapsody in blu** - Westside Strutters. **Rock'n'roll queen** - Blood Sweat & Tears. **If** - Bread. **Rocking' with the king** - Canned Heat. **School's out** - Alice Cooper. **I got a name** - Jim Croce. **Eigh miles eigh** - The Byrds. **With a little luck** - The Wings. **Fa che mi telefoni** - Lino Rufo

15/JAZZ VARIETÀ
Toyland - Jackie Mc Lean. **Classical rag** - Eubie Blake. **Solid** - Kenny Dorham. **Laura** - Henghel Gualdi. **Game maker** - Chick Corea. **Intimitate interlude** - Duke Ellington. **But not for me** - The Modern Jazz Quartet. **Untitled** - Steve Grossman. **Running fire** - Lou Stein

16/INTERVALLO
I like girls - Fatback. **Helplessly** - Trini Lopez. **Geneve** - John Otway. **C'era un'atmosfera** - Kim & The Cadillacs. **Oh darling** - Robin Gibb. **Weekend girl** - Paul Gee. **Ayx disco** - Wild river - Michael Cretu. **Outlaws blues** - Peter Fonda. **Zeke the freak** - Isaac Hayes. **Amarsi** - Stani Labonia. **Radio radio** - Elvis Costello. **Luisa** - I Nomadi. **I was made for dancin'** - Leif Garrett. **California night** - Sweet. **Morning dew** - Martyn Ford. **On ya** - Olympic Runners. **Gloria around the clock** - Gloria Guida. **Kashka from Baghdad** - Kate Bush. **Hollywood nights** - Bob Seger. **Bicycle race** - Queen. **Teneramente** - Panda. **Darlin'** - Frankie Miller. **Stayin' alive** - Richard Ace. **Dolce veleno** - Demis Roussos. **Thinkin' about it too** - Al Jarreau. **Equinoxe part 5** - J. Michel Jarre. **Theme from Superman** - Superfriends. **Spring** - James Brown. **Stranger once again** - Belle Epoque. **Sto volando con te** - Latte Miele

18/DISCOTECA
Charge plates and credit card - Sheila. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Ouverture** - Sylvester. **Off the wall** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Lo siento mucho (I'm very sorry)** - Mandrill. **The end** - Change. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Running in circles** - Gino Soccio. **Using you** - Micael Zager Band. **I'so in love with you** - Mantus. **Got the time** - Witch Queen. **After midnight** - Valverde Brothers. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Disco circus** - Martin Circus. **Shangayed** - Lectric Funk. **Eloise** - Paris Connection. **I'm cruiser** - Village People

20/CONCERTO
Summertime - Sidney Bechet. **Besame mucho** - Dave Brubeck. **Newport jazz festival suite** - Duke Ellington. **All the things you are** - Dizzy Gillespie. **La fiesta** - Stan Getz. **Billie's blues** - Billie Holiday. **Muskrat ramble** - The Duke of Dixieland. **Here's that rainy day** - Oscar Peterson. **The man I love** - Ella Fitzgerald. **Koko** - Charlie Parker. **Royal garden blues** - The World's Greatest Jazzband of Lawson and Hoggart. **Back O'Town blues** - Louis Armstrong. **Mood Indigo** - Earl Hines All Stars Session. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Rythm in my nursey rhymes** - Jimmy Rushing. **Them there eyes** - Billie Holiday. **Ballad for Leo** - Stan Getz

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Chaiana** - Baden Powell. **Cancion del hayer** - Los Paraguayos. **I didn't know about you** - Ella Fitzgerald. **Nardis** - Bill Evans Trio. **Love song** - Mandrill. **Ferry avenue** - Mother, Father, Sister and Brother. **I told Jesus** - Roberta Flack. **Shaft** - Henry Mancini. **Rest in peace** - Mott the Hoople. **Say when** - Lene Lovich. **She's got balls** - AC/DC. **C'mon and suin** - Ray Anthony. **I still got you** - John Paul Young. **It's not a ballad** - Airto Moreira. **Bridges** - Milton Nascimento. **Mambo diablo** - Tito Puente. **Morning star** - Jose «Chepito» Areas. **Je n'oublierai jamais** - Charles Aznavour. **For Sasha** - Joan Baez. **Rosie** - Joan Armatrading. **Smoke gets in your eyes** - Thelonious Monk Quint. **A day in the life** - Wes Montgomery. **Popsicle toes** - The Manhattan Transfert. **Sweet sweet melody** - Gloria Gaynor. **Bad boy** - Suzanne Fellini. **Da major importancia** - Gal Costa. **Feeling zero** - Coleman Hawkins. **Hey Jude** - Temptations. **Malinconia** - Luiz M. Santos. **Lock all the gates** - Al Jarreau. **A Montreal song** - Bruce Cockburn. **White Rabbit** - George Benson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **G. Sammartini**, **A. Dvorak**, **A. Gabrieli**, **L. Leo**, **F. Liszt**, **C. Nielsen**

7/INTERLUDIO
G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore per piccola orchestra. **B. Britten**: «Soirées musicales», suite in cinque movimenti per piccola orchestra (da Rossini). **N. Paganini**: Sonata in do minore per viola e orchestra (Sonata per la gran viola). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 130. **C. Debussy**: Fantasia per pianoforte e orchestra. **E. Satie**: Parade, suite dal balletto

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
G. Gershwin: Un americano a Parigi. **A. Copland**: Rodeo, suite dal balletto

9,40/FILOMUSICA
M. A. Charpentier: Concerto a quattro (realizz. di Michel Sanvoisin). **F. Benda**: Sonata in re maggiore per arpa. **D. Cimarosa**: Gli Orazi e i Curiazi: «Dov'è lo sposo mio...». **J. Brahms**: Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte. **F. Poulenc**: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani. **I. Strawinsky**: Feux d'artifice op. 4

11/INTERMEZZO
A. Boieldieu: Il califfo di Bagdad: Ouverture. **R. Schumann**: Arabesque in do maggiore op. 18. **H. Wieniawski**: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra. **P. Hindemith**: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber

12/LIEDERISTICA
G. Mahler: Cinque Lieder da «Des knaben Wunderhorn» per voce e orchestra - Soprano Gundula Janowitz - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da John Pritchard

12,20/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER
J. S. Bach: Suite in do maggiore n. 3 per violoncello solo. **F. Chopin**: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte

13,10/MUSICA OGGI
C. Alsina: Funktionen

13,30/SALOTTO MUSICALE
W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi. **F. Chopin**: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 — Scherzo n. 1 in si minore op. 20

14/LA CORALITÀ IN BRUCKNER
Due Mottetti — Due Graduali — «Tota pulchra», antifona a 4 voci con tenore solista e organo — «Salmo CL», per soprano, coro e orchestra

14,35/GHEDINI, BUSONI E LISZT: TRASCRITTORI
Frescobaldi-Ghedini: Quattro Pezzi. **Bach-Busoni**: Ciaccona in re minore (dalla Sonata n. 4). **Schubert-Liszt**: Fantasia in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra «Wanderer»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO**
▷ **DIRETTO DA EUGENE MRAVINSKY**
▷ **CON LA PARTECIPAZIONE**
▷ **DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH**
▷ **W. A. Mozart**: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 453 (26'38"). **I. Strawinsky**: Apollon Musagète, balletto in due quadri (30'08"). **D. Sciostakovic**: Concerto n. 1 in la minore op. 99 per violino e orchestra (36'). **J. Sibelius**: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 - Orch. Filarm. di Leningrado (9'25")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto in re minore per cembalo, archi e continuo - Clav. Zuzana Ruzickova - Orch. da Camera di Praga dir. Vaclav Neumann. **G. Tartini**: Sonata in la maggiore per violino e continuo «Pastorale» - Franco Gulli, vl.; Antonio Pocaterra, vc.; Bruno Canino, pf. **D. Cimarosa**: I due Baroni di Rocca Azzurra: «Questa grata auretta amica» (rev. di Barbara Giuranna) - Sopr. Nicoletta Panni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: «Non siate ritrosi» - Ernst Haefliger, ten.; Hermann Prey e Dietrich Fischer-Dieskau, bar.i - Orch. «Berlin Philharmoniker» dir. Eugen Jochum. **H. Berlioz**: Zaïde op. 19 n. 1 - Sopr. Eleanor Steber - «Columbia Symphoniker Orchestra» dir. Jean Morel. **E. Satie**: La belle excentrique, fantaisie sérieuse per pianoforte a 4 mani - Duo pff. Francis Poulenc e Jacques Février. ▷ **F. Poulenc**: Les Biches, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello — Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

20/ARIANNA A NASSO
Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**
Arianna: Johanna Meier; Arlecchino: Wolfgang Schone; Zecchinetta: Patricia Wise; Bacco: James King; Il maggiordomo: voce recitante Klaus Beltram - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch

22/UN QUARTETTO DI MERCADANTE
Quartetto in la minore per flauto e archi

22,20/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
C. Prosperi: «Concerto dell'arcobaleno» per pianoforte, marimba e archi

23-24/A NOTTE ALTA
M. de Lalande: Air en Echo dalle «Fanfares pour les soupers du Roi». **W. A. Mozart**: Le Nozze di Figaro: Ouverture. **B. Galuppi**: Pastorale in fa maggiore. **G. Pierné**: Introduction et variations sur une ronde populaire. **M. Grandjany**: Automne, studio da concerto per arpa. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. **C. Saint-Saëns**: Il cigno per violino e pianoforte. **K. Nielsen**: Rapsodie-ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Time has told me - Nick Drake. **Organ Grinder** - Mark and Almond. **Atlantis** - Donovan. **La carrozza di Hans** - Premiata Forneria Marconi. **Marrakesh Express** - Crosby Still and Nash. **E Perrez Langonned** - Alan Stivell. **L'elefante bianco** - Area. **Thight Rope** - Leon Russell. **Handbags and gladrags** - Rod Stewart. **Maranhao** - Enrico Rava. **E ora parliamo di libertà** - Guido Mazzon Trio. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Tales of brave Ulisses** - Cream. **Homeward Bound** - Simon & Garfunkel. **A te che dormi** - Alan Sorrenti

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Celimene - David Martial. **Curare** - Afric Simone. **Baboon boogie** - Big Baboon Band. **Voodoo** - The Ritchie Family. **Jet airliner** - Steve Miller Band. **Long, long time** - Linda Ronstadt. **Love me baby instrumental** - S.B. Devotion. **Meditation** - Crash. **What's the question?** - Carrie Lucas. **Deed I do** - Ray Charles. **Tema di Fedra** - Mood Factory. **Io canto e tu** - Gianni Bella. **Piangerai piangerò** - I Domodossola. **Ci pensi mai?** - Gli Aequator. **With one more look at you** - Marisa Sacchetto. **Mia, più mia, più mia** - Franco Simone. **Antibes** - Giancarlo Zucchi

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer (da «Eva») - R. Sharples. **Va, va, non ti posso creder (da «Addio giovinezza»)** - R. Righetti - F. Artioli. **People will say we're in love (da «Oklahoma»)** - F. Sinatra. **I got rhythm** - E. Fitzgerald. **Accendiamo la lampada (dalla comm. omonima)** - Tutta la Compagnia. **Donne, donne eterni dei (da «La vedova allegra»)** - F. Artioli - E. Calderoni. **Ouverture (da «Barbablù»)** - L. Fremanz. **Canzone della margherita (da «Cincillà»)** - W. Berti - A. Galluzzi. **It must be so (da «Candide»)** - M. Baker. **Just leave everything to me (da «Hello Dolly»)** - B. Streisand. **Roma non fa la stupida (da «Rugantino»)** - L. Fiorini e coretto. **Quel che fanciulla sognò (da «Mazurka blu»)** - T. Pavese. **And love was born (da «The music in the air»)** - J. Southerland. **Duetto del tabarin (da «La Duchessa del Bal Tabarin»)** - T. Pavese - A. Sorbara. **Ouverture da «Scherzi dei banditi»** - E. Von Karajan

11/PARATA DI STELLE
Quando è così - C. Baglioni. **La mia solitudine (Testardo io)** - Roberto Carlos. **Acqua azzurra, acqua chiara** - L. Battisti. **Just young** - Paul Anka. **Alfie** - Burt Bacharach. **Rosamunda (Rosamunde)** - G. Ferri. **L'immensità** - Johnny Dorelli. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Night fever** - The Bee Gees. **Mr. Moonlight** - Asha Puthli. **Tristezza per favore va via (Tristeza)** - Ornella Vanoni. **La lontananza** - Domenico Modugno. **La gatta** - Gino Paoli. **Imagine** - John Lennon. **The way we were** - Barbra Streisand. **Who, what, when, where, why** - Dionne Warwick. **Matilda** - Harry Belafonte. **Superstition** - Stevie Wonder

12/SCELTI PER VOI
La mia canzone irresistibile - Fiammetta. **Da ghe la me ni** - Anton Frisco and Co. **Hook the hook** - Elisabetta Virgili. **Over the ocean** - B.J. San Francisco. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Great expectations** - Kiss. **Dora Dollar** - Mandillo. **Love in «C» minor** - Cerrone. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Jamaica farewell** - Bob James. **To love somebody** - Chris Dennis. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Dis=Gorilla** - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Il tuo cuore è casa mia** - Edoardo De Angelis. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble

13/I CANTAUTORI
Solo - Claudio Baglioni. **E allora senti cosa fo** - Stefano Rosso. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Malamore** - Enzo Carella. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **E poi si** - Genova & Steffan. **Sara** - Bob Dylan. **Candle in the wind** - Elton John. **Angie** - Rolling Stones. **Lay lady lay** - Bob Dylan. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Il mio cielo, la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Midnite lady** - Cerrone. **Come down easy** - F.lli La Bionda

14/ROCK & POP
Fire and rain - James Taylor. **It's only make believe** - Robert Gordon. **Snow blind friend** - Steppenwolf. **Tumbling dice** - Linda Ronstadt. **Jenny è pazza** - Vasco Rossi. **Aquarios** - Hair. **Meno male che adesso non c'è Nerone** - Edoardo Bennato. **Get Back** - The Beatles. **Motocross** - Ivan Graziani. **All in the name of rock'n'roll** - Rod Stewart. **Year of the cat** - Al Stewart. **La perdita di un paradiso** - Lino Rufo. **Carpet Crowl** - Genesis. **Hard Rock Café** - Carole King

15/JAZZ VARIETÀ
Jaj blues - Jabo Williams. **A touch of moon** - Joe Venuti. **Twelve-Inch** - Curtis Fuller. **Rhodomagnetics** - Wilbur Harden. **New aprile** - Sal Nistico. **Pretty side avenue** - Robin Keniatta. **New Duck (The)** - Steve Lacy. **That old feeling** - Art Tatum. **New port rom** - McCoy Tyner. **Lover, come back home** - Art Tatum

16/INTERVALLO
Love's theme - Norman Candler. **It's now or never ('O sole mio)** - Elvis Presley. **Limelight** - George Chakiris. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Alcatraz** - Alcatraz. **Let's try again (Se mi lasci non vale)** - Patrick Norman & The Black Light Orchestra. **Diana** - Paul Anka. **Tramonto** - Gil Ventura. **Io e te** - Adelmo Ferrari. **Morire qui** - Renato Zero. **Accadde a Lisbona** - Bruno Nicolai. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali** - Leano Morelli. **Pour blanche** - François La Senne. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Piume e strasse** - Carlo Savina. **Stand by me** - John Lennon. **You got to try little bit** - Sippy. **Uma tarde em portaleza** - Fausto Papetti. **Ma il cielo è sempre più blu (p. 1°)** - Rino Gaetano. **Canzone inutile** - Andrea Antonelli. **Hurricane** - Bob Dylan. **On a persian market** - James Last. **Year of the cat** - Al Stewart. **Giorni** - Mina. **You're my world (Il mio mondo)** - Helen Reddy. **Poster** - Claudio Baglioni. **Walk on by** - Dionne Warwick. **Soleado** - Paul Mauriat. **Charlie Brown** - Benito Di Paula. **Feeling** - Morris Albert. **Things could be worse for me** - Quincy Jones

18/DISCOTECA
Love me over - Mandrill. **Hearthbreaker** - Gino Soccio. **What does it take** - Isaac Hayes. **Can't stop dancing** - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Angel in my pocket** - Change. **Hands down** - Dan Hartman. **Midnight energy** - Mantus. **Witch Queen** - Witch Queen. **Play me to death** - Erotic Drum Band. **Ite missa est** - Martin Circus. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Hot cop** - Village People. **Street player** - Chicago. **Look for love** - Cerrone. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **Fantasia di motivi** - Costandinos

20/CONCERTO
Sons de carrilhoes - Ybarra Ramon. **Odeon** - A Cor Do Som. **Brasileirinho** - Franco e Franco. **Carolina** - Chico Buarque de Hollanda. **Mulher rendeira** - Astrud Gilberto. **Vassourinhas** - Orchestra Simonetti. **Arco Irio** - Irio De Paula. **Rosa Morena** - Joao Gilberto. **Manha de carneval** - Xavier Cugat. **A felicidade** - Vinicius De Moraes, Maria Creuza e Toquinho. **Olé Olá** - Chico Buarque De Hollanda. **Maracanà** - Irio De Paula. **Samba da minha terra** - Joao Gilberto. **Se ela quisesse** - Ornella Vanoni e Toquinho. **Fantasia di motivi** - Vinicius De Moraes, Maria Creuza e Toquinho. **O nosso amor** - Joao Gilberto. **Fantasia di motivi** - Chico Buarque de Hollanda. **Viva Bem!** - Irio De Paula. **Disparada** - Mandrake Som. **Bim bom** - Ornella Vanoni. **Meu garo amigo** - Chico Buarque de Hollanda. **Tomara** - Vinicius De Moraes, Maria Creuza e Toquinho. **Segundo** - Irio De Paula. **Garota de Ipanema** - Vinicius De Moraes, Maria Creuza e Toquinho. **Benvinda** - Chico Buarque de Hollanda. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni e Toquinho. **Recital di Maria Bethania**. **La mer** - Julio Iglesias

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Traumas** - Roberto Carlos. **Nascimiento de um principe** - Jorge Ben. **Golden down (The)** - Chick Corea. **Sing, sing, sing** - Benny Goodman. **Twelve and twelve** - Ron Carter. **I let a song go out of my heart** - Joe Pass. **Man in the hills** - Burning Spear. **Against the wind** - Bob Seger. **Magical child** - Graham Nash. **Walking in the rain** - Flash and the Pan. **Racing in the street** - Bruce Springsteen. **Year of the cat** - Al Stewart. **Die young stay pretty** - Blondie. **Victoria Emmanuele** - Shawn Phillips. **E de lei** - Baden Powell. **Adeus** - Toquinho e Vinicius. **Charlie Brown** - Benito Di Paula. **Tamale** - Perigeo. **Morning rain** - Fleetwood Mac. **We are not helpless** - Stephen Stills. **(The) Whale** - Electric Light Orchestra. **My girl** - Madness. **(The) Big one** - Pearl Harbour and the Explosions. **Throw back the little** - Steely Dan. **Here and now** - Gilberto Gil. **Clover** - Earth, Wind and Fire. **Endless wire** - Gordon Lightfoot. **So clear** - Pentangle. **She dreams** - Peter, Paul and Mary. **Images** - Alan Taylor. **Until the night** - Billy Joe. **Ladies pay** - Lou Reed

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di J. **Brahms, A. Willaert, F. Couperin, I. Strawinsky, R. Strauss, G. Bottesini**

7/INTERLUDIO
A. Dvorak: Sonatina in sol magg. op. 100 per vl. e pf. **I. Strawinsky**: Sonata per due pff. **D. Sciostakovich**: Trio n. 2 in re min. per vl., vc. e pf.

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39. **K. Szymanowsky**: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
G. B. Martini: «O salutaris Hostia» (revisione di Alfonso Del Ferraro). **G. P. Telemann**: «Non nobis Domine», canone a 3 voci. **F. Brixi**: «Pastores», Mottetto. **A. Campra**: «Nativitatis Domini», Oratorio di Natale per soli, coro a 4 voci, orchestra e organo

9.40/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI
L. van Beethoven: Leonora n. 3 in do maggiore op. 72 - Dir. Thomas Schippers. **J. Brahms**: Sinfonia n. 3 - Dir. Zubin Mehta. **J. Sibelius**: Valzer triste - Dir. Massimo Freccia

10,40/MUSICA E POESIA
M. Mussorgski: Canti e danze della morte, per soprano e orchestra su testo di Goleniscev Kutuzov (orchestrazione di Dmitri Sciostakovich). **W. A. Mozart**: Tre Lieder

11,10/FILOMUSICA
W. Brade: Suite per viole a cinque. **W. A. Mozart**: Sonata in do maggiore K. 309 per pianoforte. **N. E. Méhul**: La Chasse du jeune Henry, Ouverture. **G. Rossini**: La Cenerentola: «Pegno adorato e caro...». **L. Delibes**: Lakmé: «Où va la jeune hindoue...». **M. Glinka**: Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte. **J. Massenet**: Le Cid: Balletto dell'Atto 2°

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
C. Ives: Sinfonia n. 3 «The Champ Meeting». **A. Copland**: Four Piano Blues. **A. Curran**: Il Trio per clarinetto, violino e pianoforte

13,15/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH
F. J. Haydn: Concerto in do magg. per vc. e orch. (Rev. di Oldrich Pulchert - Cadenza di Benjamin Britten). **G. F. Haendel**: Larghetto dal Concerto Grosso in mi minore op. 6 n. 3

13,45/MADRIGALE
J. Vasquez: Tre Madrigali a quattro voci. **A. Willaert**: Due Madrigali. **W. Vogel**: Tre Madrigali

14/INTERMEZZO
Musiche di **L. Cherubini, C. M. von Weber, G. Rossini, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin**

14,45/CONCERTO BAROCCO
G. Tartini: Concerto in sol magg. per fl., archi e cemb. **J.-B. Lully**: Le Triomphe de l'amour, ballet - suite per orch. d'archi. **G. Bononcini**: Divertimento in re min. per fl. diritto e bs. cont.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/IL 1° VERDI: DA**
▷ **«OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO»**
▷ **A «GIOVANNA D'ARCO»**
▷ Oberto conte di S. Bonifacio: Sinfonia - Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan — Nabucco: «D'Egitto là sui lidi» - Nicolai Ghiaurov, bs.; Leslie Fyson, ten. - Orch. London Symphony e Coro «Ambrosian Singers» dir. Claudio Abbado - M° del Coro John McCarthy — I Lombardi alla Prima Crociata: «Se vano è il pregare» - Sopr. Renata Scotto - Orch. Filarm. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni — Ernani: «Come rugiada al cespite» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Thomas Schippers — I Due Foscari: «Tu pur lo sai» - Christina Deutekom, sopr.; Jan Derksen, bar. - Orch. della Radio Olandese dir. Renato Sabbioni — Giovanna d'Arco: «O fatidica foresta» - Montserrat Caballé, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. London Symphony e Coro dir. James Levine
▷ **DUE CAPOLAVORI DEL '900**
▷ **C. Debussy**: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (16'50"). **L. Janacek**: Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso «Mladi» (Gioventù) (17'16")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **P. Vejvanovsky**: «Harmonia Romana» - VI.i Neville Marriner e Alan Loveday - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **T. A. Arne**: Cantata «Bacchus and Ariadne» - Robert Tear, ten.; Simon Preston, clav. - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **J. L. Bach**: Preludio e Fuga in re maggiore - Org. Wilhelm Krumbach. **W. A. Mozart**: Serenata in re maggiore K. 286 - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **V. Novak**: Trio quasi una ballata op. 27 - Trio Ceko. **B. Bartók**: Sonata per due pianoforti e percussioni - Alfred Brendel e Charlotte Zelka, pff.; Gustav Schuster, Roland Berger, Rudolph Minarich e Heinrich Zimmermann, percuss.i

19/LA SETTIMANA DI ROBERT SCHUMANN
Sonata n. 3 in fa minore op. 14 per pianoforte — Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera»

20/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio in si bemolle op. 97 detto dell'Arciduca - «Trio di Milano»

20,40/LA TRAVIATA
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Dumas Jr.)Musica di **Giuseppe Verdi**Violetta Valery: Licia Albanese; Flora Bervoix: Maxine Stellman; Annina: Johanne Moreland; Alfredo Germond: Jan Peerce; Giorgio Germond, suo padre: Robert Merrill; Gastone, Visconte de Letorières: Jon Garris; Il barone Douphol: George Cehanovsky; Il marchese d'Obigny: Paul Dennis; Il Dottor Grenvil: Arthur Newman - Orchestra Sinfonica della NBC dir. Arturo Toscanini - M° del Coro Peter Wilhousky (Atto 1° 25'20" - Atto 2° 50'25" - Atto 3° 27'05")

22,30/CHILDREN CORNER
L. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore. **G. F. Malipiero**: Cinque favole per voce e piccola orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
L. Mozart: Concerto in re per tr. e orch. **N. Paganini**: Capriccio n. 17 in mi bem. magg. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Fantasia su una canzone irlandese per pf. **J. Massenet**: Thaïs: Meditation. **I. Albeniz**: Asturias (leggenda). **C. M. von Weber**: Dal concertino in mi bem. magg. per clar. e orch.: I movimento: Allegro. **A. Dvorak**: Danza slava in si magg. op. 72

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Si - Franco Martino. **Aida** - Rino Gaetano. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Supernature** - Cerrone. **I giardini di marzo** - Mina. **Flor D'Luna (Moonflower)** - Santana. **Utopia-me Giorgio** - Giorgio. **You should be dancing** - Bee Gees. **Uomo mio bambino mio** - Ornella Vanoni. **I lupi** - Ivan Graziani. **Funk yourself** - Deodato

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
There'll be time - Michel Legrand. **Toi** - Morris Albert. **I wonder (Departure)** - Abba. **Just another song to sing** - Messengers. **(The) Devil is loose** - Asha Puthli. **Runaway (The)** - The Blackbyrds. **I want you (He's so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Christine sixteen** - Kiss. **Heroes** - David Bowie. **Let your body move** - Ezy e Isaac. **Banana** - Greta Campbell. **Tu sei tu** - I Cugini di Campagna. **Amante amore** - Mina. **Paola** - Peppino Gagliardi. **Tema di Laura** - Armando Trovajoli

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «La bella Galatea») - H. Von Karajan. **O Cincillà (da «Cincillà»)** - R. Righetti - C. Pierangeli. **Some enchanted evening (da «South Pacific»)** - F. Sinatra. **Something's coming (da «West side story»)** - S. Black. **Piaceva alle donne (da «Ciao Rudy»)** - M. Mastroianni. **Oh, rosa di Istambul (da «Rosa di Istambul»)** - F. Artioli. **Ouverture (da «Carnevale a Roma»)** - W. Boskovsky. **Perché non so se tu mi guardi (da «Addio giovinezza»)** - R. Righetti - F. Artioli. **Dance away the night (da «Show boat»)** - Nelson Kenneth. **Then you will know (da «The desert song»)** - D. Kirsten. **Sono calmo (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - J. Dorelli. **Live and let live (da «Can can»)** - M. Rosenstock. **Duetto degli sponsali (da «La Duchessa del Bal Tabarin»)** - T. Pavese - A. Sorbara. **Romanza della villa (da «La vedova allegra»)** - E. Martelli

11/PARATA DI STELLE
Voce abusou - Vinicius de Moraes - Maria Creuza. **Onda su onda** - Bruno Lauzi. **Knockin' on heaven's door** - Bob Dylan. **Apache** - The Shadows. **Jamming** - Bob Marley. **Sara** - Antonello Venditti. **Grande grande grande** - Mina. **Gold** - Amanda Lear. **Changes** - David Bowie. **C'est merveilleux l'amour** - Charles Aznavour. **Agguato a Casablanca** - Loredana Bertè. **Nun è peccato** - Peppino di Capri. **Pensami (Jiurame)** - Julio Iglesias. **Diamond are forever** - Shirley Bassey. **Last dance** - Donna Summer. **Sometimes a fantasy** - Billy Joel. **Fio Maravilha** - Jorge Ben. **Can't get enough of your love, babe** - Barry White. **Let's spend the night together** - The Rolling Stones

12/SCELTI PER VOI
A mano a mano - Riccardo Cocciante. **(Il) Buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **Moon boot** - Orlando Riva Sound. **Get your boom boom around the room** - Le Pamplemousse. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **Stand by me** - Roderick Falconer. **Ecco tutto qui** - Mina. **Piccola anima** - Alice. **Shooting star** - Steven Schlaks. **It ain't easy comin' down** - Charlene. **Get off your aahh and dance** - Foxy. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **La vie en rose** - Grace Jones. **Don't take away your love** - Hodges, James, Smith. **Your love is so good for me** - Diana Ross

13/I CANTAUTORI
Refuge of the roads - Joni Mitchell. **Old paint** - Linda Ronstadt. **One** - Carole King. **Libertà definitiva** - Venegoni & Co. **Citazione da George L. Jackson** - Area. **Little Darling (I need you)** - Doobie Brothers. **The battle of New Orleans** - N.G.D.B. **A right along** - Poco. **Poeta** - Canzoniere del Lazio. **Grandi spazi** - Perigeo. **Alberto** - Alberto Camerini. **Stanger in the city** - John Miles. **Going for the one** - Yes

14/ROCK & POP
Brown sugar - The Rolling Stones. **Welcome Home** - Carole King. **Dare to be different** - Donovan. **Somebody to love** - Jefferson Airplane. **White rabbit** - Grace Slick. **Hey Joe** - Deep Purple. **Broken Harrow** - Neyl Young. **Cocaine** - Eric Clapton. **Bohemian Rapsody** - Queen. **Light my fire** - The Doors. **With a little help from my friend** - Joe Cocker. **Fuoco** - Lino Rufo. **Chinatown** - Doobie Brothers

15/JAZZ VARIETÀ
Satin doll - Joe Newman. **Blueground** - Dave Brubeck. **I get kick out of you** - Artie Shaw. **Tunin' in** - Woody Herman. **Blues for yesterday** - Nancy Harrow. **Don't be like that** - Jean Goldkette. **Mean to me** - Zoot Sims. **Time off** - Art Blakey's Jazz Messengers. **War orphans** - Charlie Haden. **Wrap your troubles in dreams** - Roy Eldridge. **I want more** - Dexter Gordon. **Murdy Purdy** - Gene Krupa

16/INTERVALLO
Burn - Deep Purple. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Crying in my sleep** - Art Garfunkel. **Hammer horror** - Kate Bush. **Satin doll** - Franco Cerri. **A me tu piaci te** - Enrico Montesano. **Tema di Marcello** - Armando Trovajoli. **Ma che ne so** - Gabriella Ferri. **Garota de Ipanema** - Astrud Gilberto. **E ti amavo** - Nicola Di Bari. **Calascionata** - Tony Cosenza. **Crepuscolo** - Umberto Balsamo. **Pantarei (parte I)** - Claudio Dentes. **Belafonte** - Baden Powell. **La balordaggine** - Bruno Lauzi. **Regina al troubadour** - Le Orme. **Drug's theme** - Enrico Simonetti. **Stay with me** - Kiki Dee. **Boogie baby** - Afric Simone. **Black and white** - Walter Rizzati. **Stanza di Marinella (La)** - Enrico Nascimbeni. **Mark il bacarozzo** - Goblin. **Undecided** - Gene Ammons. **Harlem samba** - Dizzy Gillespie. **Hot fire** - George Duke. **Angel eyes** - Barney Kessel. **Alì Babà** - Easy Connection. **L'estate di Laura** - Pino Presti. **Hey potatoes** - Claude François. **Space race** - Billy Preston. **Duerme** - 101 Strings. **Joseph and Joe** - John Denver

18/DISCOTECA
Happiness - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Action '78** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Up and downs** - Village People. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Working song** - Edwin Starr. **Song for a guy** - Elton John. **Souvenirs** - Voyage. **Je ne suis music** - Cerrone. **Cream** - Bionic Boogie. **Fifth or firth** - Genesis. **Station to station** - David Bowie. **Don't take away the music** - Tavares. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Us and them** - Pink Floyd. **Calypso** - John Denver

20/CONCERTO
Solo tu - Matia Bazar. **Due** - Drupi. **Perché dovrei** - Marcella. **Albergo a ore** - Gino Paoli. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Nel blu dipinto di blu** - James Last. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **4 marzo 1943** - L. Dalla. **Tutta la gente del mondo** - O. Vanoni. **Una donna per amico** - L. Battisti. **Il poeta** - B. Lauzi. **Luci a San Siro** - R. Vecchioni. **Il nostro concerto** - F. Papetti. **Il coyote** - L. Dalla. **Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi** - L. Battisti. **Domenica sera** - Mina. **Bella bellissima** - Drupi. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Aggiungi un posto a tavola** - Johnny Dorelli. **Più ci penso** - G. Bella. **Il cielo in una stanza** - G. Paoli. **Signora Lia** - C. Baglioni. **Tornerò** - Santo California. **Una storia disonesta** - S. Rosso. **Il carrozzone** - R. Zero. **Dio è morto** - F. Guccini. **E la luna bussò** - L. Bertè. **La canzone di Marinella** - F. De André. **Emozioni** - Mina. **L'importante è finire** - Mina. **Suzanne** - F. De André

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **A bençao Bahia** - Toquinho e Marilia Medalha. **Lonely afternoon** - Astrud Gilberto. **Good king bad** - George Benson. **Turn the world around** - Harry Belafonte. **San Franciscan nights** - Eric Burdon. **In the pines** - Gene Clark. **Right or wrong** - Gerry Rafferty and Joe Egan. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Late at night** - Billy Preston. **Ragtime dance (The)** - The Ragtimers. **Monopoly** - Bud Powell. **How deep is the ocean** - Charlie Parker. **Oh doctor doctor** - Tom Paxton. **Fools gold** - Procol Harum. **Too much ain't enough** - Tom Petty. **Bring on the night** - The Police. **Broken flag** - Patti Smith. **To one in paradise** - The Alan Parson Project. **I'm an animal** - Pete Townshend. **Really** - Mike Bloomfield and Al Kooper. **Run to me** - Bee Gees. **L'isola che non c'è** - Edoardo Bennato. **Jimmy jazz** - The Clash. **Navvy** - Pere Ubu. **Fair's moving on (The)** - Elvis Presley. **Un gelato al limone** - Paolo Conte. **Sessuologia** - El Pasador. **Down in the boots** - Jimmy Page. **Love makes a woman** - Esther Phillips. **Groovy samba** - Sergio Mendes. **Do I still figure in life** - Joe Cocker. **Solsbury hill** - Peter Gabriel. **Chicago** - Vince Tempera. **Tom cat goodbye** - Laura Niro

Fiordifette Blu.

Le fette più leggere con tutto il buon sapore della mozzarella.

Oggi c'è un modo nuovo di mangiare alla mozzarella, le nuove Fiordifette Blu di Milkana.

Sono buone, delicate, più leggere. Sono le prime fette con il buon sapore della mozzarella.

Milkana

Per chi ama il formaggio.

È NATO UN NUOVO GENERE TELEVISIVO

Il fotoromanzo che arriva dal video

Ha fatto sognare milioni di italiani. Ora lo vedremo sullo schermo. Un breve riassunto delle prime due puntate

CLAUDIA PER AMORE

Sogg. e sceneggiatura di SERGIO LOSS da un'idea originale di DANIELA DIVISO

PERSONAGGI E INTERPRETI

Claudia	CLAUDIA RIVELLI
Lucio	ALEX DAMIANI
Aisha	ADRIANA RAME
Omar	GIANNI VANNICOLA
Laura	BARBARA DE ROSSI
L'Americano	IVAN RASSIMOV
Akim	TONY CAFFARI
1° moglie di Omar	ROSALBA GROTTESI
2° moglie di Omar	WENDY D'OLIVE
Direttore giornale	SILLA BETTINI
1° Scagnozzo	PAOLO CASELLA
2° Scagnozzo	GIANNI GORI
Regista	PAOLO BRUNETTI
Operatore	CLAUDIO MORICO

TV1 SABATO 8 NOVEMBRE ore 17,05

Anche qui c'è di mezzo uno sceicco, ma le rassomiglianze con il vecchio film di Fellini, interpretato da un grottesco Alberto Sordi in improbabili gramaglie esotiche, finiscono qui. Quello che va in onda ogni sabato pomeriggio sulla Rete 1, in puntate di cinque minuti (ma ci sarà anche il ritorno dell'utilissimo « riassunto delle puntate precedenti »), è un fotoromanzo, anzi un telefotoromanzo, vero e proprio, con tutte le carte in regola per piacere al vasto pubblico di lettori che settimanalmente seguono le avventure dei tanti eroi del fotofumetto. E che sicuramente interesserà anche l'abituale platea televisiva, riproponendo un po' i modi del vecchio « feuilleton » a puntate. L'idea di portare in TV *Claudia per amore*, questo il titolo, è venuta a Piero Pansa e Luciano Gigante, ideatori del programma *Alle cinque del sabato sera*, una trasmissione che è quasi un gioco attraverso vari materiali dello spettacolo, che utilizza, in una nuova chiave di lettura, brani di film di Franco e Ciccio, delle eroicomiche gesta di Brancaleone e spezzoni dei film del nuovo filone dell'avventura. « Quello del fotoromanzo », dice Piero Panza, « è un grosso fenomeno nel campo dei " mass-media ", di cui non si può non tener conto o, come troppo spesso si fa, rifiutare in blocco. Così è nata la nostra curiosità, che ci ha portato a questa scelta, che naturalmente dovrà essere valutata in base alle reazioni del pubblico. Per non intaccare lo specifico del fotoromanzo, anche se la storia è stata scritta appositamente per la successiva messa in onda, ci siamo avvalsi di tecnici specializzati del settore, utilizzando strutture esistenti. E per non tradire lo spirito tipico del genere abbiamo cercato di effettuare la ripresa filmata delle immagini con lo stesso ritmo della lettura ». ●

Ecco il « riassunto » delle prime due puntate del fotoromanzo. Lucio apprende dalla telescrivente del giornale in cui lavora che lo sceicco Omar di Alakbar verrà in Italia per acquistare, dice il dispaccio, locali notturni. Ma Lucio, che è stato inviato speciale ad Alakbar per molto tempo, ha dei dubbi circa le reali intenzioni dello sceicco. Non può credere che venga in Italia solo per comprare dei night-club

Lucio parla dei suoi dubbi al direttore del giornale. « Quello che spinge lo sceicco in Italia dev'essere qualcosa di importante, non vuole acquistare locali notturni ». Ma il direttore è scettico; in fondo nella notizia di agenzia non c'è nulla di strano. Tutti poi conoscono la grande passione dello sceicco Omar per le donne e la vita notturna. Ma Lucio non può accettare quella spiegazione

L'INDUSTRIA DEI SOGNI

« Claudia per amore » porterà sullo schermo due tra i più famosi interpreti del fotoromanzo, conosciuti e amati dal vastissimo pubblico (si parla di trenta milioni di lettori settimanali) che conta questo settore. Si tratta di Alex Damiani e Claudia Rivelli. Quest'ultima, 29 anni, sorella della più nota attrice cinematografica Ornella Muti, è considerata uno dei « mostri sacri » del fotoromanzo. In centinaia di storie ha dato vita a tantissimi personaggi femminili, che hanno fatto sognare a occhi aperti migliaia di ammiratori. Far sognare chi legge è il fine del fotoromanzo, che infatti propone storie che facciano dimenticare le preoccupazioni della vita di tutti i giorni. Anche se per far sognare la gente viene messo in moto un meccanismo che oramai ha dimensioni di livello industriale. Più di 20 testate mensili, tirature di decine di milioni di copie e guadagni per gli attori vicini a quelli dei divi del cinema. Sono lontani i tempi della nascita (era il 27 luglio 1946) del primo « rotofumetto », « Grand Hotel ». Prezzo? Dodici lire.

II/14027/S

Parlando con Laura, la sua ragazza, nella tavola calda dove mangia a mezzogiorno, Lucio le confida i suoi sospetti. « Omar vuole acquistare delle armi, ci scommetto ». Ma anche Laura non sembra per nulla interessata alle sue idee

Intanto Claudia viene avvicinata dalla bruna, misteriosa Aisha, che quasi le impone di incontrare e restare vicino allo sceicco. « Devi poter riferire di ogni suo movimento al numero telefonico che ti ho dato. Non chiedermi il perché »

Lucio non desiste dalla sua idea. Per questo si è dimesso dal giornale e continua a seguire per conto suo la « traccia »; ora, libero di decidere, si dirige all'aeroporto. E' immerso nei suoi pensieri quando qualcuno lo chiama

A chiamarlo è stata Aisha, che Lucio aveva conosciuto ad Alakbar e che ora è la rappresentante italiana di Omar. La donna gli parla della sua breve storia d'amore con lo sceicco, e Lucio l'ascolta sperando di sfruttare questa amicizia

Claudia, pensierosa, passeggia. E' un esame di coscienza il suo; e non è facile ammettere di essere scesi così in basso fino a vendersi e a fare la spia. Sì, perché, anche se non sa cosa ci sia dietro, lei è pagata per spiare Omar

Claudia è così assorta che non si accorge che è seguita. Alle sue spalle infatti un giovane la segue con discrezione, un giovane strano, dallo sguardo acceso, che si sta aggrappando a lei come alla sua unica traccia e possibilità

L'allegria di Lucio, per aver ottenuto una promessa di interessamento per un'intervista a Omar, è di breve durata. Si incontra con Laura, che gli rimprovera di aver abbandonato il lavoro. La discussione si fa dura, e Lucio la tronca

Amareggiato, Lucio torna verso casa. Due persone, come apparse dal nulla, gli si affiancano. Hanno una faccia poco rassicurante e gli parlano bruscamente: « Un consiglio da amico. Dimenticati di Alakbar. Ti conviene ». E spariscono

MENU DI STAGIONE

A scuola con il Cordon bleu

Il « ritorno » alla cucina, il piacere di raccogliere gli amici intorno a una tavola, presentando piatti magari semplici ma preparati con cura, personalmente, è una realtà di questi tempi. Non tutti però possono aggiungere alla buona volontà sufficienti basi tecniche ed ecco allora la necessità di un maestro che sappia spiegare esaurientemente i segreti del mestiere. Se poi questo maestro è Cordon bleu di Francia, chef dell'ordine della Chaîne des Rotisseurs, ha ricevuto un attestato dal grande cuoco francese Paul Bocuse ed ha vinto premi in decine di concorsi di cucina

in Italia e all'estero, non si può desiderare di meglio. Eugenio Pedrotti, il cuoco in questione, è ora a disposizione di tutti gli amanti della buona tavola pronti a seguire le sue lezioni impartite nel corso della rubrica *Menu di stagione* in onda il lunedì alle 12,30 sulla Rete 2 (e in replica il mercoledì alle 15,45, sempre sulla Rete 2).

Nato a Sondrio nel 1905, ha iniziato sin da bambino ad appassionarsi di cucina nel castello dei nobili Guicciardi a Ponte Valtellina. Successivamente ha perfezionato la sua tecnica a Genova, sulle più grandi navi di linea e in moltissimi alberghi. Ora, nonostante l'età, continua l'attività nel suo ristorante a Senna Comasco.

I suoi piatti più famosi sono: timballo dei monatti; torte di pasta sfoglia con fagiolini, patate, cipolle, salsiccia e formaggio della Valtellina; minestra di orzo selvatico; i pizzoccheri e la torta Marinin, con uova, mele, uvetta e farina. Queste ricette famose e i titoli altisonanti non hanno però fatto dimenticare a Eugenio Pedrotti la semplicità. Come si prepara correttamente il bollito; la panatura e la cottura della costoletta alla milanese; sgrassare l'arrosto di maiale; non fare impazzire la maionese: questi i primi insegnamenti della « scuola » di *Menu di stagione* per coloro che vogliono accostarsi alla difficile arte della cucina.

RENATO GIRELLO

VALCO per cucinare senza acqua e senza grassi

Non ci credevo, ma ora sono proprio convinta.

Con le pentole Valco "Sistema Cook 2000" posso davvero cucinare tutti i cibi che voglio senza aggiunta di acqua e di grassi.

Così i cibi mantengono il loro sapore originale, trattengono di più le proteine, le vitamine, i sali minerali, sono più leggeri e, quindi, più facili da digerire.

Oltre a tutto questo, oltre a darmi le prestazioni delle migliori pentole in acciaio inox 18/10, la batteria "Sistema Cook 2000" mi consente applicazioni che non avrei mai immaginato...

... posso cucinare le verdure utilizzando solo l'acqua che queste contengono;

posso arrostire la carne e il pesce senza aggiungere condimenti;

posso ottenere il risultato di una cottura in forno mettendo sul recipiente di base l'apposita campana;

posso cuocere a vapore adoperando la speciale griglia forata;

posso cucinare a bagnomaria utilizzando la campana rovesciata;

posso preparare ben tre piatti contemporaneamente sfruttando una sola fonte di calore; oppure mentre due cuociono, un terzo viene tenuto in caldo.

Valco

acciaio e prestigio in cucina e in tavola.

Valco - Sarezzo (Bs)

A GENTILE RICHIESTA
TORNA « LA BANDA DEI CINQUE »

Tutti per Timmy Timmy per tutti

Ecco gli eroi: Julian (Marcus Harris), Anne (Jenny Tanish), George (Michelle Gallagher), Dick (Gary Russell) e Timmy, il cane detective

Scoperte, suspense, emozioni nelle avventurose vacanze di quattro poliziotti in erba con l'aggiunta di un cane

di CARLO BRESSAN

Roma, ottobre

Una bella notizia per i piccoli telespettatori — numerosissimi — che continuano a scrivere a *TV junior* e al *Radiocorriere TV* chiedendo il ritorno de *La banda dei cinque*. Eccovi accontentati, ragazzi. La « banda » arriverà sulla Rete 2 con 26 episodi a colori, che andranno in onda dal lunedì al venerdì, a partire dal 1° dicembre alle ore 17,05.

Sapete con quale slogan la Southern Television (una delle reti commerciali londinesi) ha lanciato la serie? « Per la prima volta in TV i personaggi dei libri più tradotti nel mondo, dopo la *Bibbia* e il *Capitale* di Karl Marx ». Le vicende dei cinque sono tratte da *The famous five*, una serie composta di ventidue volumi della scrittrice inglese Enid Blyton (in Italia i libri de *La banda dei cinque* sono pubblicati dalla casa editrice Mursia).

Nel mondo letterario la Blyton costituisce un caso singolare. La sua produzione è estremamente vasta: oltre

Tutti per Timmy Timmy per tutti

600 volumi, tutti dedicati ai bambini, scritti fra il 1922 (aveva allora 25 anni) e il 1968, anno della sua morte. Si tratta di fiabe, poesie, commedie, giochi, libretti d'operette e via dicendo. Ma la parte più vistosa, e più tipica, della sua produzione — che le è valsa il soprannome di « Agatha Christie dei ragazzi » — è formata da lunghe serie di avventure poliziesche dove i soli protagonisti, pur muovendosi in un mondo di adulti, sono immancabilmente gruppi di ragazzi e ragazze, quasi sempre con l'aiuto di un animale (un cane in *La banda dei cinque*).

Ma c'è stato anche il « rovescio della medaglia » per Enid Blyton. La produzione di questa scrittrice-fiume è stata giudicata con sufficienza, come spesso avviene per la letteratura d'evasione (escapist literature) perché, come ha scritto un critico, « non cura le sfumature, non descrive uno stato d'animo, un'atmosfera ». E' stata anche accusata di superficialità perché i suoi personaggi sono chiaramente etichettati. I buoni da una parte e i cattivi dall'altra, con una sorta di « manicheismo » senza chiaroscuri. E anche perché le situazioni non maturano con logica lentezza, ma si susseguono con il ritmo incalzante d'un cavallo lanciato a gran galoppo. « Ma se le sfumature, i dettagli, le descrizioni minuziose piacciono agli adulti », dice lo psicologo Michael Woods nel suo saggio *Blyton rivisitata*, scritto per la rivista *Lines*, e tutto sommato favorevole alla scrittrice, « per i ragazzi sono motivo d'irritazione e di noia. Hanno abbastanza immaginazione per supplire alle sottigliezze letterarie. Vogliono azione. E la trovano nei racconti di Enid Blyton ».

E veniamo alle imprese della *Banda dei cinque*, realizzate nello Yorkshire, la più estesa delle contee inglesi. Quentin Kirrin (l'attore Michael Hinz) è

Prima foto a sinistra: i quattro amici (Timmy è fuori) scoprono un covo di banditi. Foto centrale: un momento di Avventura nell'isola di Kirrin. *Terza foto: incontro con gli zingari*

uno scienziato che vive e lavora in un cottage presso il mare, con la moglie Fanny (Sue Best) e una figlia tredicenne, Giorgina, che si atteggia a maschio e si fa chiamare George. La ragazza è felice proprietaria di un isolotto deserto e di un grosso cane, Timmy, il cui ingresso in casa sarà consentito soltanto quando avrà dimostrato di aver fiuto da cane poliziotto scoprendo l'autore di un delitto. A un certo punto entrano in scena tre cugini di George, tutti in età fra gli 11 e i 13 anni: Julian (Marcus Harris), Anne (Jenny Tanish) e Dick (Gary Russell).

I quattro ragazzi si ritrovano ogni volta per una vacanza o un week-end. Appassionati di campeggio, di equitazione, di escursioni, finiscono sempre col trovarsi coinvolti in vicende misteriose per cui, giocando a fare i « detectives », finiscono col farlo quasi per davvero, grazie anche all'aiuto del bravissimo cane Timmy.

CARLO BRESSAN

I primi passi della riforma '79

Varie esperienze didattiche nella media inferiore: un programma DSE

Quali sono gli aspetti essenziali della riforma dei programmi introdotta nella media dell'obbligo dal decreto ministeriale del 1979 e qual è il significato che essa assume nel contesto della scuola italiana? Dare una risposta a un anno appena dalla sua entrata in vigore è forse prematuro. Possiamo però documentare alcuni degli itinerari didattici più significativi percorsi da alcune classi che rappresentano le diverse realtà sociali e culturali del nostro Paese.

Lo ha fatto Maria Paola Turrini Grillo che ha realizzato un programma sull'argomento per il Dipartimento Scuola Educazione, *Scuola media: una scuola che si rinnova*, con la consulenza di Eugenia Baldoni e M. Emilia Sbragia e la regia di Francesco Crescimone che va in onda ogni martedì sulla Rete 2 alle 13.30.

« Non è facile fare il punto della situazione », dice la Turrini Grillo, « la riforma del '79 porta a compimento quella del '62, sviluppata anche da due leggi del '77. Gli insegnanti sono disorientati, non sanno bene quale itinerario didattico devono seguire ».

La prima puntata del programma delinea i temi della riforma del '79 attraverso un dibattito tra vari esperti, alcuni dei quali hanno fatto parte di quella « commissione dei sessanta » che ne definì le modalità di attuazione. E presenta poi alcune esperienze effettuate in diverse classi e su materie diverse.

Nelle puntate successive brevi filmati, commentati in studio da specialisti, illustrano esperienze didattiche realizzate soprattutto nelle prime classi della media dell'obbligo. Poiché uno dei compiti dell'insegnante è di sollecitare i ragazzi affinché ciascuno sviluppi le proprie capacità d'esprimersi e di comunicare, vediamo come questo si può attuare durante l'ora di italiano. Ci si ferma soprattutto su due momenti didattici: metodologia della lettura critica e riflessioni sulla lingua.

Lo studio dell'italiano va comunque condotto in modo da consentire ai ra-

L'esame critico dei quotidiani e del loro linguaggio fa parte delle nuove esperienze didattiche delle medie inferiori. Nelle foto: gruppi di allievi al lavoro

gazzi opportuni confronti con la lingua straniera. E all'insegnamento della lingua straniera è dedicata un'altra puntata che propone quattro momenti fondamentali per l'apprendimento degli elementi lessicali della vita quotidiana. Viene proposto un dialogo semplice commentato da diapositive. Le stesse immagini vengono poi proiettate senza il sonoro e gli alunni, prima in gruppo e poi singolarmente, devono ricostruire il dialogo. Eliminate anche le immagini, i ragazzi ripetono il dialogo, distribuendosi le parti dei diversi personaggi, e infine, in una ultima fase, usano le battute del dialogo per altre situazioni.

Altre puntate sono dedicate ad altre esperienze didattiche: storia ed educazione civica, geografia, matematica, chimica, fisica, scienze naturali, educazione artistica, educazione tecnica, educazione musicale, educazione fisica vengono via via considerate. Il ciclo si conclude con un dibattito sull'aggiornamento degli insegnanti e sulla ristrutturazione delle attività scolastiche. Partecipano la senatrice Falcucci e i professori Rossana Pace e Giovanni Prodi.

Le videocassette di questo programma possono essere acquistate rivolgendosi alla Rai, Supporto Commerciale, viale Mazzini 14, Roma. Per altre informazioni ci si può rivolgere al Settore Multimedia del DSE, telefono 06/36865866.

MONICA BERNATH

IL PREMIO INTITOLATO A LAURI VOLPI

Concerto per giovani speranze e riconosciuti talenti

Cinquemila posti, già tutti prenotati, al teatro romano Tendastrisce, per la proclamazione dei vincitori della seconda edizione del Premio Giacomo Lauri Volpi, promosso dall'Associazione musicale Vincenzo Bellini di Roma. Vero è che alla manifestazione si abbina un concerto, con la partecipazione dei premiati, e con l'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morelli.

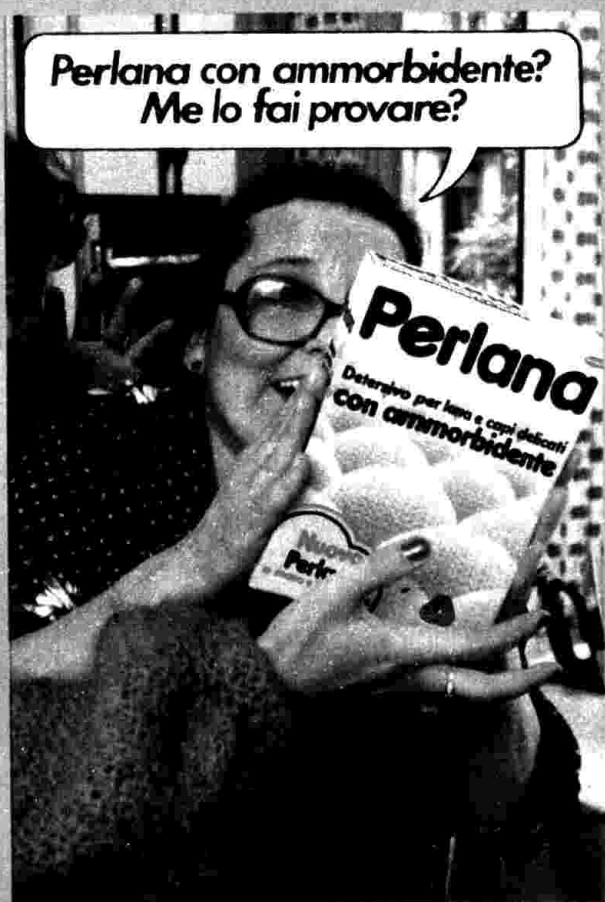
Lauri Volpi

La giuria che assegna i premi Lauri Volpi (una medaglia d'oro per un giovane e una targa d'oro per un tenore affermato) comprende il presidente, Giuseppe Fragni, il maestro Pietro Caputo, direttore artistico, la giornalista Laura Padellaro, Iris Adami Corradetti e Lina Aimaro già famose cantanti liriche ed ora stimate insegnanti di canto, il musicologo Aldo Nicastro, il maestro Rolando Nicolosi del Teatro dell'Opera e il dr. Maurizio Modugno della Discoteca di Stato.

I premi vanno quest'anno alla giovane soprano Etta Bernard e al tenore Gianni Raimondi. Il secondo classificato per la medaglia d'oro è il baritono Emilio Curiel, che prenderà parte anche lui al concerto.

Accanto al Premio Lauri Volpi la Associazione Vincenzo Bellini ha creato un concorso-giovani, aperto a coloro che siano tra i 18 e i 28 anni d'età, per una monografia sul tenore premiato. Si concluderà nel prossimo gennaio il concorso relativo alla monografia su Franco Corelli, che ha avuto l'anno scorso la targa d'oro del Premio Lauri Volpi. E subito dopo verrà bandito il concorso per la monografia su Raimondi. Un opuscolo con il suo curriculum, la discografia e le recite, è stato preparato dall'Associazione Vincenzo Bellini a cui può essere richiesto (Roma: via Saturnia 6, int. 4, tel. 06/777.014).

"Smettila di tastarmi il golf! Non è nuovo, è solo morbido!"
disse la nuora che usava Perlana.

X||F

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Fotografare significa creare

Alla presenza della macchina fotografica come strumento per immortalare avvenimenti particolarmente importanti della nostra vita, viaggi o incontri con amici, siamo abituati da sempre. Eppure, molto spesso la maggior parte di noi è ignara delle innumerevoli possibilità che il linguaggio fotografico offre per riprodurre la realtà che ci circonda o per attuare ricerche anche di carattere scientifico. Ed è quanto intende sottolineare *Fotografia a scuola* in onda ogni giorno dal lunedì al venerdì su TV 3 alle ore 20,05. Partendo dalla rievocazione della storia della fotografia, Mauro Pucciarelli, che oltre a essere l'autore è anche il regista dell'interessante trasmissione, intende spiegare, soprattutto ai ragazzi, le funzioni proprie della fotografia. Scattare una foto può significare infatti un momento creativo, un momento di espressione personale, un po' come dipingere un quadro o scrivere un libro.

Con l'aiuto di un gruppo di ragazzi presenti in studio, Mauro Pucciarelli ricostruisce quindi dal vivo le varie fasi di sperimentazione che portarono nella metà dell'Ottocento alla realizzazione pratica della fotografia: dall'esperienza ottica con la macchina oscura fino a quella chimica, basata sul principio che alcune sostanze sono sensibili alla luce. Ma non basta. Sempre con l'ausilio di questo gruppo di ragazzi, Pucciarelli fa una carrellata in studio sulle diverse macchine fotografiche presenti sul mercato oggi, dalle più semplici fino alle professionali. Visto che la tecnica da adottare varia a seconda del tema scelto, ecco una puntata dedicata completamente a come fare un ritratto, sulla controluce, su come riprendere la folla o gli animali.

Non manca neppure una dimostrazione pratica fatta in giro per il mercato di Piazza Vittorio a Roma, dove i ragazzi, prendendo alla lettera gli insegnamenti tramandati dal grande artista e maestro Henri Cartier-Bresson, scattano fotografie. Ma il linguaggio fotografico può trovare delle applicazioni specialistiche assai interessanti che richiedono, oltre alla conoscenza tecnica dello strumento, anche una conoscenza più ampia che spazia a quella del campo specifico su cui si intende indagare. E' il caso — come si rileva in una delle puntate — dell'Etologia che studia il comportamento degli animali e richiede tecniche atte a non disturbare l'animale che si intende riprendere. Il linguaggio fotografico è altresì importante nel campo dell'arte dove viene impiegato, con speciali processi di ripresa e di stampa, anche per controllare l'autenticità delle opere. E' il caso della Trasfigurazione di Raffaello che, come si dimostra in una delle puntate, è stata attribuita definitivamente al grande pittore dopo secoli di dibattiti e incertezze.

L'uomo non deve essere travolto dal mezzo fotografico: è un po' il messaggio che Mauro Pucciarelli sembra voler trasmettere, ritornato con questo programma al suo vecchio amore della fotografia, ma deve conoscerlo e utilizzare per esprimere e documentare in maniera rigorosa la realtà che lo circonda.

Il regista Mauro Pucciarelli durante una fase delle riprese del suo programma sulla fotografia

Formare gli insegnanti all'insegnamento

E' quanto avviene in diversi Paesi europei dove esistono corsi specifici in scuole apposite per docenti, ai vari livelli, in cui si apprendono le varie tecniche formative dei ragazzi.

Noi in Italia sappiamo ben poco di quanto avviene in Inghilterra, Olanda, Svezia, Francia, Belgio o Germania Federale. Ecco perché la giovane studiosa di problemi pedagogici, Maria Amata Garito, autrice anche di un libro edito dalla ERI, dal titolo *Imparano a insegnare*, si è messa in giro per buona parte dell'Europa con una piccola troupe, per riprendere dal vivo il modo in cui gli insegnanti acquisiscono il mestiere di insegnare.

Ne è venuto fuori un utile programma *Imparano a insegnare*, regia di Italo Pellini (ogni lunedì su TV 1 alle ore 18) che documenta il modo in cui vengono strutturati i vari corsi all'estero: la loro durata, le materie di studio, il curriculum professionale dell'insegnante stesso.

Per una maggiore cultura musicale

L'Italia occupa probabilmente uno degli ultimi posti in graduatoria in Europa in campo di educazione musicale nelle scuole. E' vero che questa particolare disciplina è stata introdotta in questi ultimi anni nella media dell'obbligo e non certamente come materia facoltativa. Ma è anche vero che molto resta ancora da fare soprattutto per la formazione professionale del corpo insegnante.

Ed è quanto intende sottolineare Vittorio Gelmetti, compositore, che ha realizzato per il Dipartimento Scuola Educazione l'interessante trasmissione *Tutto è musica*, a cura di Luigi Parola, regia di Aldo e Antonio Vergine, ogni venerdì alle ore 18 su TV 2. La trasmissione intende infatti indicare un possibile percorso per giungere alla musica, a tutta la musica, senza distinzioni di generi, di epoche, di civiltà, tentando di fornire quegli strumenti, minimi ma indispensabili, per decifrarne i caratteri distintivi e per contrastare l'effetto di una massiccia diffusione della musica dell'Ottocento, come se essa fosse la « sola » e la « vera » musica. La trasmissione è affiancata da un'interessante pubblicazione dell'ERI sempre di Vittorio Gelmetti *Tutto è musica*, in vendita presso tutte le librerie.

di MONICA BERNATH

Ulivetoacqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino.
Uliveto per la salute del tuo organismo.

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Cento fiori d'arte sparsi in tutta Italia

L'appassionato d'arte, disposto a muoversi, può cogliere «fiori» di grande rarità. Le mete sono quelle di sempre: le città-mostra che accoppiano alle occasioni stagionali vecchie glorie da mostrare. Per un itinerario nell'arte moderna Venezia, Milano e Roma sono le mete da tenere d'occhio. Nella città dei dogi un progetto speciale presentato per la prima volta dalla premiata ditta Biennale: «Il tempo dell'uomo nella società dell'uomo», una panoramica interdisciplinare che attraverso i percorsi più strani e originali cercherà di mettere a fuoco il problema tempo-memoria. Clou della mostra-manifestazione nella Chiesa di San Lorenzo: opere di artisti, audiovisivi (ce ne è uno firmato dal Nichetti di *Ratataplan*), pannelli

documentari. A Milano sta per prendere il via, al Padiglione d'Arte Contemporanea, la grande retrospettiva di Cy Twombly, uno dei grandi nomi dell'arte degli ultimi anni targata USA. A Roma grande attesa per una esposizione che si sta facendo attendere da parecchio: «Linee della ricerca artistica in Italia dal 1960 al 1980», una grande zoomata sulle esperienze di ricerca degli artisti italiani nell'ultimo ventennio. Proprio perché così impegnativa è bene controllare, prima di mettersi in viaggio, se al Palazzo delle Esposizioni di Roma le opere sono già arrivate (nella foto, Scanavino e alcune sue opere alla Biennale di Venezia del 1966).

ZOOM

Il Giorno del Ringraziamento

Un'occasione di tutto rispetto per conoscere l'America più folkloristica, quella così ben caricaturizzata da Altman nei suoi film, è il Giorno del Ringraziamento a New York (ogni anno il quarto giovedì di novembre). Nel copione, come al solito, grande spreco di cortei, coriandoli, orchestrine di ogni genere, personaggi di Disney, majorettes, tutti insieme appassionatamente per celebrare una miracolosa pioggia che secoli fa salvò gli States dalla carestia. Per i giovani, viaggi-risparmio negli USA sono presentati dal Centro Turistico Studentesco (CTS) con sedi in tutta Italia.

VIAGGI

Una carovana d'automobili

Giro d'Italia in automobile: 2834 chilometri sotto il segno dell'agonismo più puro. A vedere sfrecciare la carovana saranno molte città ma la tappa più lunga si svolge proprio in questi giorni, la notte tra il 4 e il 5 novembre, tra Vallelunga e Bologna. Bolidi e vetture di serie truccate sfileranno a grande velocità. Con il pubblico accorso per gli assi (tra gli altri ci sono Patrese, De Angelis, Giacometti) si mischieranno senz'altro persone che con l'automobilismo non hanno niente a che fare: i fans di Antonello Venditti e Mariangela Melato. Anche loro infatti sono in gara.

BREVISSIME

● **Monreale (Palermo).** Continua fino al 9 novembre la venticinquesima edizione delle Settimane di musica sacra, liturgica, spirituale. Lo scenario in cui i concerti si tengono è il Duomo di Monreale.

● **Verona.** Fino al 9 l'appassionato di cavalli ed equitazione ha una meta ideale: la Fieracavalli. Nella città veneta si sta svolgendo infatti il quinto Salone internazionale delle attrezzature e delle attività ippiche. Un altro appuntamento sempre per chi ama il cavallo è previsto (ma la data è da confermare) per il 13 a Città di Castello, a pochi chilometri da Perugia.

● Un po' dappertutto sagre delle castagne e dei marroni. Due gli appuntamenti più attesi: Antrodoco (Rieti), il 9 novembre, Gavinana (Pistoia) lo stesso giorno.

● **Roma.** C'è tempo fino al 30 novembre per ammirare le splendide tele di William Turner, il grande pittore inglese che fece da «trait d'union» tra neoclassicismo e romanticismo. Le sue opere saranno esposte alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Valle Giulia. Subito dopo gli stessi spazi saranno dedicati alle celebrazioni di Guillaume Apollinaire, il poeta del cubismo d'origine polacca, nato appunto a Roma nel 1880 e morto a Parigi a 38 anni.

● **Parigi.** Per chi va a Parigi le occasioni di certo non mancano. Solo per l'arte c'è il Beaubourg con il suo continuo carosello di mostre: tra queste «Carte e figure della Terra», interessante esposizione di antica cartografia, che chiude i battenti il 17 novembre.

Sottilette Fila e Fondi
a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.
I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.

250 GRAMMI 10 FETTE
KRAFT
Sottilette
Fila e Fondi
A pasta Bianca Filante

KRAFT
cose buone dal mondo

L'attrice Paola Quattrini, nella foto, interprete della commedia Dai proviamo, diretta da Ugo Gregoretti

Quante poche novità: ma c'è qualche spiraglio

Se è vero che il teatro italiano si va assestando su produzioni di estrema prudenza quanto alle scelte, occorre anche dire che il fenomeno non è soltanto nostrano e, inoltre, che uno degli elementi della crescita recente di pubblico giovanile è stato individuato nella riscoperta dei « classici » che per molti giovani sono « novità assolute »... Il fenomeno dell'appiattimento dei cartelloni e della quasi totale mancanza di « novità » è un fenomeno che riguarda anche altri Paesi teatralmente avanzati. Le cause sono, a mio parere, in una crisi della drammaturgia contemporanea che non riesce a sintonizzarsi con lo specifico teatrale, rincorrendo, volta a volta, la cronaca, oppure prescindendo completamente dai motivi fondamentali che ci riguardano nel profondo. Io credo che ci sia una difficoltà, non soltanto della drammaturgia italiana, di assurgere a grande metafora universale riguardo ai temi della contemporaneità. Ma si può e deve favorire la nascita e la crescita del teatro italiano, e la direzione nella quale ci si può e deve muovere è quella della più ampia diffusione delle opere di autore italiano contemporaneo, per sgombrare anche il campo da malintesi pregiudizi sugli autori nuovi che non trovano accoglienza perché sempre poco e mal conosciuti. L'esigenza di un'attenzione non corporativa alla drammaturgia nazionale è stata ribadita recentemente anche all'annuale convegno di Saint-Vincent, nel corso del quale è stata premiata la commedia di Giuseppe Patroni Griffi *Prima del silenzio*, l'ultimo lavoro interpretato da Romolo Valli. Un riconoscimento è anche andato a Giancarlo Sepe per il suo *Macbeth*, prova d'una nuova concezione del lavoro dell'autore di teatro, che, come nel caso di Sepe, assume l'intera responsabilità d'uno spettacolo curandone anche la messa in scena. Da tempo si va affermando questa nuova figura di autore, un autore che interviene in tutte le fasi dello spettacolo.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

Il « vecchissimo » West

Il West oggi va di gran moda. Non che sia mai tramontato: è sempre stato anzi uno dei capisaldi del cinema dai tempi di Tom Mix. Ma certamente mai come negli ultimi tempi sta invadendo moda e costume. Dal cow-boy « urbanizzato » di John Travolta alle saghe televisive della famiglia Macahan, c'è il West dappertutto. Ora arrivano anche « I giganti del West », un omaggio all'epopea. Questa volta « vecchissima »: perché si risale proprio al suo inizio, a quei cacciatori di pellicce che cominciarono a penetrare fra le Montagne Rocciose all'inizio dell'800 e spianarono la strada a quanti vennero dopo, carovane soldati cercatori d'oro. « E' la storia di un gruppo di individui che vivono la loro vita fino in fondo e sfidano chiunque tenti di ostacolarli. Rudi, in preda a passioni violente, egoisti ma al tempo stesso abili, coraggiosi e intelligenti », così li descrive il protagonista Charlton Heston. Lui e Brian Keith sono rispettivamente Bill Tyler e Henry Frappe, due del gruppo di coraggiosi: « Precedettero sceriffi e banditi a centinaia di chilometri dalla legge », ha scritto Winfred Blevins. La pellicola segue anche una nuova moda hollywoodiana: se Henry Fonda ora viene prodotto dal figlio Peter, se Douglas ha lasciato la sua eredità a Michael, anche Heston lascia il suo scettro al figlio venticinquenne Fraser. Questa volta il giovane figlio ha scritto la sceneggiatura. Anche il regista Richard Lang è figlio di Walter Lang.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Nell'ambito della prossima Biennale Teatro a Venezia Rosa Di Lucia, diretta da Bruno Mazzali, farà una « locandiera » assolutamente inedita: non più furba arrampicatrice ma convinta rivoluzionaria ante litteram.

● C'è già chi, a stagione da poco iniziata, pensa alla prossima annata teatrale: è il caso di Giauco Mauri, che, dopo Macbeth, vuole essere re Lear.

● Mario Carotenuto, indeciso fino all'ultimo tra un testo di Massimo Franciosa-Pasqualino Festa Campanile e una spiritosa commedia di Kopitt, ha optato finalmente per *Prendimi ad occhi chiusi* di Georges Feydeau, con regia di Gigi Proietti.

● Dashiell Hammett, l'autore del *Bacio della violenza* (lo sceneggiato ora visto in TV con James Coburn) e *Il falcone maltese*, portato in cinema dal leggendario Humphrey Bogart, ora vive sullo schermo nel film sulla sua vita, *Hammett*, ispirato al romanzo di Joe Gores. La regia è di Wim Wenders.

Le attrici pare proprio siano delle ottime scrittrici. Simone Signoret (nella foto) con il suo secondo libro La nostalgia non è più quella di un tempo *sta nelle classifiche di vendita. Nella foto a sinistra: Victoria Racimo è fra gli interpreti di* I giganti del West. *Ha partecipato a tante serie TV come* Ironside *e* Cannon. *Nel film è una donna indiana di cui s'innamora Bill Tyler*

Le notizie e oltre: la Scotto se ne va e un ballerino arriva in cattedra

● A Renata Scotto, il celebre soprano che ha recentemente dichiarato di non mettere più piede in un teatro italiano finché le cose non cambieranno, non è piaciuta la regia del « Trovatore » firmata da Giancarlo Del Monaco all'Opera di Houston. E se n'è andata.

Non si sa di preciso quante porte, finestre, scene, sipari e lampadari siano stati sbattuti, ma la protesta ha già fatto il giro del mondo. In verità la Scotto non figurava nel cast degli interpreti, chiamata infatti all'ultimo momento in sostituzione della Kabaivanska, ammalatasi improvvisamente, per cui le era pressoché impossibile affiatarsi con il regista. Questi da ben 18 mesi misurava passi, inchini, cadute; pesava acuti, orrendi fuochi, miserere; piegava divi, comparse e moribondi alla sua fantasia. Nel momento in cui andiamo in macchina non c'è stato ancora possibile conoscere i particolari della diatriba e il motivo dell'alzata di tacco della primadonna.

Ma non è questa la questione di fondo, anche perché ad un allestimento teatrale nessuno è indispensabile. Non c'è più la Scotto? Ebbene, c'è subito un'altra a cui non par vero di prenderne il posto (stavolta si chiama Lou Ann Yckroff). Il fatto essenziale è che probabilmente Del Monaco ha un'idea di Leonora che non è quella maturata in tanti anni nella testa della Scotto. Sarebbe come se un giovane direttore d'orchestra pretendesse da un solista del livello d'un Pollini o d'un Michelangeli di cambiare i tempi in Beethoven, di eliminare magari una cadenza, di eseguire staccato un passaggio legato, eccetera. Lo sappiamo che ciò può succedere; però tutti danno poi ragione a Pollini e a Michelangeli. C'è infine da osservare che gli interpreti, soprattutto i cantanti, non sono più quelli d'una volta, i quali — al dire dei cronisti — facevano le bizze sul palco, tagliavano recitativi, aggiungevano trilli e arpeggi, pretendevano dall'autore arie e cavatine ad hoc. Allora non esisteva la figura del regista moderno, mentre il direttore d'orchestra coincideva con il compositore stesso. Non è che ci si debba nutrire di nostalgie, ma penso che si dovrebbe smettere di « rileggere » le opere al di fuori del buon senso e della tradizione musicale. I registi costano un accidente al contribuente: abbiano dunque meno esigenze, siano umili e stiano dalla parte del canto.

Renata Scotto ha abbandonato il Trovatore *all'Opera di Houston perché era in contrasto con il regista Giancarlo Del Monaco*

● Per la prima volta una « master-class » di balletto si svolgerà all'Auditorium della Rai di Trieste, dal 14 al 16 aprile 1981, sotto la guida del celebre ballerino e coreografo Serge Lifar.

La notizia è sorprendente, poiché mai era capitato che

Al baritono Cappuccilli il « Bastianini d'oro »

Ci si dà in questi giorni alle sagre della porchetta, della frittella, della castagna e del tartufo. Ovunque, ché ognuno ha il diritto di esibire le proprie bistecche. Ma non c'è ormai posto in cui non si temperi la scampagnata con tocchi d'arte o di spiritualità: qui una processione e lì una mostra di cimeli; qui un seminario per fare il punto su come sedevano al cembalo gli Scarlatti e lì una poesia. Fra tanti appuntamenti non ci è sfuggita una cerimonia commovente e che i patiti della lirica faranno bene a segnare

---

MICROSOLCO

Brahms e le « Variazioni »

★ ★ ★ Eseguite da Rudolf Serkin, ecco le *Variazioni e fuga su un tema di Haendel* e i tre « intermezzi » e la « rapsodia » dall'*Op. 119* di Brahms (CBS 76913). Dal punto di vista delle referenze discografiche, assai meno ricche per quanto riguarda l'opera cameristica di Brahms rispetto alla sinfonica, l'esecuzione incomparabilmente più valida in circolazione è quella di Katchen, che ha registrato l'integrale pianistica, accanto alla quale questa di Serkin, pregevolissima per molti aspetti, risulta assai meno affascinante. O meglio: non ne raggiunge la perfezione per quanto riguarda le *Variazioni*, perché invece con i tre « intermezzi », e soprattutto la « rapsodia » Serkin mostra di avere tutti i meriti per essere considerato tra i migliori, meriti che vanno dalla sonorità perfetta del suo tocco alla capacità di creare un clima continuamente variato, unendo rigore a fantasia. Questo avviene anche nelle *Variazioni*, soprattutto nella esecuzione della *Fuga* senza mai confessare una fatica, un eccesso o una forzatura e creando la distensione lì dove la pagina lo richiede, oppure nella resa flessibilissima della 20ª variazione, quando Serkin riesce a mantenere continuamente il tono dell'improvvisazione. Talvolta tuttavia inspiegabilmente rallenta, come nella 19ª, oppure marca meno di quanto sarebbe necessario, come quegli accenti sull'ultima semicroma della 4ª.

Sulle tracce dello spirituale

★ ★ ★ *Sur les traces de Pétrarque et la virtuosité dans la musique spirituelle des XVI et XVII siècles*: un titolo che si spiega da sé per un disco di notevole valore editoriale. In esso sono contenute musiche per uno strumento (liuto, tiorba, organo) e voce di vari compositori, da Marco da Gagliano a Sigismondo d'India, Francesca Caccini e altri. Al volume (ARION ARN 38532) sono allegate delle note assai interessanti sui problemi della tecnica vocale nel periodo che vide l'affermazione della monodia e la nascita del melodramma.

OLGA VISENTINI

★ ★ ★ ★ Ottimo ★ ★ ★ Buono ★ ★ Mediocre ★ Scadente

Piero Cappuccilli mentre riceve il premio con il foulard della contrada di Bastianini (La Pantera)

nei loro taccuini di memorie: Piero Cappuccilli è stato insignito il 27 settembre scorso a Siena del «Bastianini d'oro 1980». Ne è stata promotrice l'Associazione omonima.

E il celebre baritono triestino ora festeggiato, a 52 anni nel momento culminante della carriera, continuatore della grande tradizione baritonale italiana, un «verdiano» per eccellenza, circondato da una folla di estimatori al Teatro dei Rinnuovati, non si è per davvero limitato a porgere e ad agitare le mani per ringraziare, per stringere quelle dei fans, per mostrare l'ambitissima pergamena. Infatti, accompagnato al pianoforte dal suo ex maestro Ettore Campogalliani, ha intonato alcuni applauditissimi cavalli di battaglia.

Alla manifestazione, sempre con l'apporto di Campogalliani, hanno partecipato quattro giovani e scattanti cantanti: i soprani Dorriet Kavanna e Tai-Li Chu, il tenore Kristian Johannsson e il basso Sergio Fontana.

L. F.

violinisti e pianisti si ritirassero per cedere la cattedra ad un ballerino. Il merito qui è tutto dell'Associazione Musicisti Giuliani, che nel corpo docente accanto a Lifar per i prossimi seminari di primavera ha chiamato Franco Gulli, Enrica Cavallo, Alain Meunier, Alain Planès ed Elizabeth Schwarzkopf.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

1. Beethoven: **Concerto n. 1** (Arturo Benedetti Michelangeli, dir. Carlo Maria Giulini), DG 2531302.
2. Verdi: **Rigoletto** (dir. Carlo Maria Giulini), DG 2740225.
3. Brahms: **Quintetto per pianoforte op. 34** (dir. Maurizio Pollini e il Quartetto Italiano), DG 2531197.
4. Verdi: **Aida** (direttore Herbert von Karajan), EMI 1653874/76.
5. Puccini: **Tosca** (dir. H. von Karajan), DG 2707127.
6. Beethoven: **Triplo concerto op. 56** (dir. H. von Karajan), DG 2531262.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Il Disco e Disco Club di Milano; Music City di Catania; Discoteca Frattina, Consorti e Riggeri di Roma.

OTTAVA NOTA

L'etichetta «Callas»

«Con degli amici ho scommesso che da quando è scomparsa Maria Callas soltanto la Rai l'ha ricordata con un concorso lirico. Loro sostengono che non è vero e che non gli pare giusto che si abusi del nome della celebre cantante» (Filippo Garonne - Taranto).

Mi sfugge se il marchio «Callas» sia stato depositato. Tutelarne perciò l'uso e il consumo non serve, finché non compaiano magari sul mercato i biscotti, i pannolini, gli stuzzicadenti «Callas». Semmai, a fin di bene, lasciamo pure che concorsi, seminari, festival, accademie, sagre, borse di studio, teatri eccetera si dedichino al sommo soprano.

L'importante è che gli eventi sotto tale nome siano degni dell'etichetta. Disturba forse che a Verdi s'intitolino i conservatori di Torino e di Milano, nonché il teatro d'opera di Trieste e mille altri sodalizi? E certamente anche la Rai non ha nulla da perdere se altri enti ricorrono alla Callas per le loro sane iniziative (e viceversa).

Per quanto io ne sappia c'è già un'importante competizione «Callas» ad Atene e inoltre, in seno al Concorso internazionale «Bellini» di Caltanissetta (dal 17 al 20 novembre prossimi), è stato istituito sin dal '78 il Premio Callas. Colgo intanto l'occasione per sottolineare la bontà dell'iniziativa a firma dell'Associazione Amici della Musica di Caltanissetta che offre ai giovani cantanti (ricordiamo però che il concorso si svolge parallelamente anche per i pianisti) la possibilità di affermarsi. Qui non si distribuiscono solo premi in denaro, medaglie e diplomi, ma ai vincitori si offrono immediatamente concerti e recite in città e in tutta la Sicilia.

L'operazione, che si concluderà brillantemente con l'accompagnamento dell'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Ottavio Ziino, deve considerarsi di somma serietà vantando in giuria, tra gli altri, Alberto Cappelli, Elena Suliotis e Paolo Silveri (per la sezione canto); Lya de Barberiis, Vincenzo Mannino, Alberto Mozzati e Casimiro Morski (per il pianoforte).

Un errore madornale

«La sera di mercoledì 8 ottobre è andato in onda su Radiotre un concerto sinfonico diretto da Leonard Bernstein, comprendente fra i vari brani la Sinfonia n. 1 in do minore di Johannes Brahms. In realtà, però, abbiamo potuto ascoltare nient'altro che un incredibile "collage" di sinfonie brahmsiane: dopo i primi due tempi della Prima, infatti, sono stati trasmessi il terzo ("Poco Allegretto") e il quarto movimento ("Allegro") della Terza e, infine, il primo movimento della Quarta ("Allegro ma non troppo"). Al termine di questa sconcertante miscellanea l'annunciatrice, con la massima disinvoltura, ha informato gli ascoltatori che era andata in onda la Sinfonia n. 1: tutto regolare, dunque! Sarei davvero lieto di apprendere da lei come si sia potuto commettere un errore così madornale» (Francesco Capodieci - Cremona).

Contrattempi tecnici di trasmissione.

Quisquilie

«Mi riferisco alla nota Il fa sovracuto nel n. 42 per segnalare al signor Pellegrini di Firenze, oltre all'edizione Decca de I Puritani, l'edizione EMI 3C 165 95173/75 (fuori catalogo per l'Italia), nella quale il "fa" in questione è eseguito da Nicolai Gedda affiancato dalla Sills, da Quilico e da Pliska sotto la bacchetta di Julius Rudel» (Elena Ricciardello - Catania).

Con tutto il rispetto verso queste preziose segnalazioni, mi permetto di pensare che se le faccende dei teatri lirici, dei conservatori e dell'educazione musicale in genere vanno talvolta male è perché il melomane si perde in siffatte quisquilie.

Il Festival Vesuvio

«Mi sono sempre interessato ai festival musicali della mia regione. Anni fa ce n'erano per tutti i gusti, ma adesso si somigliano tutti e sto sempre aspettando che si faccia qualcosa di nuovo... Ho sentito parlare di un certo Festival Vesuvio, ma non ne so il programma e dove eventualmente si svolga» (Piero Togni - Napoli).

Effettivamente questo Festival Internazionale Vesuvio esiste. Si tratta della prima edizione (26 ottobre-7 novembre), che si tiene in Boscotrecase alle falde del Vesuvio con la partecipazione dell'Orchestra «Janáček»-Filarmonica di Ostrava, del flautista Severino Gazzelloni, del violoncellista O. Palenicek, del chitarrista Aldo Minella, del pianista Vincenzo Balzani e di altri solisti e gruppi cameristici di livello internazionale.

In quanto alla lamentela del signor Togni, è opportuno precisare che, se i festival si somigliano, non tutti gli appassionati sono in grado di correre di qua e di là per cogliere sonate, sinfonie, opere e minuetti sempre diversi. Per cui a Boscotrecase ci sarà probabilmente ancora qualcuno che ha sempre sentito parlare di Gazzelloni ma che non l'ha mai visto. Questa è l'occasione buona.

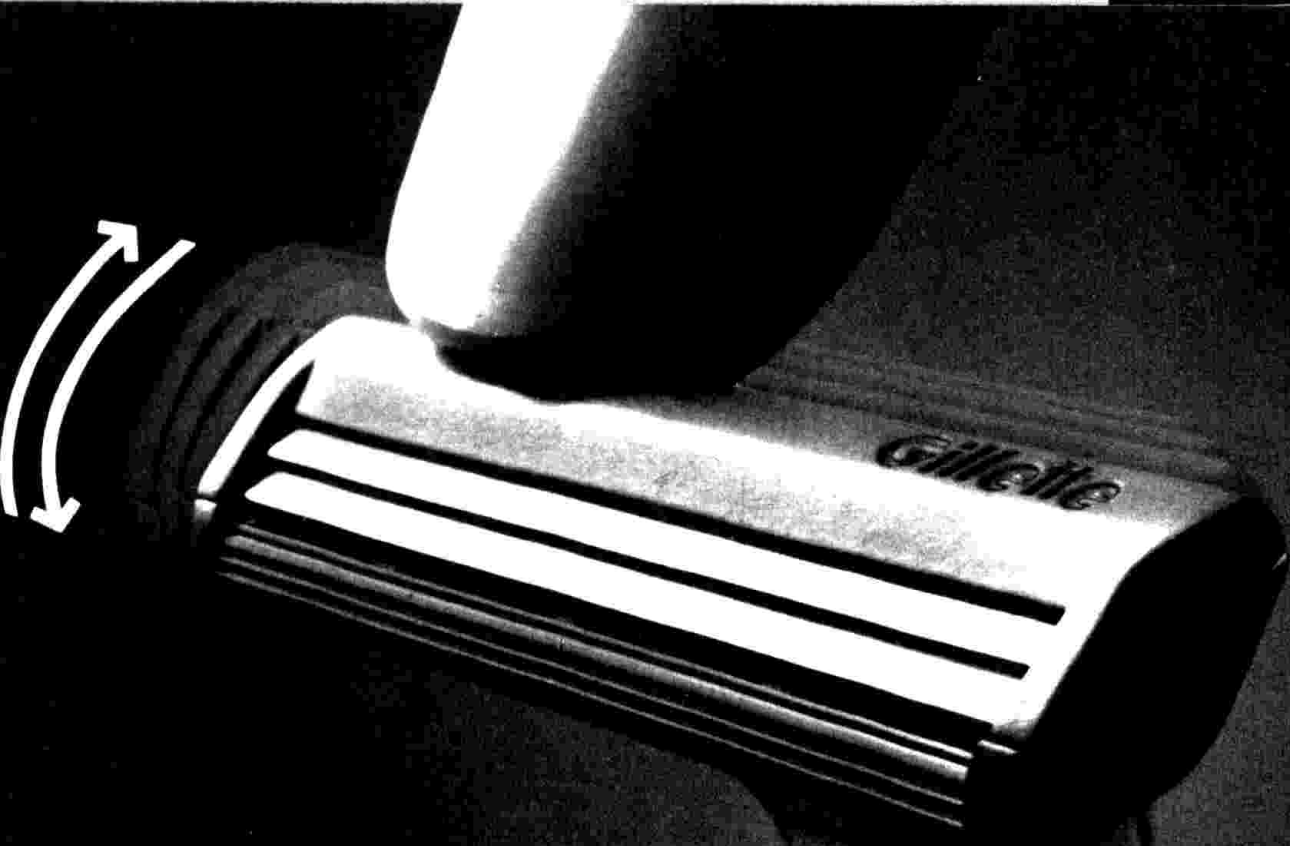
LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

ROMA - Sala Borromini - martedì 4 novembre - ore 21
Coro da Camera della Rai
Direttore: Arturo Sacchetti
Giacomo Carissimi: *Magnificat a 8 voci e basso continuo*
Cum reverteretur a 3 voci e basso continuo
Missa a quinque et a novem

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 8 novembre - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore: Aldo Ceccato
Violinista: Riccardo Brengola
Penderecki: *De natura sonoris*
Ferrari: *Concerto per violino e orchestra*
Strauss: *Also sprach Zarathustra, poema sinfonico op. 30*

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 7 novembre - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Direttore: Fulvio Angius
Organista: Guido Fonsatti
Palestrina: *Stabat Mater, per 8 voci dispari a cappella*
Penderecki: *Stabat Mater, a 3 cori a cappella*
D. Scarlatti: *Stabat Mater, per coro a 10 voci e organo*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 7 novembre - ore 19
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Direttore: Bruno Martinotti
Tenore: Bruce Brewer
Mozart: *Cassazione in sol maggiore K. 63*
Arie da Concerto
Haydn: *Sinfonia n. 82 in do maggiore («L'orso»)*

Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.

Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

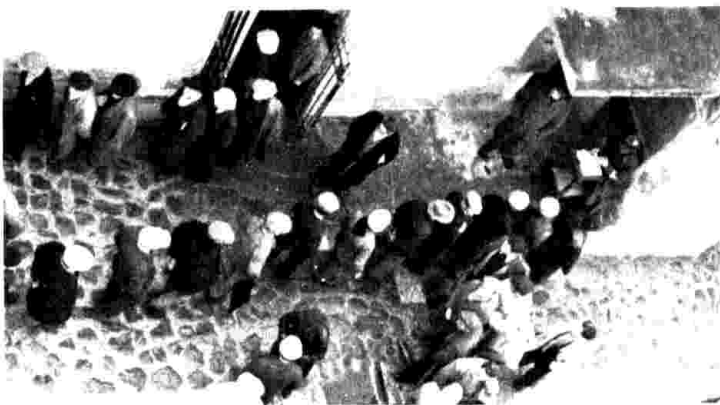
IX C

agenda / libri di P. GIORGIO MARTELLINI

Storia di un perseguitato politico

Nando Amiconi
LE SBARRE
Ed. Vangelista, Milano
157 pagine, 5000 lire

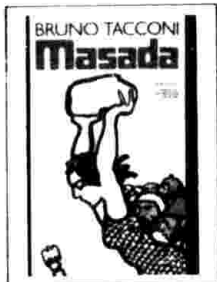
Il lungo viaggio di un giovane antifascista attraverso il carcere mussoliniano, con le miserie della vita riservata ai reclusi per un ideale, le ritorsioni di secondini meschini e le canagliate degli spioni, l'autocontrollo e l'autoeducazione politica come strumenti di resistenza ma anche di sopravvivenza fisica: questo il substrato di un racconto diaristico, scritto con la semplicità di chi ha lasciato nelle prigioni fasciste un cuore giovane, ritrovandosi, di colpo, adulto a progettare con responsabilità il futuro suo e del suo Paese.

Nelle pagine de *Le sbarre* rivive una storia personale di un perseguitato, condannato per la sua eresia comunista, una storia, però, simile a quella di tanti altri antifascisti, anche meno giovani, che nel carcere duro affinarono la propria militanza, arricchendola di amicizie e di insegnamenti. Per Amiconi, almeno, la prigione fascista fu scuola politica, e di primissimo livello, avendo egli incontrato, nelle sue peregrinazioni fra un penitenziario e l'altro, i maggiori esponenti dell'antifascismo e dell'apparato comunista in particolare. Ora che, uscito dal PCI ma rimasto a militare nella sinistra ed a rappresentare i partigiani della sua terra nell'organizzazione unitaria dell'ANPI, Amiconi non ha ragione alcuna per rendere servigi ai comunisti, le sue vicende carcerarie, le amicizie politiche e quelle private contratte in cattività, le malattie e le guarigioni, le speranze e le delusioni del processo di formazione di una nuova leva politica che sarebbe risultata rilevantissima nella Resistenza e nella battaglia costituente appaiono credibili, autentiche, degne d'essere rammentate o proposte a chi, per la sua giovane età, ignora cosa significò, per una parte non secondaria della gioventù degli anni Trenta, credere in alcune idee, battersi lealmente per esse, patire i rigori della legge fascista senza invocare trattamenti speciali né comodi. Una lezione di vita che tanti presunti rivoluzionari di oggi non sono minimamente in grado di capire.

GIOVANNI DI CAPUA

Carcere e repressione durante il periodo fascista: nella foto di Stefano Bricarelli i confinati all'isola di Ponza

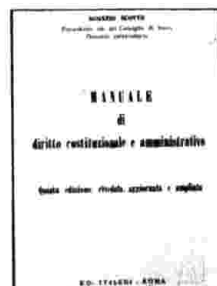
L'asterisco

La proposta di riduzione dell'orario di lavoro, su cui sono tornati recentemente taluni esponenti del mondo sindacale, ha suscitato reazioni di vario tipo — ed alcune anche emotive — che non tengono conto del modo d'essere della società verso cui irresistibilmente l'Occidente va muovendosi. A prescindere dal fatto che: a) la riduzione dell'orario di lavoro è un'espressione irreversibile dello sviluppo tecnologico; b) che lo sviluppo tecnologico di una società nazionale non è mai omogeneo, e tanto meno lo è se confrontiamo varie società nazionali; c) che nel presente momento, in Italia ed in Francia, la congiuntura non è favorevole all'introduzione di simili mutamenti strutturali; bisogna riconoscere che si tratta di un'evoluzione inseparabile dalla fase di autosuperamento della società industriale; una fase nella quale è già molto cambiata — in senso largo — la coscienza dei vari soggetti sociali. C'è chi dice che una soluzione del genere favorirebbe il lavoro sommerso. Ma il problema è un altro: quali sono — e chi ne è culturalmente e politicamente responsabile — le ragioni che costringono il lavoro a «sommergersi»?

*

NARRATIVA

Bruno Tacconi: «Masada». Come negli altri romanzi di questo ormai famoso medico-scrittore, una città-fortezza e una tragica battaglia escono dal buio della storia intorno all'avventura umana del giurista Gabael, mezzo romano e mezzo giudeo: sono i primi anni dopo la morte di Cristo, gli eserciti romani contro la Giudea... (Ed. Mondadori, 372 pagine, 9000 lire).

FUMETTI

Anna Brandoli e Renato Queirolo: «La strega». Ambientati nel 1200 sul delta del Danubio questo ed altri episodi fanno parte del filone d'avventura, con un disegno a forte contrasto che ricorda Breccia, Toppi e i murales messicani: ottima, anche se non nuova, la tecnica del montaggio; molte le eroine con un po' di femminismo. (Ed. Milano Libri, 96 pagine, 7500 lire).

MANUALI

Ignazio Scotto: «Manuale di diritto costituzionale e amministrativo». Disposizioni legislative e teorie delle più attuali dottrine: l'opera è uno strumento dettagliato di diritto costituzionale. In questa quinta edizione giunge anche a studiare lo Stato e gli organi statali in modo specifico e non solo come appendice di diritto amministrativo. (Ed. Italedi, 16.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
2) **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)
3) **Silone:** Fontamara (Mondadori)
4) **Signoret:** La nostalgia non è più quella di un tempo (Einaudi)
5) **Guerrieri:** L'archiamore (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
2) **Kris & Kurz:** La leggenda dell'artista (Boringhieri)
3) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)
4) **Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
5) **Bocca:** I signori dello sciopero (Longanesi)

RAGAZZI

1) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
2) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
3) **Paolini:** Il paese abbandonato (Salani)
4) **Fenoglio:** Una crociera agli antipodi (Stampatori)
5) **Lastrego-Testa:** Mi piace disegnare (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).

IX|C

Agenda / idee donna

Quando il bambino... cresce

Il bambino è cresciuto. Non entra più nella culla e dobbiamo provvedere a prepararгli un vero lettino. Non sempre troviamo ciò che ci soddisfa. Soprattutto perché ci sembra tanto piccolo ancora per avere un letto serio. Mettiamo allora tutta la nostra fantasia e abilità nella costruzione di una testata del lettino originale e divertente per il bambino e... per noi. Procuriamoci un metro quadrato di multistrato da 6 millimetri. Un seghetto robusto e sottile. Con una matita disegniamo sul nostro legno la sagoma della chioma di un albero. Uno di quegli alberi che disegnano i bambini: semplice, con la chioma che sembra una nuvola tondeggiante. A questo punto arriva la parte più complicata e lunga del nostro lavoro. Con il seghetto, e con molta pazienza, dobbiamo tagliare il legno seguendo il disegno. Il legno è un po' duro, ma ci si riesce. Una volta realizzata la sagoma limiamola con una carta vetrata un po' grossa, in modo che non ci siano asperità. Con uno smalto (o vernice) lavabile, e per legno, di un bel colore verde chiaro, dipingiamo la chioma dell'albero, stando attenti a che non ci siano sbavature. Lasciamo asciugare bene e poi diamo una seconda mano. Ora decoriamolo, scegliendo noi, o con la frutta, o con i fiori. Possiamo applicarci delle belle figure di mele, come dei bei fiorellini bianchi. Se ne trovano tante di queste decorazioni adesive in commercio! Fissiamo al muro con gli stop la nostra opera, e vedremo come la stanza è diventata più allegra ed originale!

IX|C

Tempo di crisi

Possono essere la base per una collezione, ma anche molto utili in un momento di crisi energetica. Le vecchie candele. Cominciamo a comprarle fin da ora. Ce ne sono in giro di tutti i tipi, forme e colori. Dalle più semplici, e sempre affascinanti, lunghe, affusolate e di colori tenui, alle più varie e curiose. Una collezione divertente e... utile, al momento opportuno!

Allergie, che guaio!

Sempre più spesso ci scopriamo allergiche a diversi prodotti di bellezza. Cerchiamo da sole, e con l'aiuto di ingredienti naturali, di fare da noi ciò che ci serve. Due cucchiai di latte fresco, uniti a un infuso (ben concentrato) di camomilla, e avremo un ottimo latte detergente da usare tutte le volte che ne sentiamo il bisogno, senza paura.

da giornale

Golfini come nuovi

I golfini d'angora o di mohair sono di gran moda. L'unico problema è la lavatura. Una volta lavati è infatti difficile che tornino soffici come quando erano nuovi. Se, quando sono ancora umidi, proviamo a spazzolarli, con mano leggera e con una spazzola di ferro, otterremo risultati favolosi.

IX|C

I trucchi in barattolo

Rasoi, creme da barba, saponette, Fard, ombretti, rossetti, e tutte le piccole cose che ci servono in bagno, occupano tanto spazio e sono sempre in disordine. Proviamo a metterli, divisi per genere e utilità, dentro a barattoli di vetro dalla bocca larga. Li troveremo subito e saranno anche decorativi.

da 'Gioia'

Gli stivali e la pioggia

Inverno: tempo di pioggia e di stivali di gomma. Come mantenerli sempre lucidi e come nuovi? Una volta tornati a casa, facciamo asciugare i nostri stivali. Se avessero delle tracce di fango, puliamoli con un panno umido. Ed infine, se vogliamo che tornino a risplendere, strofiniamoli con mezzo limone.

● *La merenda per i più piccoli.* Frullare due rossi d'uovo con due etti di zucchero. Aggiungere due etti di fecola di patate e mezza bustina di lievito per dolci. Unire poi due etti di burro fuso e le chiare dell'uovo sbattute a neve.

A questo punto bisogna imburrare la teglia, mezz'ora di forno medio e... la merenda è pronta! Buona, leggera e nutriente.

di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Nessuna regola per un complesso

« Ho acquistato un complesso Philips. Il sintonizzatore è inservibile perché a Varese è impossibile ascoltare i programmi Rai, disturbati dalle radio private. Perciò ho chiesto (e ottenuto) l'impianto di filodiffusione. Ho acquistato l'apparecchio Telefunken (mono). Sono contentissimo anche perché posso usufruire del 4° canale. Noto, però, questi inconvenienti: registrando con la FM il segnale è forte mentre col filodiffusore debbo alzare il livello di registrazione. Quando la musica tace viene registrato un fastidioso rumore di fondo. Come mai i registratori hanno velocità diverse? Possiedo due radioregistratori, ebbene, tra l'uno e l'altro c'è una differenza di almeno 5 minuti su una cassetta da 60 minuti... » (Angelo Martegani - Varese).

L'ordine con cui si collocano i vari apparati dell'impianto nel mobile non ha una regola: l'Akai li dispone, partendo dall'alto al basso, nell'ordine: registratore, sintonizzatore, amplificatore; la Dual invece usa la collocazione inversa; la Pioneer usa la sequenza sintonizzatore, amplificatore, registratore. In ogni caso, per ovvi motivi di accesso al piatto, il giradischi è appoggiato sopra il mobile. L'inconveniente dei livelli diversi fra uscita sintonizzatore e uscita filodiffusore è facilmente eliminabile poiché almeno una di tali uscite dovrebbe essere provvista di regolatore di volume: basta regolare uno dei due volumi in modo tale che commutando fra i due apparati non vi sia differenza di livello (per la stessa stazione) sugli strumenti del registratore. La filodiffusione, data l'ampiezza dei segnali utilizzati per il trasporto dei programmi, non deve portare fruscio: se mai, in caso di difettoso funzionamento degli apparati, potrebbe manifestarsi intermodulazione fra i canali. Comunque ho invitato l'ufficio competente a effettuare una verifica.

Circa la velocità dei registratori a cassette sorprende la differenza di 5 minuti su sessanta tra due apparati, che corrisponde a uno scarto dell'8 %. Anche ammettendo che uno sia più lento e l'altro più veloce rispetto alla velocità nominale l'errore è sempre elevato. Si può determinare quale degli apparati si scosta dalla velocità nominale cronometrando il tempo impiegato da un nastro di lunghezza nota. Il limite d'errore accettabile di un registratore è dell'1,5 %.

ENZO CASTELLI

FIUGGI
L'ACQUA DI BONIFACIO VIII
FIUGGI
alle terme e a casa vostra
crippa e berger pubblicità

V/F Varie TV Ragazzi

Agenda/ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

I migliori d'Europa: Premio Trento

Alberto Manzi, il maestro televisivo di *Non è mai troppo tardi*, l'autore del romanzo *Orzowei* che ha girato il mondo in telefilm, è stato premiato a Trento, all'VIII edizione del Premio Europeo di Letteratura Giovanile, per *El loco* (Salani) la storia sudamericana del pazzo (appunto « el loco ») che predica una rivoluzione fondata sull'amore. Ex aequo con Manzi premiato anche Michael Ende, un autore tedesco che vive in Italia, per *Die unendliche Geschichte*. Di un precedente romanzo di Ende, *Momo e i ladri di tempo*, è in corso un'edizione cinematografica. Un premio a Trento anche per Domenico Volpi, un altro narratore che ha firmato molti programmi TV, per *La vita e i costumi del medioevo* (Mursia). Va in Svezia invece il premio per il miglior album illustrato e in Olanda quello per la letteratura d'attualità. Quest'anno facevano parte della giuria Ria Bauer Van Wechen (Università di Leida, Olanda), Walter Scherf (Direttore della Biblioteca Internazionale della Gioventù di Monaco di Baviera), Eudes de la Potterie (Presidente del BICE, il centro cattolico di Parigi), e Lena Fridel (Università di Goteborg, Svezia). Presidente Paolo Flores D'Arcais (Università di Padova).

PROSSIMAMENTE

Torna sulla Rete 2 *Sesamo apriti*, il programma americano per piccolissimi, con i pupazzi di Jim Henson, compreso il ranocchio Kermit. Attraverso sketch, cartoni animati, brevi filmati, si propone di dare i rudimenti della cultura ai bambini in età prescolare. Accolto da accese polemiche al suo primo arrivo in Italia (ma l'edizione integrale, *Sesamo street*, cioè via Sesamo, ebbe nel 1970 il Prix Jeunesse e il Premio Tokio, i più importanti premi per la TV dei ragazzi) sarà ora forse più gradito ai genitori, allarmati per le ripetute indigestioni che i loro figli fanno di cartoni giapponesi.

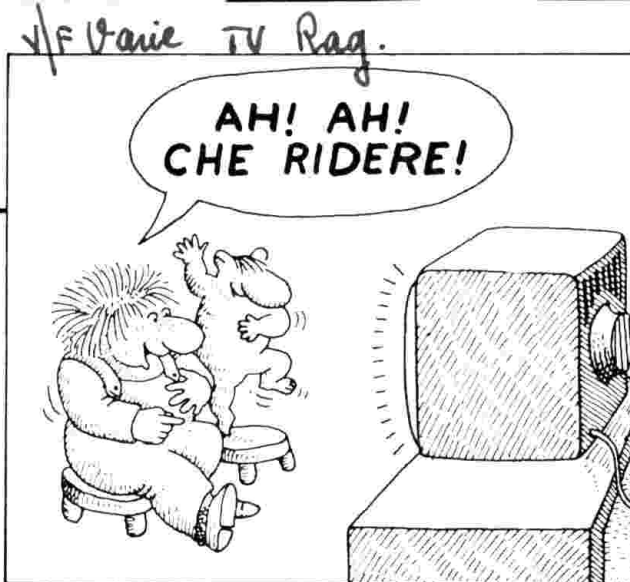
V/F Varie TV Rag.

LA TV DEGLI ALTRI

Dai rumori alla musica

Faire naitre la musique (*Far nascere la musica*): un programma per bambini della TV di Zurigo (in onda al giovedì pomeriggio) che parte dai rumori più semplici, quotidiani, per arrivare a vera musica. I conduttori sono due attori mimi (Ruth Girod e Jeannot Hunziker) che sono anche ottimi musicisti: lui suona il violino, lei il pianoforte. Insieme ai bambini fanno, dapprima, rumore: battono pentole e coperchi, suonano il campanello, e via dicendo. Su questi cominciano poi a eseguire variazioni, e poi compongono delle vere e proprie frasi musicali. Al programma partecipano molti bambini e numerose sono le richieste d'ammissione inviate dai piccoli telespettatori.

V/F Varie TV Rag.

V/F Varie TV Rag.

E' finito il tempo delle bionde principesse e dei Lassie: la Giovanna, bambina brutta, ha un brutto cane e il suo nome è Ciccio

La Giovanna a fumetti

Si parla ancora di televisione e bambini: se è vero che molte accese polemiche sulla « droga televisiva » si stanno ridimensionando, è pur vero che il moltiplicarsi delle reti televisive private e l'offerta di cartoni animati per tutte le ore della giornata destino ancora allarme. Sull'onda di queste preoccupazioni stanno prendendo spazio le pubblicazioni sul tema « educazione alla comunicazione visiva » che insegnano a smontare i messaggi delle immagini e ad usarli. Per i bambini delle prime tre classi elementari escono ora tre volumetti della Mondadori: *Mi piace disegnare*. Gli autori sono Cristina Lastrego e Francesco Testa, la protagonista è la Giovanna a fumetti, la bambina brutta inventata insieme ai bambini d'una scuola piemontese nel 1964, le cui storie sono state già pubblicate da Einaudi e dall'Editoriale Libraria. Questa volta la Giovanna insegna ai bambini a disegnare in un modo nuovo, usando il disegno come strumento di comunicazione, e con ciò si impara anche a smontare i messaggi pubblicitari e i programmi televisivi. Alcune pagine, in ciascuno dei tre volumetti, sono dedicate ai grandi (genitori, insegnanti) perché anche loro (che non hanno mai studiato la comunicazione visiva) possano seguire questa straordinaria esperienza offerta ai loro bambini.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Mi chiamo Luigi, ho 12 anni. Vorrei fare una critica sui recentissimi programmi televisivi trasmessi per noi ragazzi. E' da un po' di tempo che non guardo più con la solita attenzione i cartoni animati tipo Goldrake, ecc. Questo genere di trasmissioni mi ha annoiato perché non fa altro che esaltare scene di violenza che possono sembrare inizialmente giuste. La mia sorellina di 4 anni ha imparato da questi cartoni animati un linguaggio non molto fraterno, infatti ci chiama molto spesso « idioti! » eccetera. Dico questo per farvi capire che noi ragazzi abbiamo bisogno non solo di cartoni animati affascinanti per le scene che presentano ma anche di cartoni animati e film più educativi, ad esempio tipo *Apemaia*, che come in un gioco, spiega cose vere. Mi piacerebbe inoltre rivedere *La banda dei cinque* e il programma di magia di Toni Binarelli, trasmessi entrambi molto tempo fa. Vi ringrazio in anticipo per la lettura dei miei desideri e attraverso questa pagina mando un saluto a tutti i ragazzi d'Italia (Luigi Cenerelli, 12 anni, Senigallia - Ancona).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

BIG JIM
004: allarme dalla Centrale
BIG JIM 004, CON IL SUO CAMPER-BASE MOBILE, STA CERCANDO UNA CAPSULA DI URANIO SOTTRATTA ALLA CENTRALE ATOMICA. IMPROVVISAMENTE UN INDIZIO...
...I PESCI DEL TORRENTE STANNO MORENDO QUALE SARÀ LA CAUSA!?
LE APPARECCHIATURE DI BORDO SEMBRANO IMPAZZITE...
GUARDA... QUI VICINO C'È UNA FORTE SORGENTE DI RADIAZIONI!
LE RADIAZIONI PROVENGONO DA UNA CASUPOLA ISOLATA...
IL LUOGO "SINISTRO" SUGGERISCE UN TRAVESTIMENTO.
FINGERÒ DI ESSERE UN TURISTA!
LAZERVETTE È L'IDEALE SU QUESTE STRADE!
ACC... ARRIVA QUALCUNO.
DOTT. STEEL?!! SEMPRE TU.
VISTOSI SCOPERTO DOTT. STEEL TENTA LA FUGA
CHIUNQUE TU SIA PROVA A RAGGIUNGERMI!!
FERMATI MALEDETTO!
SO COME FERMARTI!
BIG JIM 004 INTERVIENE CON IL LASER...
...COLPENDO LA MONTAGNA CHE FRANA ADDOSSO AL FUGGIASCO.
ACC... NON HO PIÙ SCAMPO!
HAI VINTO TU! MI ARRENDO!!
BIG JIM 004, INDOSSATA LA TUTA DA ROBOT-SPAZIALE, PORTA LA CAPSULA DELL'URANIO DANNEGGIATA DA DOTT. STEEL NELLO SPAZIO.
QUASSÙ NON NUOCERÀ A NESSUNO!
Big Jim 004: cambia volto ...
... cambia avventura
BIG JIM
MATTEL
GIOCHI VIVI
BELDI

IX/C

Agenda/di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

A settembre i disoccupati nella CEE erano 7 milioni e 100 mila: nei 22 anni di vita della Comunità non ci sono mai stati tanti senza lavoro. La disoccupazione è il sintomo più preoccupante del deterioramento della economia dell'Europa occidentale; la capacità di reazione al secondo choc petrolifero, innescato dalla rivoluzione iraniana, è stata inferiore a quella del Giappone e degli Stati Uniti. Ora rapido si avvicina il terzo impatto per la guerra Iran-Irak. Tra i nove l'Italia è l'anello più debole: lo indica l'inflazione che ormai supera il 21 % annuo e una moneta che da settembre è la più vacillante del Sistema Monetario Europeo. La terapia che propongono a Bruxelles è la solita: tagliare la spesa pubblica, stringere ancora di più i cordoni del credito; se la seguissimo entreremmo in una recessione assai grave e moltiplicheremmo i disoccupati, soprattutto nel Sud. Se continueremo invece a cavalcare la tigre dell'inflazione scivoleremo sempre più rapidamente dall'Europa all'America Latina. Una terza strada è possibile, ma richiede la mobilitazione concorde di tutte le energie e le risorse.

LA POSTA

«Ho una zia molto anziana che riscuote la pensione sociale. Finora è stata in buona salute ed è sempre andata personalmente lei allo sportello a ritirare la pensione. Adesso, per l'età avanzata e perchè comincia ad essere un po' sofferente, esce difficilmente di casa: e in futuro prevedo che potrà farlo sempre più raramente. Che cosa si deve fare perchè la sua pensione possa essere riscossa da una persona di fiducia?» (Annabella Z. - Bari).

Le norme in vigore consentono la riscossione della pensione per delega. L'autentica della firma di delega dei pensionati può essere fatta presso gli uffici dell'INPS, da un funzionario autorizzato; oppure dal notaio, dal sindaco del comune di residenza, dal segretario comunale, dal cancelliere, dal direttore dell'ufficio postale, dal direttore della casa di cura o di ricovero o dell'ospedale nel caso che il pensionato sia ricoverato. Se il pensionato è nella impossibilità di firmare la delega davanti a uno di questi funzionari (ad esempio perchè non si può muovere da casa per infermità), gli stessi funzionari possono vidimare le firme dei testimoni, espressamente richiesti per casi di questo tipo. In sostanza, con queste norme, la riscossione della pensione per delega è praticamente possibile in tutte le situazioni.

I NOSTRI CONSUMI

Tasse inique. Dal 1976 le imposte dirette sono aumentate del 30 % in termini reali. Responsabile della «stangata» è un meccanismo fiscale ingiusto che inasprisce le imposte per il solo effetto dell'inflazione. I redditi dei lavoratori dipendenti sono diminuiti in termini reali proprio per effetto della imposizione fiscale. Al solito i più deboli sono i più colpiti: soprattutto i pensionati debbono sopportare il peso di un sistema fiscale iniquo finendo per pagare il costo della inflazione due volte per la perdita costante del potere di acquisto e per l'inasprimento delle tasse. Altre categorie si difendono con il lavoro nero o con l'imporre alle aziende i «fuori busta», ma le distorsioni che provocano queste pratiche si riflettono negativamente su tutta la economia. Tutti o quasi si dicono d'accordo per rivedere le aliquote, ma il progetto comunista e quello dello stesso ministro delle Finanze, Reviglio, inspiegabilmente sono ancora al palo.

ENTRO OGGI

5 novembre - Fonti energetiche: comunicazione all'Ufficio del lavoro dei consumi del mese di ottobre.

5 novembre - I.V.A. Contribuenti con volume di affari superiore a 360 milioni: versamento imposta relativa a settembre. Contribuenti con volume inferiore: versamento luglio-settembre.

xu/A tasse

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

A come ACCONTO - Novembre è il mese dell'autotassazione di acconto (quest'anno avrebbe dovuto essere ottobre, ma la bocciatura del «decretone» economico ha fatto decadere anche questa anticipazione dei termini). Tutti i contribuenti dell'IRPEF che nel giugno di quest'anno hanno pagato per l'anno 1979 non meno di centomila lire di imposta, entro la fine di novembre devono perciò versare il 75 per cento dell'imposta relativa al 1979 e questo, appunto, come anticipazione, o «acconto», sull'imposta relativa al 1980. Il versamento va fatto, ricordiamo, a mezzo delega bancaria, tramite un qualsiasi Istituto di credito.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Brutto tempo, raffreddore in agguato. Come difenderci dal noioso malanno? Cerchiamo innanzitutto di bloccarlo, se non vogliamo incorrere in complicazioni come tossi bronchiali, otiti, polmoniti. Rivolgiamoci ai vecchi criteri, prima di tutto, a quelli della nonna tanto per intenderci. Una bella tazza di latte caldo prima di andare a letto tonifica l'organismo e lo predispone a una bella sudata. Alimentiamoci bene, con succhi di frutta, possibilmente agrumi, ricchi di vitamina C e carne alla griglia. Due aspirine è bene sempre prenderle. Fanno calare la febbre e svolgono un'azione antinfiammatoria sulle mucose. Se il raffreddore è molto forte conviene usare un prodotto che contenga degli antistaminici. Bloccano il processo patologico al nascere. Ma attenzione. Accanto all'azione antinfiammatoria l'antistaminico ha una azione ipnotica. Dà cioè sonnolenza. Rivolgersi pertanto verso quei prodotti che contengono elementi tonificanti e stimolanti come la caffeina. Sono in commercio gocce nasali o spray che possono determinare un sollievo momentaneo nel naso «tappato». Le gocce vanno bene ma non bisogna abusarne se non si vuole che avvenga il fenomeno dell'assuefazione. Oltre tutto il vasocostrittore può provocare fenomeni di palpitazione ed eccitabilità nei soggetti ipertesi. Inoltre l'abuso può determinare reazioni contrarie in sede locale, cioè una irritazione delle mucose. Una particolare attenzione deve essere fatta nell'uso dei cortisonici inadatti al raffreddore.

A cura della redazione economica del TG 2

Olivolí, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivolí sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivolí sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí sono garantite da Saclà e sigillate in Olipak o nel classico vetro.

Olivolí: il buono è che il nocciolo non c'è.

Ha gusto, aroma,
è una delizia!
CAFFÈ
MAURO
col suo caffé
MAURO
ti vizia
delicia do Brasil
CAFFÈ
MAURO
Original
CAFFÈ
MAURO
publinter w.pt 1/80
Nuovissime confezioni da 200 e 400 grammi
sottovuoto per conservare gusto e aroma!

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Diana Ross in quattro settimane è giunta al vertice della classifica nei 45 giri

45 giri / i primi dieci

* (3)	1	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(1)	2	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(2)	3	**Olympic games** - Miguel Bosè (CBS)
(12)	4	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(5)	5	**Many kisses** - Krisma (Polydor)
(4)	6	**Dolce uragano** - Gianni Bella (CGD)
(8)	7	**Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(7)	8	**Kobra** - Rettore (Ariston)
(6)	9	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(10)	10	**Baciami** - Marcella (CBS)

Anche i Krisma sono nelle prime posizioni nella Hit Parade dei 45 giri

45 giri / dischi caldi

(9)	11	**Canterò per te** - Pooh (CGD)
(13)	12	**Ti chiami Africa** - Enzo Avallone (WEA)
(18)	13	**Innamorati** - Toto Cutugno (Carosello)
(15)	14	**Could you be loved** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(20)	15	**Il vento caldo dell'estate** - Alice (EMI)
(14)	16	**Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici (Usignolo/Cetra)
(17)	17	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(11)	18	**Stella stai** - Umberto Tozzi (CGD)
(19)	19	**Sto con te** - Anna Rusticano (Fontana)
(n)	20	**Take your time** - SOS Band (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(2)	2	**Stop** - Pooh (CGD)
(4)	3	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(3)	4	**Tregua** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(5)	5	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(7)	6	**Miguel** - Miguel Bosè (CBS)
(8)	7	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(n)	8	**Zanyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(9)	9	**Più di prima** - Pupo (Baby Records)
(10)	10	**Emotional rescue** - Rolling Stones (EMI)

L'ultimo 33 giri dei Police Zanyatta mondatta *entra in classifica in ottava posizione*

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Unmasked** - Kiss (Durium)
(6)	12	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(15)	13	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(17)	14	**The game** - Queen (EMI)
(13)	15	**Viaggi e intemperie** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(16)	16	**Xanadu** - E.L.O.-O. Newton John (Jet Records/CBS)
(14)	17	**Tozzi** - Umberto Tozzi (CGD)
(18)	18	**Give me the night** - George Benson (Warner Bros. Record)
(19)	19	**Saved** - Bob Dylan (CBS)
(12)	20	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

Molinetti
Dentro il malto benefico e sano, e insieme col latte e col grano ecco l'impasto gustoso di questo frollino goloso. Domattina Molinetti del Mulino Bianco: quelli con dentro malto e latte.
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Peppino e le strane cose

Intorno agli anni Sessanta Peppino Di Capri per primo sovvertì ogni schema interpretativo della canzone napoletana. *Voce 'e notte*, *Malatia* segnarono una svolta e diventarono dei successi in Italia ed all'estero. Di Capri, il cantante dalla voce nasale e dal sound moderno divenne uno dei maggiori esponenti

della nuova canzone partenopea. Poi improvvisamente il declino e neppure alcune impennate, nei vari festival di allora, riuscirono a sollevare le sorti. Eppure i cavalli di razza non perdono mai e nonostante quelle delusioni Peppino Di Capri, per l'anagrafe Giuseppe Fajella, non è rimasto mai inattivo e da ottimo professionista della canzone, ha lavorato, ha ricercato nuove strade, ha pazientato, ha riveduto il suo stile. Questa sua costanza è stata premiata ed ora è, in qualche modo, ritornato al successo. Il suo ultimo 33 giri « Con in testa strane cose » (Splash SPL 715) è una conferma di questa sua seconda giovinezza. Abbandonato il dialetto Peppino Di Capri ha inciso dieci motivi alcuni con le sue stesse parole, ben curati e arrangiati.

★★★ M. C.

Una divina per il Duke

Sarah Vaughan alle prese con una scelta di famosi temi del repertorio ellingtoniano, da *In a sentimental mood* a *Lush life*, da *I let a song go out of my heart* a *Solitude*, da *Sophisticated Lady* a *Day Dream*, da *In a mellow tone* a *All too soon*, ecc. Il titolo dell'album (uno dei più belli dell'anno) è « Duke Ellington

Song Book One » (2312-111, etichetta Pablo) e lascia intendere che ci sarà un seguito. Per ora i risultati sono di gran classe. Produttore del disco è Norman Granz che ha messo a disposizione della Vaughan (« The Divine », come la chiamano gli ammiratori) alcuni fra i migliori solisti della sua scuderia che si alternano in varie formazioni: i sassofonisti Frank Foster, Frank Wess e Zoot Sims, il trombone J. J. Johnson, i chitarristi Joe Pass e Bucky Pizzarelli, il batterista Grady Tate, il pianista Jimmy Jones, l'arrangiatore Billy Byers. E' della partita anche il trombettista Wayman Reed, nuovo marito di Sarah. Fra le incisioni più raccomandabili, *Lush life* e *Day Dream*, due temi di Billy Strayhorn dei quali sono rare le versioni cantate.

★★★ S. G. B.

Gli inediti di Lester

« Prez » (88268) è uno splendido album doppio che la CBS dedica alla memoria dello scomparso Lester Young, uno dei maestri del sax tenore, forse il vero precursore della svolta del jazz moderno. Le incisioni, tolte dagli archivi della Columbia americana sono del periodo 1940-1941: in parte con l'orchestra

di Count Basie (nella quale Lester suonò per molti anni facendosi un nome), in parte con quella della cantante Billie Holiday, altra importante ombra del passato che gli fu legata anche sentimentalmente (fu lei, tra parentesi, a dargli il soprannome di President, o più brevemente « Prez »). Sono tanti i solisti famosi che si ascoltano con Lester Young: Buck Clayton, Roy Eldridge, Teddy Wilson, Jo Jones, Harry Edison e altri. E' un'occasione da non perdere per gli appassionati. I collezionisti, poi, ci andranno a nozze: di alcuni pezzi (*Louisiana*, *Let me see*, *Blow Top*, *Laughing at life*, *What's your number*, *Five o'clock whistle*, *Broadway*, *Let's do it* e *All of me*) vengono riportate due o anche tre versioni, comprese quelle che erano state scartate ed erano perciò rimaste inedite.

★★★★ S. G. B.

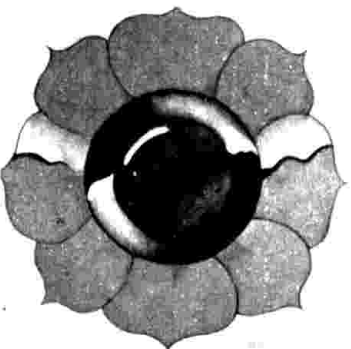
« Tutte stelle » italiane

Il jazz italiano si fa molto onore con « Hinterland », microsolco della Edi-Pan (NPG 804) inciso dal sassofonista Claudio Fasoli con uno scelto gruppo di musicisti: Giancarlo Schiaffini al trombone, Enrico Pieranunzi al pianoforte, Bruno Tommaso e Riccardo Del Fra al contrabbasso, Roberto Gatto alla batteria. Insomma

una formazione del tipo che in America si chiamerebbe « All Stars » (tutte stelle). Veneziano a Milano, classe 1939, laureato in farmacia, cinque anni col Perigeo, poi capo di un quartetto, Fasoli è un solista assai quotato che in questo dico fa valere anche le sue doti di compositore. Dei cinque lunghi brani incisi, quattro portano infatti la sua firma: *The missing Tom*, *December 22nd* (i più azzeccati), *Yonge* e *Hinterland*. Il quinto, *The Cat*, è invece opera di Pieranunzi, musicista tra i più completi che il jazz europeo possa vantare. Notevole è l'apporto alle esecuzioni di Schiaffini e Tommaso (che hanno legato i loro nomi anche alla sperimentazione contemporanea) e dei giovani Gatto e Del Fra. Claudio Fasoli si alterna al sax tenore e al sax soprano.

★★★ S. G. B

Il ladro ha rubato in Nepal

Fabrizio Cassano è una specie di « ladro di suoni ». Nei suoi viaggi, specialmente in Oriente, si porta sempre con sé un registratore con il quale riesce a rubare rumori, suoni, canti e riti del Paese visitato. Nella sua prima opera ad essere presa in esame è stata l'India ora invece è la volta del Nepal. « Impressioni di un soggiorno in Nepal » (Ducale FD 353). Il disco si apre con l'annuncio del volo della Indian Airlines per Kathmandu e si chiude con le espressioni sonore di una piazza di mercato orientale. La magica atmosfera di questo Paese scorre a poco a poco affascinando quasi l'ascoltatore che è trascinato in questa oasi mistica. Il suono di un flauto del venditore ambulante si mescola con i brani di una banda composta da clarino, tromba, tamburo che accompagna il corteo di un matrimonio. Le melodie di un cantastorie che esegue pezzi del Ramayana, epopea classica induista, si intrecciano con i suoni di una cerimonia serale in un tempio. Curioso infine è il brano *Noi afghani siamo i migliori di tutti i musulmani* interpretato da un afghano occasionalmente presente a Kathmandu.

★★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

TOSCHI CILIEGIE
TOSCHI UVETTA
TOSCHI PRUGNE
TOSCHI UVA MALAGA
TOSCHI MIRTILLI
TOSCHI CHINOTTI VERDI
TOSCHI MARRONS GLACÉS
TOSCHI PESCHE
TOSCHI MORE DI BOSCO
TOSCHI UVA REGINA
TOSCHI ANANAS
TOSCHI CILIEGIE di VIGNOLA al liquore
TOSCHI LAMPONI
TOSCHI CLEMENTINE
TOSCHI PRUGNE
TOSCHI ALBICOCCHE
TOSCHI FICHI
TOSCHI PERE
TOSCHI AMARENE

sono 19 i tipi di frutta spiritosa

(nel nostro campo nessuno ci batte)

TOSCHI CILIEGIE di VIGNOLA al liquore

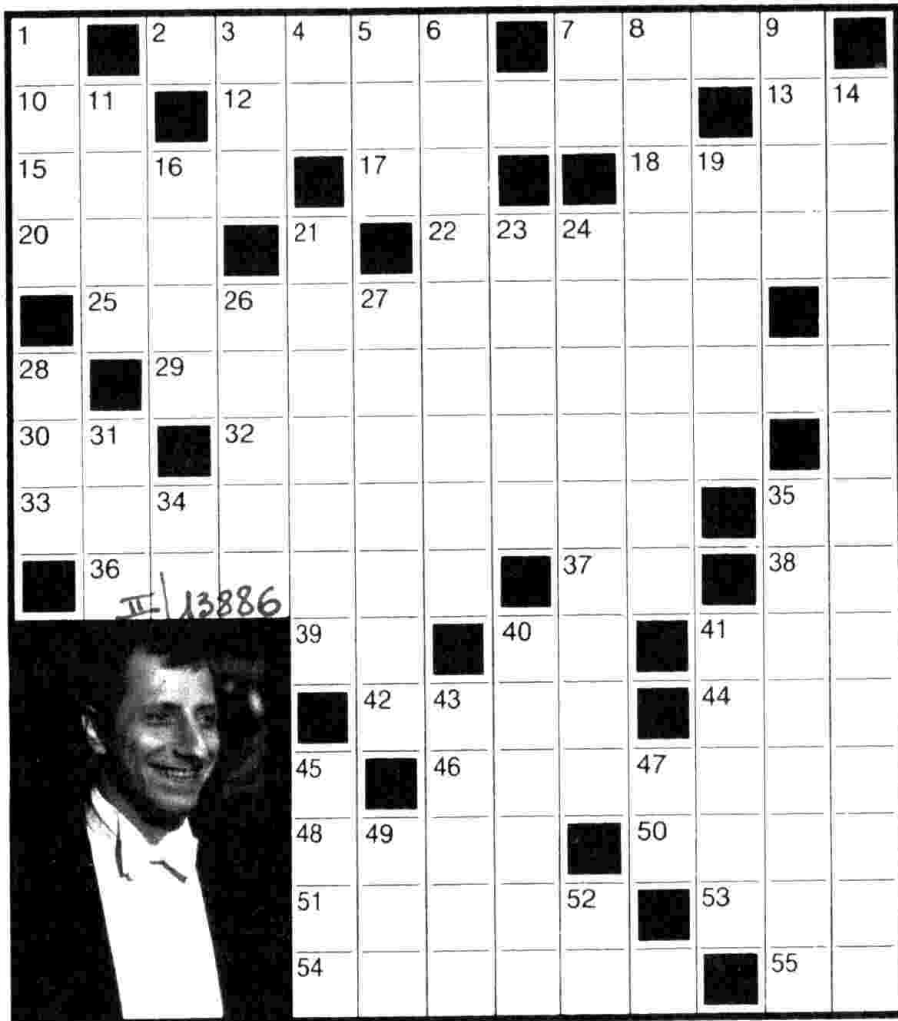
Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.

Nel nostro campo nessuno ci batte.

la frutta spiritosa

a video spento

CRUCIVERBA

1	■	2	3	4	5	6	■	7	8		9	■
10	11	■	12							■	13	14
15		16		■	17		■	■	18	19		
20			■	21	■	22	23	24				
■	25		26		27						■	
28	■	29										
30	31	■	32								■	
33		34								■	35	
■	36						■	37		■	38	
				39		■	40		■	41		
				■	42	43			■	44		
				45	■	46			47			
				48	49			■	50			
				51				52	■	53		
				54						■	55	

ORIZZONTALI: 2. L'attore e regista Welles - **7.** Il nome di Sharif - **10.** Iniziali di Montagnani - **12.** Era il nome di Totò - **13.** Occorre in principio - **15.** Sono combinazioni - **18.** Sporgenze facciali - **20.** Atletica (abbrev.) - **22.** Invasate dal demonio - **25.** Il comico... cavaliere - **29.** Il comico raffigurato nello schema - **30.** Centro di posa - **32.** Gino noto comico - **33.** Posti bene a contatto - **35.** Iniziali della Identici - **36.** Osso... di santo - **37.** Sigla di Torino - **38.** Ultime di numero - **39.** Le vocali di oggi - **40.** Pareggio a reti inviolate - **41.** Ripetuto... in una trasmissione TV - **42.** Qualche palma e un pozzo - **44.** Il nome della Cercato - **46.** Il nome della Staller - **48.** Parti della commedia - **50.** Un Adolfo attore - **51.** Uno dei Giuffrè - **53.** Impone di fermarsi - **54.** Arabella è una di Emilio De Marchi - **55.** Iniziali della Oxa.

VERTICALI: 1. La costruì Noè - **3.** Ente che trasmette - **4.** Sono senza vocali - **5.** Il decimo mese in breve - **6.** Accoglie ammalati - **7.** Ultime di noi - **8.** Relativo... ai soldi - **9.** Diana cantante - **11.** Il popolare Helm della TV - **14.** Una recente tasmissione con Gino Bramieri - **16.** Costumino ridotto - **19.** Animali che ragliano - **21.** Una cantante lirica - **23.** Il nome della Loren - **24.** Luogo per cui è difficile passare - **26.** Uccelli rapaci - **27.** Luogo di vendita - **28.** Un colpetto all'uscio - **31.** Drammatico appello - **34.** Consonanti per metà - **35.** Eroina di Emilio De Marchi - **40.** Tutt'altro che favorevoli - **41.** Ramoscello da trapiantare - **43.** Con... Robot nei cartoni animati - **45.** Torna alla fine della guerra - **47.** Iniziali di Capolicchio - **49.** Tribunale Amministrativo Regionale - **52.** Onorevole in breve.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Giochiamo con l'Alfabeto. Numero dei « giocatori », almeno quattro. Colui che inizia il gioco, volgendosi alla persona che sta alla sua destra, dice: « Mangio la pastasciutta, perché A ». L'altro risponde: « Perché? Perché è Appetitosa! ». Quindi quest'ultimo si rivolge alla sua destra e ripete: « Mangio la pastasciutta perché A ». Il vicino deve rispondere aggiungendo alla frase una parola che inizi con la A; così fino al termine del « giro ». Di volta in volta la pastasciutta diventerà: Acida, Assurda, Allegorica e via con aggettivi inusuali ma divertenti. Il « giro » proseguirà con tutte le lettere dell'Alfabeto. La frase della pastasciutta potete cambiarla. Ecco alcune proposte: « Guardo la TV perché A ». Oppure: « Amo andare in moto, perché A ».

PERSONAGGI NASCOSTI

TEMPO D'ESTATE	
FRANGE LACERATE	
PROFUMATA MAGNOLIA	
DISTRUGGER I PARASSITI	
FUSTINO VUOTO	
ZONA DA PERLUSTRARE	
BOX ALL'APERTO	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta nella colonna apparirà il cognome di un noto personaggio.

ANAGRAMMA

TITO FABESI

Sotto questo falso nome si nasconde un noto attore italiano. Chi è?

REBUS

Frase: 6, 6

SOLUZIONI

Rebus: FR Angela; CE re = frange lacere. **Grafilma:** John Mills. **Personaggi nascosti:** Podestà, Angela, Tamagno, Ruggeri, Ustinov, Nada Oxa = PATRUNO. **Anagramma:** Fabio Testi.

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, personaggi nascosti e anagramma di Lionello; Grafilma di Mig; In famiglia di Hilde.

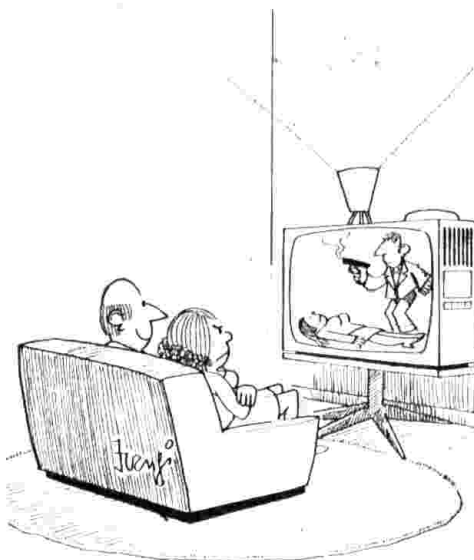
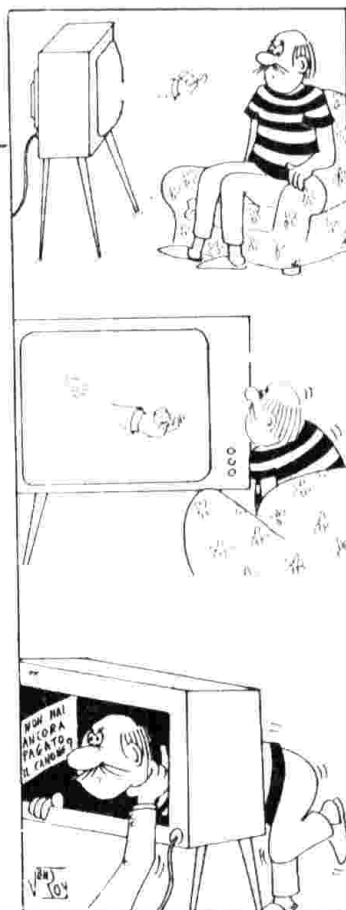
scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI
- È il più venduto in Italia
- È denso
- È forza lavante
- È neutro e...

lascia le tue mani morbide e belle. Guarda...

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo ha deciso di diventare press-agent di Patrizia. « Se vuoi davvero sfondare in TV, da questo momento ci penso io », la rassicura. Adesso ha tirato fuori il decalogo della star perfetta e comincia a recitarlo. Regola prima: ostentare i più terrificanti difetti di pronuncia e mangiarsi le parole tra una gomma americana e l'altra. Usare la lingua più aggrovigliata e sibillina possibile. Non farsi mai capire ed esprimersi solo coi gesti più eclatanti. Ma quando è in ballo il sentimento ricorrere urgentemente a suoni gutturali come « gulp », « bang ». Il regista ha il coraggio di rimproverarti durante una scena d'amore? Mettersi ad abbaiare e, in casi estremi, mordere le sue mani. Regola seconda: rifiutare sempre la macchina della produzione che attende la diva ai cancelli del giardino, sin dai tempi di Francesca Bertini. Arrivare sul set di corsa, indossando una tuta fiammante. L'archetipo deve essere Susan Alton del film *The gold girl*. Anche le interviste conviene concederle correndo col giornalista per la città. Ricordalo, sei la superdiva del jogging e la TV per inseguirti e parlare con te deve far salire Lello Bersani sulla motocicletta della telecamera mobile.

SENZA PAROLE

SENZA PAROLE

— La trasmissione vi è stata offerta dall'associazione donatori di sangue!

— Ci siamo dimenticati di avvertirvi che parte di questo programma non è adatto alle persone che soffrono di nervi!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

ARREDARE di ACHILLE MOLTENI

Torniamo semplici

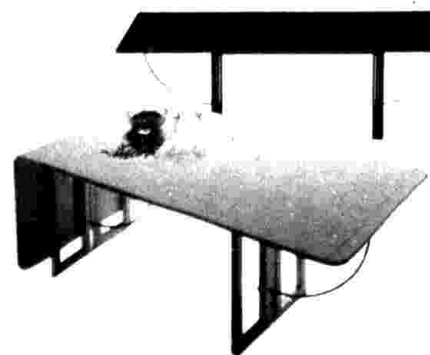
Per la camera dei ragazzi un grande armadio formato da elementi componibili. Uno scorrevole posto sotto il sofà fornisce un ottimo letto di fortuna

Sedie in lacca colorata con sedili di forma anatomica

La camera da letto-studio. Interessanti i vari elementi di rivestimento parete che offrono utili piani d'appoggio per libri e oggetti. A fianco, il mobile della camera da pranzo ottenuto con una serie di elementi componibili. Bello il contrasto tra il colore chiaro del legno naturale e tavolo e sedie laccati in nero lucido

In questi ultimi anni il modo di « vestire » la nostra casa è passato attraverso una serie di tendenze diverse che, in un certo senso, riassumevano la situazione economica di quel momento. Si è perciò passati, come in un crescendo musicale, dalla essenzialità quasi monacale del cosiddetto « stile svedese » al tutto bianco dell'inizio degli anni Sessanta, ai freddi trionfi del tutto acciaio e cristallo, fino alle recenti esplosioni dei mobili squadrati, rivestiti in radica o altri legni pregiati.

A questa evoluzione dei vari stili contemporanei si andò via via affiancando una rivalutazione degli stili del nostro passato più recente, che ha visto fiorire il revival del liberty, del déco e persino di quegli strani mobili squadrati stile Novecento tipici dell'epoca fascista.

Da un esame di quanto ci viene ora proposto direi che vi è un deciso ritorno alla semplicità, alla funzionalità, alla chiarezza. Torniamo semplici, sembrano dire gli stilisti e i costruttori, sulla scia di un più generale ritorno alla natura, alla « vita di un tempo », con un po' di nostalgia, forse, ma anche bisogno di cose che funzionano. Un ritorno tanto più importante in quanto lo stile scarno dei mobili in noce naturale, presentato dalla ditta Mazzei Brunero di Perignano (Pisa), è adatto alle case che ci sono destinate nei tempi in cui viviamo e ci offre possibilità di soluzioni e accostamenti diversi.

Tavolo pieghevole: tutti i mobili di questo servizio sono della ditta Mazzei Brunero - Perignano (Pisa)

È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.

E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.

Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

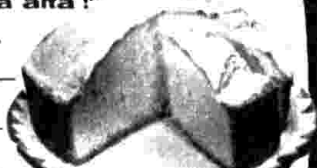
FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

PRESENTATI I « GRANDI ITINERARI IN UNIONE SOVIETICA »

Si è svolta a Milano una manifestazione organizzata dall'Italturist, un incontro con la stampa, operatori turistici, rappresentanti di enti e associazioni culturali, sindacali e sportive, personalità del Comune e della Provincia di Milano.

La serata, organizzata per la presentazione dei *Grandi itinerari in Unione Sovietica*, ha visto la partecipazione per l'URSS del Console Generale Medvedveski e del direttore generale dell'Intourist per l'Italia dott. Kustnezov. Il saluto ai partecipanti è stato dato dal direttore commerciale dell'Italturist Paolo Mazzola e dall'onorevole Mario Artali, vice presidente.

I viaggi organizzati dall'Italturist, in intesa con l'Intourist, permettono di visitare l'URSS e di entrare nelle Repubbliche dell'Unione Sovietica con la scelta dei mezzi preferiti.

Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei viaggi in quelle zone meno conosciute della realtà sovietica, come le Repubbliche Baltiche, ai multiformi aspetti delle Repubbliche Baltiche, al mistero dello spazio siberiano, al fascino delle terre asiatiche. Il vice presidente dell'Italturist Artali ha anche sottolineato i contatti già avuti con i Paesi del Terzo Mondo dalla Lega Nazionale delle Cooperative per stabilire con essi maggiori contatti economici e turistici.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 2 all'8 novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Musica da camera **1,36** Applauditissimi **2,06** Un po' di jazz **2,36** Per pochi intimi **3,06** Orchestre alla ribalta **3,36** Per automobilisti soli **4,06** Complessi di musica leggera **4,36** Musica sinfonica **5,06** Due voci e un'orchestra **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Cartia **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Un tuffo nel passato **1,36** Il melodioso '800 **2,06** Primi applausi **2,36** Parole e musica **3,06** Divertimento per orchestra **3,36** Solisti celebri **4,06** La vita in allegria **4,36** I nostri complessi di musica leggera **5,06** Juke-box **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola. Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morselli e Gladis Engely **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Cantanti lirici **1,36** Italian graffiti **2,06** Sotto il cielo di Napoli **2,36** Divagazioni musicali **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera **4,06** Musica in celluloide **4,36** Canzoni per voi **5,06** Complessi alla ribalta **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale) **0,13** Intorno al giradischi **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario **2,06** Spazio musica **2,36** Giostra di motivi **3,06** Pagine pianistiche **3,36** Due voci, due stili **4,06** Musica senza confini **4,36** Le mille e una nota **5,06** La nostra discoteca **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Il discologo **1,36** Canzoni e buonumore **2,06** Folklore in musica **2,36** Compositori del '900 **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti **3,36** Discoteca sound **4,06** Danze, romanze e cori da opere **4,36** Speciale musica **5,06** Abbiamo scelto per voi **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Rarità discografiche **0,36** Medioevo e Rinascimento **1,06** Piccola discoteca **1,36** Gli autori cantano **2,06** Giro del mondo **2,36** Confidenziale **3,06** Pagine romantiche **3,36** Musica ancora musica **4,06** Dedicato a te **4,36** Napoli ieri e oggi **5,06** Canzoni da ricordare **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Novità discografiche **0,36** Invito al jazz **1,06** Orchestre a confronto **1,36** Fiore all'occhiello **2,06** Soft musica **2,36** Palcoscenico girevole **3,06** Viaggio sentimentale **3,36** Musica « In » **4,06** Facciamo le ore piccole **4,36** Canzoni di successo **5,06** Musicalmente vostri **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;** in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Shampoo Libera e Bella
fa di più che combattere la forfora...

...lava a fondo e
rende i capelli puliti e belli.

Shampoo Libera e Bella
libera dalla forfora, bella nei capelli

domenica

2 NOVEMBRE

20,40 C

Arabella

Ivana Monti è Angiolina nello sceneggiato tratto dal romanzo di Emilio De Marchi. La regia è di Salvatore Nocita

13,30 C

Poldark

Quarta puntata dello sceneggiato ambientato in Inghilterra alla fine del Settecento. Angharad Rees, Demelza, è la protagonista. La regia è di Paul Annett

19,20 C

Concertone

Jethro Tull ripresi nel concerto tenuto nel 1979 al Madison Square Garden

TV1

10 L'OCCHIO CHE UCCIDE C
Piccole follie con Marty Feldman, con Spike Milligan, Bob Todd, Barbara Feldon e Barry Manilow. Regia di John Robins. Produzione ATV per la ITC World Wide Distribution

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
10,35 UN CONCERTO PER DOMANI C
di Luigi Fait, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Andrea Nannoni, violoncello; Enza Jannone, pianoforte. **L. van Beethoven:** *Sonata in do maggiore op. 102;* **R. Schumann:** *2° e 4° dei Fünf Stücke im Volkston*

Dalla Chiesa della Sacra Famiglia in Cinisello Balsamo (Milano)
11 SANTA MESSA C
Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 I GRANDI FIUMI C
Il Danubio. Consulenza storica di Jean Matieux. Regia di Alajos Paulus. Prod.: Nouvelle Pathé Cinema

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

LE AVVENTURE DI NIGEL (15,30)
5ª ed ultima puntata. Regia di Peter Gregeen. Interpreti: Anthony Andrews, Alfred Lynch, Murray Adams, Dallas Adams, Nina Thomas, David King, Frank Wylie, Charmian May, Denise Buckley, Simon Lack, Michael Barrington, John Garrie, Heather Canning, Arthur Cox, David Monico, Nicholas Field. Distribuzione: 20th Century Fox

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

IN... DIRETTA DA STUDIO

FUORI DUE (17)
Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori, ideato da Adolfo Perani

BENTORNATI PLATTERS (17,45)
Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

IN... DIRETTA DA STUDIO

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

20,40 ARABELLA C
dal romanzo di **Emilio De Marchi.** Sceneggiatura di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto con la partecipazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Tognino Maccagno *Tino Carraro,* Arabella *Maddalena Crippa,* Aquilino Ratta *Lorenzo Grechi,* Augusta *Rosetta Salata,* Don Felice *Silvano Piccardi,* Avvocato Baruffa *Ennio Groggia,* Lorenzo Maccagno *Cesare Ferrario,* Beatrice *Marzia Ubaldi,* Paolino *Carlo Bagno,* Don Giosuè *Antonio Guidi,* Sidonia Maccagno *Paola Mannoni,* Angiolina *Ivana Monti,* Botola *Piero Mazzarella,* Ferruccio *Antonio Fattorini,* Naldo *Giovanni Bentivoglio,* Pirello *Sandro Rossi,* Colomba *Lina Volonghi,* Nunziatina *Anna Carena,* Un ragazzo *Bruno Pagni,* Galimberti *Gianni Mantesi,* Il capostazione *Franco Tuminelli,* Il medico *Diego Viganò.* Scene e costumi di Gianni Polidori. Luci di Giorgio Citton. Musiche di Fiorenzo Carpi. Delegata alla produzione Giuliana Saiami. Regia di Salvatore Nocita. **Quinta ed ultima puntata** (Vedi pag. 159)

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

TELEGIORNALE (22,55)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **ANTOLOGIA DI SUPERGULPI** Ⓒ
Fumetti in TV

10,30 **CINECLUB** Ⓒ
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri.
4) Louise Brooks, antidiva

11,05 **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO** Ⓒ
Richard Wagner: *Sinfonia in do maggiore:* Sostenuto e maestoso - Allegro con brio; Andante ma non troppo, un poco maestoso; Allegro assai - Presto; Allegro molto e vivace - Più allegro. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Ripresa televisiva di Bianca Da Col

11,45 **C'ERA UNA VOLTA UNO ZOO** Ⓒ
Telefilm. **La poesia.** Distr.: Telexport Praga

12 **TG 2 - ATLANTE** Ⓒ
In diretta dallo Studio 10. **Dibattito internazionale sui fatti del mondo,** a cura di Tito Cortese

12,30 **QUI CARTONI ANIMATI!** Ⓒ
Fiabe e leggende giapponesi. *Il tasso filatore. La sconfitta dei babuini.* Prod.: Mainichi Gruppo TAK. **Sara e Noè.** *Gli orsetti di pezza.* Prod.: Roobard Enterprise

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,30 **POLDARK** Ⓒ
dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Paul Wheeler. **Quarta puntata.** Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza *Angharad Rees*, Elizabeth *Jill Townsend*, Francis *Clive Francis*, Verity *Norma Streader*, Capitano Blamey *Jonathan Newth*, Jim Carter *Stuart Doughty*, Jinny Carter *Gillian Bailey*, Keren *Sheila White*, Mark Daniel *Martin Fisk*, Dwight Enys *Richard Morant*, George Warleggan *Ralph Bates*. Regia di Paul Annett. Prod.: BBC - London Films (Vedi pag. 159)
Pubblicità

15,15-16,30 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti (Vedi pag. 159)

LEGNANO: NUOTO
Gare internazionali

VENEZIA: TENNIS TAVOLO
Campionati internazionali

SIENA: PALLACANESTRO
Antonini-Tai Ginseng Gorizia

Pubblicità

16,30 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

16,45 **I DUE FRATELLI** Ⓒ
da un racconto di **M. J. Lermontov.** Sceneggiatura di Zdena Bergerová con: Jana Brejchová, Jan Triska, J. Satoransky, Karel Höger, Miloš Nedbal. Regia di Petr Weigl. Distr.: Telexport
Pubblicità

17,30 **L'INCREDIBILE COPPIA** Ⓒ
Disegni animati. **Chi fa da sé fa per mezzo - Vietata l'affilizione.** Prod.: Paramount

17,50 **MATT HELM** Ⓒ
Una difesa per Hellen. Telefilm - Regia di John Newland. Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans. Produzione: Columbia

18,40 **TG 2 - GOL FLASH** Ⓒ

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Monica Vitti in
20,40 **QUALCOSA DI MONICA** Ⓒ
Un programma di Roberto Russo, a cura di Sylvia Del Papa. Fotografia di Franco Trasunto. Montaggio di Alberto Gallitti. Regia di Roberto Russo. **2ª puntata** (Vedi pag. 159)

21,45 **TG 2 - DOSSIER** Ⓒ
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,35 **TG 2 - STANOTTE**

22,50 **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO** Ⓒ
Richard Wagner: *Sinfonia in do maggiore:* Sostenuto e maestoso - Allegro con brio; Andante ma non troppo, un poco maestoso; Allegro assai - Presto; Allegro molto vivace - Più allegro. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Ripresa televisiva Bianca Da Col (Replica)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Francesca Gatto

14,30-17 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni di rugby e atletica leggera

18,45 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

19,20 **CONCERTONE** Ⓒ
Jethro Tull: 1979 Madison Square Garden. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena

20,20 **LE CENTO CITTA' D'ITALIA** Ⓒ
La giostra delle cento torri. Regia di Carlo Fioretti. Prod.: Trans World Film

20,30 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **TG 3 - LO SPORT** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** Ⓒ
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 **CON AMORE...** Ⓒ
Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti. Regia di Stefano Calanchi. **9ª puntata**

22,20 **TG 3**

22,35 **GIANNI E PINOTTO** Ⓒ
(Replica)

22,40 **ALBERTO E IL MAGO KUZ-KUZ** Ⓒ
di Ugo Slomp e Tullio Grazzini. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Vedi pag. 159)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17 TG 3 - Diretta Sportiva Ⓒ
18,45 Prossimamente Ⓒ
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Gianni e Pinotto Ⓒ
19,20 Concertone Ⓒ
Jethro Tull: 1979 Madison Square Garden

Sender Bozen

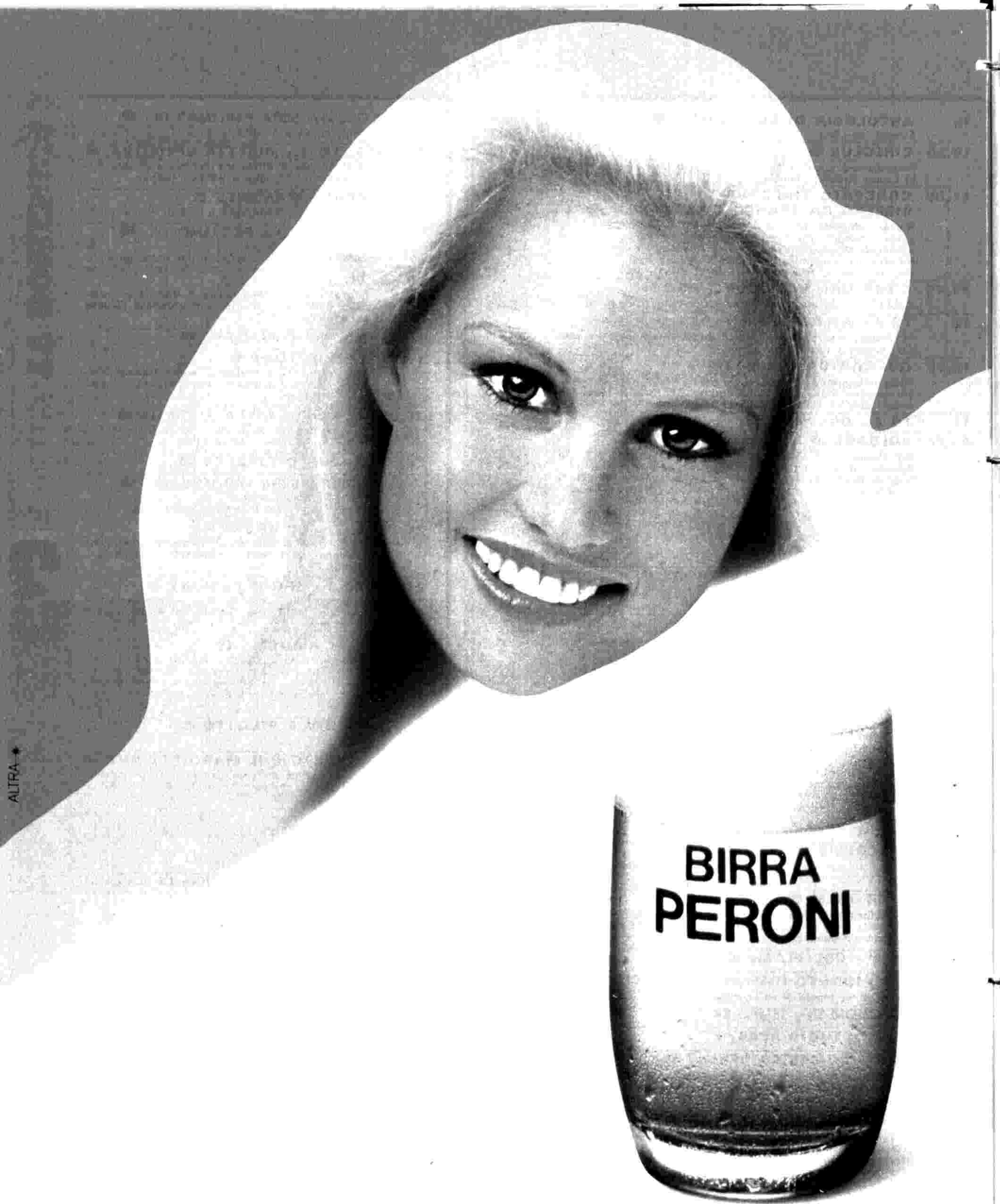
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Die lustigen Weiber von Windsor** (Sperimentale Ⓒ)
Heiter-romantische Oper in 4 Teilen von Otto Nicolai nach dem Lustspiel von William Shakespeare - Fernsehbearbeitung und Regie: Franco Enriquez und Gerhard Reutter - Es singen: Karl Ridderbusch, Helen Donath, Wolfgang Brendel u.a. - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks - Musikalische Leitung: Rafael Kubelik - 3. Teil: « Die Liebesromanze » - Verleih: Bavaria
20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
21,25 TG 3 - Sport Regione Ⓒ
In diretta dallo Studio 11 di Roma
21,40 Con amore... Ⓒ *9ª puntata*
22,20 TG 3
22,35 Gianni e Pinotto Ⓒ
(Replica)
22,40 Alberto e il mago Kuz-Kuz Ⓒ

rete 3

TV DOMENICA 2

TV1

14 C

Domenica in...

Tra gli ospiti della trasmissione condotta da Pippo Baudo troviamo oggi per la musica leggera la cantante Anna Rusticano e Pupo, che quest'estate in tournée ha riscosso un enorme successo; un cantautore, Riccardo Marosco, canterà accompagnandosi con il liuto. Per il cinema Eleonora Giorgi parlerà dei suoi ultimi impegni sul set. La regione visitata questa settimana è la Toscana con le sue bellezze paesaggistiche e monumentali. A *Disco ring*, tra i vari ospiti, Moon Martin, Massimo Morante, il duo Krisma e Patrick Jouvet. Presenta Jocelyn.

15,30 C

Le avventure di Nigel

Anthony Andrews è il protagonista dello sceneggiato

20,40 C

Arabella

Puntata conclusiva dello sceneggiato di Fabio Pittorru ed Emanuele Vacchetto, tratto dal romanzo di Emilio De Marchi. Tognino Maccagno, in seguito ad un attacco di infarto, sta per morire. Incarica allora la nuora Arabella di comporre la lite con i parenti a proposito dell'eredità e le raccomanda Ferruccio, compagno di infanzia della giovane, ora impiegato nell'ufficio del Maccagno. Dopo la morte del suocero Arabella va a vivere nella cascina con la madre e il patrigno, sempre perplessa, nonostante le insistenze della madre, sulla possibilità di tornare insieme al marito Lorenzo, che sembra aver troncato definitivamente la sua relazione con Olimpia.

TV2

13,30 C

Poldark

Verity, ormai decisa a seguire il capitano Blamey, è costretta a rinviare la fuga a causa di una grave malattia che ha colpito Geoffrey, il bambino di Elizabeth e Francis. Per Ross le cose non vanno meglio: infatti molti azionisti della compagnia Carmore ritirano la loro partecipazione per timore delle reazioni di Warleggan, informato da qualcuno sulle persone che avevano aderito alla compagnia. Tutto fa credere che sia stato Francis a svelare il segreto. Intanto Mark Daniel scopre la tresca fra il dottore e sua moglie: pazzo di gelosia, corre alla casa di Enys, ne vede uscire Karen e l'uccide.

15,15 C

Diretta sport

Un'ora e mezzo di sport. Si comincia da Legnano, in provincia di Milano, per le riprese di una riunione di nuoto. Alle 15,40 ci si collega con Venezia dove si svolgono i Campionati internazionali di tennis da tavolo. Verso le 16 assisteremo in diretta alle fasi conclusive di un incontro del massimo torneo di pallacanestro. Alle 16,35 il consueto commento conclusivo con gli ospiti presenti in studio. E' previsto inoltre un servizio sui retroscena dell'incontro di calcio della Nazionale giocato a Roma il giorno prima.

20,40 C

Qualcosa di Monica

Secondo appuntamento con Monica Vitti e la tramissione che la vede rispondere alle domande della gente attraverso brani tratti da molti dei suoi 28 film. Film che mostrano ognuno un aspetto particolare della sua personalità e della vita, una vita popolata di angosce e dubbi e affrontata, come dice l'attrice, sempre di corsa. In questa puntata vedremo spezzoni tratti da *Nini Tirabusciò*, *Modesty Blaise*, *Teresa la ladra*, *A mezzanotte va la ronda del piacere*, *L'anatra all'arancia*, *Basta che non si sappia in giro*, *L'eclisse*, *Mimì Bluette*, *L'altra metà del cielo*, *Dramma della gelosia*, *L'avventura*, l'episodio *Romantica* tratto da *Noi donne siamo fatte così*, *Polvere di stelle*.

TV3

22,40 C

Alberto e il mago Kuz-Kuz

I due cantautori stanno provando perché devono iniziare per l'Italia una serie di concerti. Entrambi sono innamorati della stessa ragazza. Alberto Beltrami è quello che sente di più il richiamo dei suoi monti: l'« emigrazione » volontaria o forzata a Roma gli fa perdere la dimensione del quotidiano della sua terra.

Il bisogno di evadere si fa sempre più pressante: abbandona tutto e con la sua Silvia inizia una escursione sul gruppo del Brenta. E' proprio qui che vengono ambientate le sue canzoni, da *Silvia non lo sa*, a *Sogno l'America*, al *Salto*.

Intanto Goran Kuzminac con le sue apparizioni fantomatiche cerca di entrare nei sogni di Beltrami per rapire Silvia. A un rifiuto, fa rapire però Alberto da alcuni sicari.

Adesso non gli rimane altro che fuggire ripiegando su un'altra ragazza, la porta in un castello e cerca attraverso le sue canzoni e l'ambiente magico del « castello sul lago » di farla innamorare. Ma la ragazza è autentica, ama la realtà della vita e fugge in moto.

Goran invita degli amici e dà una festa per scacciare la malinconia e la solitudine ma ad un certo punto resta solo con i suoi fantasmi.

Il programma di Ugo Slomp e Tullio Grazzini è prodotto dalla sede regionale del Trentino-Alto Adige.

svizzera

10 — Culto evangelico C
11-12,30 Concerto domenicale C
13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Un'ora per voi C
14,35 Dagli Appennini alle Ande C
16 — Intermezzo C
16,10 Fratello di sangue C Telefilm
17 — Trovarsi in casa C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 Piaceri della musica C
19,45 Il sangue del mare C
20 — Il Regionale C Rassegna
20,15 Telegiornale - 3ª edizione C
20,35 Due uomini a confronto C
Sceneggiato - 2ª puntata
21,50 La domenica sportiva C
22,50-23 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Temi d'attualità C (Replica)
19,30 L'angolino dei ragazzi C
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag C
20,15 Punto d'incontro C
Settimanale del Telegiornale
20,30 I fratelli del vento C
Film-documentario
Regia di Dick Robinson
21,55 Canale 27 C
I programmi della settimana
22,05 La confessione C
Telefilm della serie « The Bold Ones »
22,55 Notturno musicale C
Orchestra Filarmonica Marchigiana di Tolentino diretta da Italo Rizzi. Prima parte: I Solisti

francia

11,25 Corso di lingua inglese (7°)
11,50 La veglia del settimo giorno
12 — L'uomo e la morte
12,30 Prossimamente
12,45 Telegiornale
13,20 Sceriffo, fammi paura
Telefilm con Tom Wopat
Regia di Don McDougall
14,10 Fuori competizione
15,15 Festival d'Aix-en-Provence
Semiramide
Opera di Gioacchino Rossini
18 — Giro attorno al mondo (8°)
18,55 Stadio
20 — Telegiornale
20,35 Intrigo alla Casa Bianca
Telefilm (5°)
22,10 Poetica della città
23,05 Telegiornale

montecarlo

17 — Telemontecarlo baby C
17,30 Dagli Appennini alle Ande C
Film - Regia di Folco Quilici con Marco Paoletti, Eleonora Rossi Drago
19,05 Settimanale moto C
19,15 Giorno per giorno C
Shneider e il figlio
19,45 Notiziario C
20 — Superparoliamo C
Sfida finalissima '80
20,35 Suor Letizia
Film - Regia di Mario Camerini con Anna Magnani, Eleonora Rossi Drago
22,10 Bollettino meteorologico C
22,15 Torti in faccia C
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Più forte dell'odio - Film

lunedì

3 NOVEMBRE

TV1

20,40 ©

Sayonara

Miiko Taka in una scena del film diretto da Joshua Logan nel 1957. Nel cast figurano: Marlon Brando, Red Buttons, Ricardo Montalban, Miyoshi Umeki, Patricia Owens, James Garner, Martha Scott

TV2

20,40

Lo scandalo della Banca romana

Giuliana Calandra è la marchesa Litta nello sceneggiato diretto da Luigi Perelli

TV3

21,35 ©

Vivere giovane, vivere sano

La raccolta delle foglie in una piantagione di tabacco. Il programma è curato dal Dipartimento Scuola Educazione

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA ©
Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. 5ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI ©
Settimanale di informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Paola Amistà

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
ESTRAZIONI DEL LOTTO ©
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 UNA SCIENZA PER TUTTI ©
Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 6ª *puntata*. **Un arcobaleno in tasca: i coloranti sintetici e la nascita della chimica organica**

14,30 VERSILIA ROCK ©
Appunti da un concerto rock a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini

15 LUNEDI' SPORT ©
a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 10° *episodio:* **Marilla perde una spilla d'ametista.** Prod.: Nippon Animation
MA PERCHE?..., a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Come fecero senza i calcolatori?** di Leandro Castellani. 1ª *parte*
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Ribes a colazione. 1ª *parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot
RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi
C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La grande caccia.** 1ª *parte*. Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE ©
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. 6ª *trasmissione:* **Il Belgio**
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA ©
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO ©
a cura di Dante Fasciolo. **Le Sinopie del Camposanto di Pisa** di Paolo Petrucci
Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO ©
Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. 1° *episodio*
(Vedi pag. 163)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SAYONARA ©
(1957). Film - Regia di **Joshua Logan.** Interpreti: Marlon Brando, Red Buttons, Ricardo Montalban, Miiko Taka, Miyoshi Umeki, Patricia Owens, James Garner, Martha Scott, Ken Smith, Douglas Watson. Produzione: Warner Bros.
(Vedi pag. 163)
Pubblicità

22,45 GRANDI MOSTRE ©
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. **Le mani guardano alla Galleria d'arte moderna di Roma.** *Permesso toccare*, di Alfredo Di Laura
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE ©
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
ESTRAZIONI DEL LOTTO ©
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 GENITORI E BAMBINO DOPO SPOCK ©
Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. **Il dottor Benjamin Spock non dà più consigli.** *2ª puntata*
Pubblicità

14 IL FUGGIASCO
Ombre del passato. Regia di D. Medford. Distr.: A.B.C.

14,50 LA FUGA ©
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Prod.: Toei Doga Anim.

15,15 SERENO VARIABILE QUIZ ©
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di L. Costantini (Repl.)

15,40 UNO SPETTACOLO CON: HARRY BELAFONTE ©
Presenta Gorni Kramer. Regia di André Flederick. Una coproduzione S.F.P. Belafonte Enterprise

16,25 HAROLD LLOYD SHOW
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE ©
Telefilm - Regia di O. Hellbom. *16° episodio.* Distr.: Beta Film

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI ©
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. *10° episodio.* Prod.: SN Intervideo - KS TV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 I MONUMENTI DELL'ANTICA GRECIA ©
Una produzione TVCO. Edizione Italiana di Maria Vittoria Tomassi. **Dall'acropoli di Micene all'acropoli di Atene**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: PARLIAMO DELL'ACCESSO ©

19,05 MA CHE STORIA E' QUESTA ©
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri, delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. *1ª puntata*
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LO SCANDALO DELLA BANCA ROMANA
Soggetto e sceneggiatura di Roberto Mazzucco. **Prima puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) On. Crispi *Ivo Garrani*, On. Miceli *Arturo Dominici*, Lina Crispi *Paola Mannoni*, Comm. Tanlongo *Silvio Spaccesi*, Angelo Gioacchini *Marco Tulli*, Barone Lazzaroni *Gianfranco Barra*, Vincenzo Morello *Aldo Sassi*, Giuseppe Cardella *Marco Guglielmi*, On. Alvisi *Riccardo Mangano*, Comm. Biagini *Erasmo Lopresto*, Marchesa Litta *Giuliana Calandra*, Urbano Rattazzi *Silvano Tranquilli*, Comm. Monzilli *Salvatore Puntillo*, Presidente della Came a *Gustavo Conforti*, On. Luzzatti *Bruno Cattaneo*, On. Wollemborg *Antonio Ballerio*, Achille Lanti *Carlo Reali*, On. De Zerbi *Ennio Libralesso*, On. Cavallotti *Tino Schirinzi*, Costanzo Chauvet *Luigi Basagaluppi*, Signora Fabri *Graziella Polesinanti*, Un cameriere *Alberto Amato*, On. Colajanni *Paolo Falace*, On. Giolitti *Renato De Carmine*, On. Grimaldi *Renato Montalbano*, On. Bovio *Maurizio Gueli*, La voce *Cesare Barbetti*. Scene di Paolo Petti. Costumi di Guido Cozzolino. Regia di Luigi Perelli (Replica) (Vedi pag. 163)
Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO ©
I programmi dell'accesso. Italia Nostra - Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della Nazione: « Un ambiente per l'uomo »

22 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA ©
Un programma di Federico Umberto Godio, Giuseppe Mantovano, Fulvio Rocco, Sergio Spina. *5ª puntata:* **Il carnevale.** Testi e regia di Giuseppe Mantovano. Consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani. Elaborazioni musicali di Piero Umiliani. Montaggio di Ernesto Manozzi (Vedi pag. 163)

22,50 SORGENTE DI VITA ©
Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE ©
Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

20 GIANNI E PINOTTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 FOTOGRAFIA A SCUOLA ©
Il linguaggio fotografico. Consulenza di Reginaldo Giuliani. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. *1ª puntata* (Vedi pag. 163)

20,35 GIANNI E PINOTTO ©

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi della serata

20,40 GENTE DEL SUD ©
Testimonianze contadine. Un programma di Gerardo Chiumiento e Gennaro Vitiello. Regia di Angelo Dorigo. *3ª puntata:* **Cristo non si può fermare ad Eboli.** Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 163)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,35 VIVERE GIOVANE, VIVERE SANO ©
1ª puntata: **Il tabacco.** Un programma di Antonio Amoroso. Testi di Claudio Dragone. Consulenza di Antonio Blasi. Regia di Vinicio Zaganelli (Vedi pag. 163)

22,05 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO ©
(Replica)

22,40 TG 3 - LO SPORT ©
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Dombauhütte Köln (Sperimentale ©)
Probleme der Erneuerung und Erhaltung eines Bauwerkes der Gotik Ein Film von Heinz Weber - Verleih: WDR

18,15 Wir lernen Volkstanz
5-teilige Sendereihe von und mit Prof. Luis Staindl - Heute: « Kreuzpolka und Neubayrisch » mit der « Volkstanzgruppe Eppan » (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *21ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione ©

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Der Tag des Zornes (Sperimentale ©)
Drama von Roman Brandstätter aufgeführt von der Heimatbühne Schluderns - Spielleitung: Karl Wieser - Filmregie: Reinhold Janek. Prod.: Filmstudio Penn

21,50 Vater des Abendlandes (Sperimentale ©)
1500 Jahre Benedikt von Nursia. Gestaltung: Dr. Josef Rosenthal - Verleih: ORF

22,40 TG 3 - Lo sport ©
Il processo del lunedì

23,10 TG 3

rete 3

I cattivi odori aggrediscono la tua casa

sistema AER SANA®
contro i cattivi odori

Sistema Aersana: essenze naturali di erbe e fiori della Macchia Mediterranea che rendono la tua casa un'isola di piacevole benessere.
Un sistema completo, per ogni necessità domestica: Aersana depurante, lo spray che subito purifica l'aria ambiente, nelle tre profumazioni lavanda, ginepro e pino; Aersana preodorante, il gel che mantiene a lungo pulita l'ária, in tre fresche gradevoli profumazioni; poi Aersana dissolvente al limone, studiato per eliminare i cattivi odori della lavastoviglie, e Aersana dissolvente alla lavanda, studiato per eliminare quelli dei piccoli ambienti, armadi, cassetti, scarpiere ecc.
Difenditi dai cattivi odori:
il Sistema Aersana ti aiuta.

TV1

17,05

Anna dai capelli rossi

Decima puntata del cartone animato tratto dal romanzo di Lucy M. Montgomery

19,20

Zaffiro e Acciaio

Comincia un nuovo racconto dal titolo *Un fiore d'ottobre*, che si snoda in otto puntate. I due « agenti speciali », sempre in lotta contro le insidie del Tempo, devono svolgere questa volta la loro missione in una vecchia stazione abbandonata.

Sono trascorsi molti anni da quando ci passavano i treni. Ora si ode l'eco di voci misteriose che vengono dal passato. Di qui transitavano treni carichi di soldati che andavano al fronte.

20,40

Sayonara

FILM (Sentimentale, 1957). Il libro best-seller di James Michener diventa un film best-seller di Joshua Logan. O di Marlon Brando, romantico protagonista? O di Waxman e Haworth, autori del commento musicale e della canzone divenuta famosa in tutto il mondo? Comunque si vogliano spartire i meriti, resta assodato che *Sayonara* è stato un formidabile successo, una sontuosa e commovente storia d'amore, di quelle che da sempre mandano in estasi gli spettatori. Brando è il maggiore pilota Gruver, trasferito in Giappone dalla Corea. Si conclude una sua vecchia storia sentimentale, ne comincia una nuova e combattuta. Hana-Ogi, la giapponesina di cui si innamora, si dice votata per la vita alla danza e lo respinge ma finirà per cedere alle sue premure. Sullo sfondo altre storie d'amore e di morte, ombre di razzismo, dolci melodie e, soprattutto, colorarissime cartoline dal Giappone.

TV3

20,05

Fotografia a scuola

Il linguaggio fotografico

Il programma intende esaminare l'importanza del mezzo fotografico nella vita scolastica. La fotografia è infatti uno strumento in grado di offrire, oggi, valide possibilità di indagine e di rappresentazione della realtà sociale nella quale si svolge la vita quotidiana del ragazzo, consentendogli di approfondire problemi e situazioni. Il ciclo sottolinea inoltre quegli aspetti che, in questa esperienza, hanno particolare rilievo sotto il profilo didattico-pedagogico.

21,35

Vivere giovane, vivere sano

Il tabacco

S'inizia oggi un nuovo ciclo, in tre puntate, il cui scopo è quello di richiamare la attenzione, non solo dei ragazzi ma anche dei genitori e degli insegnanti, nonché di tutta l'opinione pubblica, sul grave problema del tabagismo, dell'alcolismo e della farmacodipendenza. Il problema viene considerato con particolare riferimento alla preadolescenza e alla adolescenza. La prima puntata, quella odierna, è dedicata ad un esame dei danni causati all'organismo dal tabacco.

TV2

19,05

Ma che storia è questa

A partire da oggi il tradizionale spazio del *Buonasera con...* viene occupato da Enzo Biagi con la sua *Storia d'Italia a fumetti*. Stralci da questa, brani di film storici, documentari, azioni mimiche fanno da sfondo a una serie di interviste che Biagi fa a personaggi del mondo dello spettacolo, della cultura, della politica, per un confronto tra passato e presente. Aprono la serie Gianni Agnelli, Arbasino e Renzo Arbore. Domani avremo Gianni Brera, Natalia Aspesi, Mariangela Melato, Cesare Musatti, Giorgio Bocca. Dopodomani Andreotti e Bramieri. Quindi Pannella, Zavattini e Nilde Jotti. Poi Fanfani e Forattini. Le puntate sono 20, tra gli ospiti ci saranno anche celebri sarti e attori. *(Servizio a pagina 44).*

20,40

Lo scandalo della Banca Romana

Viene riproposto in due puntate lo sceneggiato di Luigi Perelli *Lo scandalo della Banca Romana*, che rievoca uno degli episodi più clamorosi che scossero le strutture governative e statali dell'Italia umbertina. Lo scandalo, scaturito nell'ambito della speculazione edilizia, mise in crisi l'intero sistema bancario e coinvolse numerosi esponenti politici.

22

La festa, la farina, la forca

La quinta puntata dell'inchiesta-spettacolo *La festa, la farina, la forca* ha per tema il Carnevale. Si svolge in Calabria e principalmente a Caulonia, cittadina che dette breve vita, all'indomani della Liberazione del Meridione, alla « repubblica rossa di Caulonia ». Un momento tipico e importantissimo della festa è l'uccisione del maiale e del Carnevale. Nel programma la festa viene collegata alla ricostruzione dei fatti di Caulonia, per sottolineare che nel Meridione il Carnevale è sempre una sorta di rivolta mancata.

svizzera

18 — **Per i più piccoli**

18,25 **Per i bambini**

18,40 **Telegiornale** - 1° edizione

18,50 **Il mondo in cui viviamo**
Ruanda: I grandi problemi di un piccolo stato
TV-Spot

19,20 **Obiettivo sport**
TV-Spot

19,50 **Il Regionale** TV-Spot

20,15 **Telegiornale** - 2° edizione
TV-Spot

20,40 **Pianeta d'acqua**
3° puntata
di Carlo Alberto Pinelli

21,40 Krzistof Penderecki
Te Deum
Coro e Orchestra della Radiotelevisione di Cracovia diretti dall'Autore

22,30-22,40 **Telegiornale** - 3° ed.

capodistria

17,35 **Film** (Replica)

19 — **Passo di danza**
Ribalta di balletto classico e moderno

19,30 **Temi d'attualità**

20 — **Cartoni animati**
— Zig Zag
— **Due minuti**

20,15 **TG** - **Punto d'incontro**

20,30 **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto**
Film
Regia di Elio Petri
con Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Salvo Randone

22,20 **TG** - **Tutto oggi**

22,40 **Due tigri e una carogna**
Film - Regia di Remi Kramer
con Ben Gazzara, Britt Ekland

francia

12,05 **Venite a trovarmi**

12,29 **Il castagneto**
Telefilm con Valérie Jeannet, Micheline Presle (6°)

12,45 **Telegiornale**

14 — **Aujourd'hui madame**

16,30 **Rotocalco regionale**

17,20 **Finestra su...**

17,52 **Recré A 2**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere.** Gioco

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux

20 — **Telegiornale**

20,40 **Domande d'attualità**

21,55 **Finestra su...**

22,35 **Jazz**

23,05 **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari**

17,15 **Montecarlo news**

17,30 **Io, tu e la scimmia**

18,20 **Shopping**

18,35 **Il sole sorge ad Est**
Telefilm (2°)

19,05 **Telemenu**

19,15 **Giorno per giorno** - Telefilm

19,45 **Notiziario**

20 — **Il buggzzum** Quiz

20,35 **Stato d'allarme** - Film - Regia di James B. Harris

22,10 **Bollettino meteorologico**

22,20 **I Rookies i nuovi poliziotti:** L'arma di Johnny - Telefilm

23,10 **Oroscopo di domani**

23,15 **Notiziario** - 2° edizione

23,35 **Giuditta e Oloferne** - Film

martedì

4 NOVEMBRE

XII USA - Elez. americane

23,00 ©

Elezioni americane

Il telegiornale della notte proseguirà, in collegamento diretto con gli Stati Uniti, per fornire le prime proiezioni sull'andamento delle elezioni americane

21,30 ©

Riflessi in un occhio d'oro

Elizabeth Taylor e Marlon Brando in una scena del film diretto da John Huston

20,40 ©

L'Italia in diretta

Il carbone: un minerale che la crisi energetica ha rivalutato

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IMPARANO AD INSEGNARE ©
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. *6ª trasmissione:* **Il Belgio** (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO ©
Pubblicità

14,10 ARABELLA ©
dal romanzo di **Emilio De Marchi**. Regia di Salvatore Nocita. *Quinta ed ultima puntata* (Replica)

15,10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE ©
Un caso complicato. Regia di J. Paris. Prod.: Screen Gems

15,45 SPECCHIO SUL MONDO ©
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD ©
Tasha. Telefilm. Produzione: Screen Gems

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *11° episodio:* **Anna confessa.** Prod.: Nippon Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **Come fecero senza i calcolatori?** di Leandro Castellani. *2ª parte*

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. **Ribes a colazione.** *2ª parte.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La grande caccia.** *2ª parte.* Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO ©
Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. *3ª puntata*
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA ©
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « Il nuovo leader della Coltivatori: rinnovamento nella continuità »
Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO ©
Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. *2º episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 RUOTE ©
Seconda puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Howard McGillin, James Carroll, Jordan, Ralph Bellamy, Tim O'Connor, Gerald S. O'Loughlin, Lisa Eilbacher, Jessica Walter, Adele Mara, Tony Franciosa, Harold Sylvester, John Beck, Fred Williamson. Distr.: MCA
Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©
World Food Council - Consiglio mondiale della alimentazione « La fame nel mondo »

22 IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV ©
Spettacolo e personaggi delle televisioni di tutto il mondo. Un programma di Carlo Sartori. *Quarta puntata:* **Europa Est: il compagno modello arriva dal video.** Delegato al programma Gabriella Lazzoni. (Vedi pag. 167)
Pubblicità

23 TG 1 EDIZIONE SPECIALE PER LE ELEZIONI AMERICANE ©
Commenti e analisi in collegamento con gli Stati Uniti
OGGI AL PARLAMENTO ©

rete 1

TV2

12,30 CARO PAPA'
Girandola di appartamenti. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson e Jeremy Child. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. **Scienze matematiche.** 6ª *puntata*
Pubblicità

14 IL FUGGIASCO
Processo che scotta. Telefilm - Regia di Alexander Singer. Con David Janssen, Charles Aidman, Frank Aletter, Jacqueline Scott. Distr.: A.B.C.

14,50 IL MOSTRO INVINCIBILE
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Produzione Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,15 GLI AMICI DELL'UOMO
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. **Gli animali selvatici**

15,45 GIORNI D'EUROPA
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

16,15 LA TALPA
La talpa e il tappeto - La talpa nel deserto. Disegni animati. Prod.: Italfilm Export di Praga

16,30 HAROLD LLOYD SHOW
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE
Telefilm - Regia di Olle Hellbom. 17° *episodio.* Distr.: Beta Film

17,30 PAPOTIN E COMPAGNI
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. 11° *episodio.* Prod.: SN Intervideo - KS TV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI
Come andrà a finire. Invito alla creatività. Regia di Sergio Ricci. 6ª *puntata:* **La minestra in compagnia**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri, delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. 2ª *puntata*
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 DI TASCA NOSTRA
Il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore, a cura di Tito Cortese e Stefano Gentiloni (Vedi pag. 167)
Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE
Dieci film di John Huston (VII)
21,30 RIFLESSI IN UN OCCHIO D'ORO
Film - Regia di **John Huston.** Interpreti: Elizabeth Taylor, Marlon Brando, Brian Keith, Julie Harris, Robert Forster, Zorro David. Produzione: John Huston, Ray Stark (Vedi pag. 167)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume *(programmi a diffusione regionale)*
PIEMONTE: La botte piena
VALLE D'AOSTA: Aosta archeologica: preistoria e protostoria
LOMBARDIA: Il filo del lavoro: rock perché, 1ª p.
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Diario dal corno di Cavento del ten. Hecht
VENETO: Palladio, 5ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Per chi è fatta la città, 2ª p.
LIGURIA: Arcobaleno: Tenco 80 Sanremo
EMILIA-ROMAGNA: Studio R: La domenica riposo
TOSCANA: Settetrenta, 5ª p.
UMBRIA: Storie e controstorie: la bottega dei secchi, 4ª p.
MARCHE: Marca magica, 3ª p.
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Esercizi di memoria: La battaglia di Ortona
MOLISE: Sannio '80: Un programma per discutere
CAMPANIA: In mano all'arte: nuove creatività, 4ª p.
PUGLIA: Gruppi di animazione teatrale, 2ª p.
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: Jazz '80
CALABRIA: Sorianidea
SICILIA: Binocolo
SARDEGNA: Il bambino di gesso, 2ª p.
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 184-185

20 GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 FOTOGRAFIA A SCUOLA
Il linguaggio fotografico. Consulenza di Reginaldo Giuliani. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. 2ª *puntata*

20,35 GIANNI E PINOTTO

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta
20,40 CARBONE SI, CARBONE NO
di Sergio Le Donne e Marco Fini. Regia di Sergio Le Donne. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 167)

21,25 GLI ANIMALI PARLANO
6ª *puntata:* **Chi è adatto a me?** Un programma a cura di Beatrice Nolte. Produzione: N.D.R. (Vedi pag. 167)

21,55 TG 3

22,25 GIANNI E PINOTTO
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Fotografia a scuola. Il linguaggio fotografico. 1ª *puntata*
17,30 Gente del Sud
Testimonianze contadine, 3ª *puntata*. Cristo non si può fermare ad Eboli
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Vivere giovane, vivere sano
1ª *puntata:* Il tabacco
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Diario dal corno di Cavento del ten. Hecht

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau

20,40 L'Italia in diretta
Carbone si, carbone no
21,25 Gli animali parlano
6ª *puntata:* Chi è adatto a me?
21,55 TG 3
22,25 Dipartimento Scuola Educazione
Fotografia a scuola. Il linguaggio fotografico. 2ª *puntata*

rete 3

TV MARTEDÌ 4

le virtú del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù per questo beviamo Cynar, l'aperitivo a base di carciofo.

Bevuto liscio Cynar è un ottimo amaro.

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

TV1

18,30 ©

Primissima

Questo è il terzo anno di vita per la rubrica del *TG 1* di Vanni Ronsisvalle che ha ripreso, dopo l'intervallo estivo, il suo ruolo di « terza pagina » agile, disinvolta, con notizie culturali da tutto il mondo, servizi su libri, mostre, spettacoli, scienza. In questo numero si prevede un servizio sul centenario della nascita della scheda perforata, un'intervista a Primo Conti a Firenze in occasione di una mostra delle sue opere, un pezzo sulle celebrazioni berniniane a Roma, una rivisitazione del Cabaret Voltaire di Zurigo dov'è nato il movimento Dada e infine una carrellata sulle carte d'invito alle mostre dall'Ottocento ad oggi. La rubrica è legata all'attualità, quindi questo sommario può essere mutato all'ultimo momento. Resta fissa invece la sua struttura: un break (elzeviro d'attualità) a metà trasmissione e, tra un servizio e l'altro, siparietti linguistici che chiariscono il senso di parole difficili della critica d'arte o di altri linguaggi specialistici. Per finire un asterisco di chiusura che propone immagini del mondo dell'arte e dello spettacolo.

20,40 ©

Ruote

Adam Trenton, vicepresidente di una grande casa automobilistica, è talmente preso dal lancio di una nuova vettura, il Falco, che non si rende conto di trascurare la moglie Erica, l'ancora giovane e bella figlia del padrone. Peter Flodenhale, un famoso corridore automobilistico, corteggia con insistenza Erica e le propone di partire con lui.

22 ©

Il giro del mondo in 80 TV

La televisione come « cinghia di trasmissione » del potere politico: è la caratteristica che permette di accomunare in un unico modello omogeneo le diverse realtà televisive dei Paesi dell'Europa socialista. All'interno di esso, però, le differenze non mancano e talvolta sono assai consistenti. La puntata passa da una nazione all'altra a seconda dei generi televisivi che vengono considerati.

TV2

20,40 ©

Di tasca nostra

La rubrica economica del *TG 2* diventa serale e più lunga di circa un quarto d'ora. Dopo essere andata in onda per anni nella fascia meridiana, ora propone al telespettatore i problemi della « tasca » alla sera. La formula è la solita, quella che ha avuto tanto seguito e tanto successo viste le lettere arrivate in redazione che chiedevano fra l'altro proprio il cambiamento d'orario: una « volgarizzazione » di quanto è economia, in modo tale che non rimangano parole senza senso per il grande pubblico quelle che adottano tanti programmatori e tanti politici; una divulgazione di quanto avviene nell'alta economia e anche i suoi riflessi nella bassa economia.
La grande novità, afferma Tito Cortese che cura la rubrica, è costituita dal fatto che i prodotti sono analizzati non in generale ma con il proprio nome. La nuova edizione ha nella presentazione anche elementi spettacolari.

21,30 ©

Riflessi in un occhio d'oro

FILM (Drammatico, 1967). Uno straordinario quartetto di attori per l'adattamento di un romanzo di Carson McCullers, scrittrice americana scomparsa qualche anno fa. John Huston muove Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Julie Harris e Brian Keith sullo sfondo di un campo militare dominato dalla routine e dalla noia, da cui i personaggi tentano ambigue evasioni sentimentali. Eleonora, moglie del maggiore Penderton, lo tradisce con il collega Langdon, forse per sfogare il suo disprezzo verso la latente omosessualità del marito. La moglie di Langdon, Allison, traumatizzata dalla perdita dell'unica figlia, cerca senza successo di acquietarsi nell'amicizia per un devoto servo filippino. Un patologico groviglio, un gruppo di nevrotici insoddisfatti tenuti assieme da un legame impossibile e destinato a sciogliersi nella tragedia. L'« occhio d'oro » del titolo è quello di un pavone dipinto dal filippino, specchio di quella « cosa meschina e grottesca » che è l'esistenza in cui sono intrappolati i protagonisti.

TV3

20,40 ©

Carbone sì, carbone no

L'Italia in diretta

Dibattito sul problema della localizzazione di una centrale termoelettrica a carbone in un paesino, Bastida Pancarana, che si trova sul Po tra Pavia e Voghera. Si tratta di un progetto per una « megacentrale », la più grande d'Europa. Sono stati intervistati gli abitanti di Bastida, un fisico dell'Università di Pavia, l'ing. Bottoni dell'Enel, i rappresentanti politici interessati al problema.
Il programma di Sergio Le Donne e Marco Fini è diretto dallo stesso Le Donne.

21,25 ©

Gli animali parlano

Chi è adatto a me?

Sesta puntata

In primavera il progressivo allungarsi delle giornate dà il via nel mondo animale al periodo degli amori, che culmina nell'accoppiamento. Fra gli uccelli la scelta dell'anima gemella è affidata ai colori del piumaggio, ai movimenti del corpo, ai canti, che funzionano da segnali di richiamo fra il maschio e la femmina. La macchina da presa è riuscita a cogliere i rituali di corteggiamento di diverse specie e ci aiuta a osservare i segnali ai quali sono affidati gli amori e la loro poesia.

svizzera

18 — Per i più piccoli ©
18,05 Per i ragazzi ©
18,40 Telegiornale - 1ª edizione ©
18,50 That's Hollywood ©
I cavalieri dell'avventura
TV-Spot ©
19,20 Il carrozzone © TV-Spot ©
19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
20,15 Telegiornale - 2ª edizione ©
TV-Spot ©
20,40 Le elezioni negli Stati Uniti d'America ©
21 — Un uomo in prestito ©
Film - Regia di Joseph Sargent
22,30 Le elezioni negli Stati Uniti d'America ©
22,50 Telegiornale - 3ª edizione ©
23 — Martedì sport ©
24-8 Le elezioni negli Stati Uniti d'America ©

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Odprta meja - Confine aperto © Trasmissione in lingua slovena
— Cartoni animati ©
19,30 L'angolino dei ragazzi ©
20 — Cartoni animati ©
Zig Zag ©
— Due minuti ©
20,15 TG - Punto d'incontro ©
20,30 Un avventuriero a Tahiti ©
Film - Regia di Jean Becker con Jean-Paul Belmondo, Nadia Tiller
22 — TG - Tutto oggi ©
22,10 Locandina flash ©
22,15 Musica popolare ©
22,45 L'anniversario ©
Sesto episodio della serie « Le strade della Polonia »

francia

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 Il castagneto (7º)
12,45 Telegiornale
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Maria Stuart, regina di Scozia
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,40 Nascita della III Repubblica
Film - Regia di Alexandre Astruc. Al termine: Dibattito
23,30 Telegiornale
23,50 Le elezioni negli Stati Uniti d'America

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari ©
17,15 Montecarlo news ©
17,30 Io, tu e la scimmia ©
18,20 Shopping ©
18,35 Il sole sorge ad Est (3º)
19,05 Telemenu ©
19,15 Telefilm
19,45 Notiziario ©
20 — Il buggzum © Quiz
20,35 I bassifondi di San Francisco - Film - Regia di Nicholas Ray con Humphrey Bogart, George MacReady
22,10 Bollettino meteorologico ©
22,20 Gli intoccabili - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani ©
23,15 Notiziario - 2ª edizione ©
23,35 Cinema! Cinema! Come, quando © di Paolo Limiti

mercoledì

5 NOVEMBRE

20,40 Ⓒ

Squadra speciale K.1.

Gert Günther Hoffmann è fra gli interpreti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato *La pioggia è il testimone d'accusa*

Speciale elezioni USA

Il *TG 2* apre i programmi, con collegamenti in diretta dagli Stati Uniti, trasmettendo i primi dati sulle elezioni presidenziali americane

7 Ⓒ

20,40

Partita a quattro

Prosegue il ciclo dedicato a Ernst Lubitsch. Nella foto il regista e Gary Cooper durante la lavorazione del film

TV1

8-9 TG 1 EDIZIONE STRAORDINARIA PER LE ELEZIONI AMERICANE Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO Ⓒ
Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. 3ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' Ⓒ
Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 4ª *puntata.* **Firenze: la ragione spaziale**

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI Ⓒ
Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna La Gatto, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 9ª *trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 Ⓒ
I naufraghi. 1ª *parte* con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Peter Medak. Prod.: I.T.C. Entertainment

In occasione della Giornata delle Forze Armate

15,05 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO Ⓒ
diretto dal M° Marino Bartoloni

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD Ⓒ
Un pomeriggio d'autunno. Telefilm con: Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Sandra Smith, Broderick Crawford e con la partecipazione di Albert Salmi, Peggy McCay, Brocke Bundy, William de Vane. Soggetto e sceneggiatura di Mark Rodgers. Regia di Daniel Petrie. Produzione: Screen Gems

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 12° *episodio:* **Anna va a scuola.** Produzione: Nippon Animation

MA PERCHE'?... **Gli animali alle olimpiadi? (volo),** a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magistri. Prod.: B.B.C.

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. **Ribes a colazione.** 3ª *parte.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La grande caccia,** 3ª *parte.* Produzione: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA SCIENZA DELLE ACQUE Ⓒ
a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 1ª *puntata* (Vedi pag. 171)
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI Ⓒ
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anna Franca De Paolis

19 TG 1 - CRONACHE Ⓒ
Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO Ⓒ
Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. 3° *episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE K. 1. Ⓒ
La pioggia è il testimone d'accusa. Soggetto di Maria Matray e Answald Krüger. Regia di Alfred Weidenmann con Gert Günther Hoffmann, Peter Lakenmacher, Claus Ringer, Huber Suschka. Distr.: Polytel (Vedi pag. 171)
Pubblicità

21,40 AMERICA '80 Ⓒ
I risultati delle elezioni americane nei commenti e nelle analisi di tutto il mondo
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

7 **TG 2 - SPECIALE ELEZIONI USA**
Le elezioni del Presidente degli Stati Uniti in un programma in diretta dallo Studio 10 e da New York condotto da: Italo Moretti, Antonello Marescalchi, Italo Gagliano e Carlo Mazzarella. Regista Giuseppe Sibilla

12,30 **TG 2 - PRO E CONTRO**
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 **I NOMI, I LUOGHI, LA STORIA**
a cura di Luigi Parola. Consulenza di Francesco Sabatini. Regia di Massimo Manuelli. *6° puntata*
Pubblicità

14 **IL FUGGIASCO**
Il capro espiatorio. Telefilm. Distr.: A B C.

14,50 **L'ORRORE NEGLI ABISSI**
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot.** Prod.: Toei Doga Anim.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,15 **GLI AMICI DELL'UOMO**
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. **I cavalli selvatici** (Replica)

15,45 **MENU DI STAGIONE**
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. Regia di Bianca Pagliero (Replica)

16,15 **LA TALPA**
La talpa e l'uovo - La talpa e la stella verde. Prod.: Italfilm Expor di Praga

16,30 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

17 **TG 2 - FLASH**

TV 2 RAGAZZI

17,05 **PIPPI CALZELUNGHE**
Telefilm - Regia di O. Hellbom. *18° episodio.* Distr.: Beta Film

17,30 **PAPOTIN E COMPAGNI**
Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. *12° ed ultimo episodio.* Prod.: SN Intervideo - KS TV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 **INFANZIA OGGI**
Le filmastrocche. *Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi.* Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini, a cura di Alberto D'Angelo. *2° puntata:* **Filmastrocca del mondo da fare**
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO**
TG 2 -SPORTSERA
Pubblicità

18,50 **SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
Nuova confederazione studentesca: « Il ruolo degli studenti moderati in Italia »

19,05 **MA CHE STORIA E' QUESTA**
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri, delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. *3° puntata*
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **UN REIETTO DELLE ISOLE**
dal romanzo di **Joseph Conrad.** Riduzione e sceneggiatura di Giorgio Moser e Manlio Scarpelli. Personaggi ed interpreti: Joanna Willems *Maria Carta*, Peter Willems *Sergio Fantoni*, Tom Lingard *Massimo Girotti*, Kaspar Almeyer *Graziano Giusti*, Aisha *Rani*, Hudig *Mario Wellborn* e con *J. S. Macedo, L. C. Satyamath, T. N. Mahemdra Singh, P. C. Vaidya Natham, Manubhai J. Asher.* Musiche di Mario Nascimbene. Scenografia di Alessio Paternesi. Fotografia di Elio Bisignani. Montaggio di Carlo Valerio. Regia di Giorgio Moser. **2° puntata.** Produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Camera 70 (Vedi pag. 171)
Pubblicità

21,35 **L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE**
Intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi, a cura di Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci. Collaborazione di Anna Amendola. *2° puntata:* **La DC e i professori** di Ruggero Orfei. Regia di Sergio Tau (Vedi pag. 171)

22,20 **RACCONTI FUORI STAGIONE**
Il guardiacaccia. Telefilm - Scritto da Josephine Poole con John Ruddock. Regia di John King. Prod.: BBC
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **GIANNI E PINOTTO**

19,35 **FRATELLASTRI D'ITALIA**
I greci dell'Aspromonte. Collaborazione di Paolo Martino. Regia di Francesco Degli Espinosa. *2° parte.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **FOTOGRAFIA A SCUOLA**
Il linguaggio fotografico. Consulenza di Reginaldo Giuliani. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. *3° puntata*

20,35 **GIANNI E PINOTTO**

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi della serata

LUBITSCH TOUCH:
LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA
(IV)
a cura di Giuseppe Cereda
20,40 **PARTITA A QUATTRO**
(« Design for living », 1933). Film - Regia di **Ernst Lubitsch.** Interpreti: Fredric March, Gary Cooper, Miriam Hopkins, E. E. Horton, Franklin Pangborn, Isabel Jewell. Produzione: Paramount (Vedi pag. 171)

22,10 **TG 3**

22,40 **GIANNI E PINOTTO**
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche: **Das Kalte Herz** (Sperimentale)
Marionettenspiel nach dem gleichnamigen Märchen von Wilhelm Hauff - Buch und Regie: Manfred Jenning. Verleih: Polytel

18,15 **Unterwegs mit Dick van Deuvel**
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich - « Löwensafari und ». Das schwimmende Badelimmer. Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *22° lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto

19,35 Fratellastri d'Italia
I greci dell'Aspromonte. *2° parte*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Polizeiinspektion 1** (Sperimentale)
Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uschi Glas u.a. - Heute: « Die Zeitungsrosel » - Regie: Zbynek Brynch - Verleih: Telepool - Buch: Herbert Reinecker

20,40 Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema (IV) Partita a quattro

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Fotografia a scuola. Il linguaggio fotografico. *3° puntata*

rete 3

A due anni il tuo bambino può già conoscere le voci della giungla...

...Trascorrere giornate in fattoria e sapere tutto l'alfabeto.

Può farlo perché è un bambino d'oggi, cioè un bambino più sveglio e più pronto a recepire stimoli dal mondo che lo circonda.

La Mattel lo sa e per lui ha creato i giochi parlanti, giocattoli che danno forma alla sua fantasia e che lo aiutano ad imparare divertendolo.

Con i giochi parlanti della Mattel gli basterà tirare una cordicella per ascoltare suoni e voci: quelle degli animali, che imparerà ad amare e difendere, quelle della cultura, che comincia proprio dall'alfabeto.

Tutto questo a tre anni. L'avresti mai detto?

Zoo parlante.
Il bambino tira una cordicella e sente le voci di elefanti, zebre e pappagalli. Con la sua fantasia potrà trovarsi di colpo in un'avventura nella foresta. Funziona senza pile.

Telefono parlante.
Tuu-tuu. E le rispondono Bunny, Silvestro, Duffy... tutto il suo mondo. Funziona senza pile.

Giochi per i bambini d'oggi.

TV1

18

La scienza delle acque

Prima puntata

S'inizia oggi un programma, composto di sette puntate, dedicato all'idrogeologia, quel settore, cioè, della geologia applicata il cui scopo è lo studio delle acque, sia in relazione ai bacini superficiali sia alla ricerca e allo sfruttamento delle acque sotterranee, termali o minerali. Nel corso del ciclo saranno esaminati gli aspetti fondamentali della ricerca idrogeologica, con costante riferimento alla situazione italiana.

19,20

Zaffiro e Acciaio

Joanna Lumley e David McCallum sono i due protagonisti della serie di telefilm

20,40

Squadra speciale K. 1.

La pioggia è il testimone d'accusa

Un anziano agricoltore, proprietario di una grossa fattoria, scopre la giovane moglie nella stanza dell'amante, un giovane fattore. Ne nasce una rissa, il vecchio cade tramortito; il giovane corre in cerca d'acqua; quando torna la donna grida terrorizzata, il marito è morto infilato con un forcone.

Di qui le indagini: i due amanti si sospettano a vicenda, mentre la polizia si trova di fronte alcuni vicini che avrebbero tutti avuto l'occasione di uccidere ed anche validi motivi. Il morto infatti rifiutava di vendere un pezzo di terra rendendo così impossibile la costruzione di una strada e di una industria.

TV2

12,30

Pro e contro

Dopo due anni questa rubrica del *TG 2* cambia conduttore: Carlo Cavagliá sostituisce Pastore e si sposta su temi culturali; il sottotitolo specifica: « per una cultura a più voci ». Servizi filmati in Italia e all'estero e dibattiti in studio con più partecipanti sono finalizzati a rintracciare i pro e i contro di ogni situazione. Nei primi numeri si è parlato di moda, scienza e sport, censura. Nei prossimi numeri si prevede un dibattito su « sindacato sì e sindacato no », e uno sulla « paura sì e paura no ». In questo caso sono chiamati in causa Dario Argento produttore di paure e lo psicanalista Fornari che le paure le cura.

20,40

Un reietto delle isole

Il capitano Lingard mette al corrente Peter Willems del suo segreto: nell'isola c'è il petrolio e lui, che ha condotto sondaggi segreti, parte per andare a comperare a poco prezzo i terreni su cui fonderà una nuova ricchezza. Peter di nuovo solo (Almeyer lo esclude da tutte le attività, rinfacciandogli il suo fallimento) girovaga per mesi per l'isola senza meta, di nuovo « reietto ». Quando incontra Aisha, una giovane ragazza indigena dal passato misterioso legato alle antiche pratiche di magia della sua gente, Peter si lascia prendere a poco a poco nelle maglie di un amore ambiguo e impossibile.

21,35

L'usignolo dell'imperatore

La puntata di questa sera, la seconda della serie dedicata al rapporto tra intellettuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi, porta il titolo *La DC e i professori*. Partendo dalla nascita della Democrazia Cristiana attorno alla quale si sono coagulati gruppi di intellettuali cattolici di varia provenienza, vi si analizza il ruolo e il peso di questi uomini di cultura in seno all'Assemblea Costituente e il loro contributo alla ricostruzione e alla vittoria del 18 aprile.

TV3

20,40

Partita a quattro

FILM (Commedia, 1933). Miriam Hopkins, Fredric March e Gary Cooper sono le pedine di un singolare e « non consumato » ménage a tre sullo sfondo dell'America della crisi e della depressione. Lubitsch si converte alla riflessione sulla realtà? Sembrerebbe confermarlo la presenza di uno sceneggiatore inconsueto per lui, Ben Hetch, uno che aveva l'abitudine di tenere ben aperti gli occhi sul mondo circostante. Ma è solo apparenza. Partito da una commedia di Noel Coward, Lubitsch conferma la sua predilezione per i giochi astratti dell'intelligenza, compone la sua storia modulandola come sempre sulla varietà dei toni, delle sfumature, delle sottigliezze ironiche. Gilda potrebbe vivere senza preoccupazioni nella ricca casa del marito; ma preferisce dividere una soffitta parigina con Tom, scrittore di poco successo, e con George, altrettanto sfortunato come pittore. E non sa scegliere, forse non vuole, attratta com'è dalla precarietà della condizione che ha voluto e dai rischi che contiene. Un modo per rifiutare le responsabilità e lasciarsi coinvolgere in una girandola di novità, sorprese, gratificazioni magari illusorie ma assai più attraenti della « normalità » della vita coniugale. Una sorta di eterna bohème nella quale si muovono a loro agio non solo i personaggi ma anche Lubitsch, che sfoga la propria capacità di invenzione.

svizzera

24-8	Le elezioni negli Stati Uniti d'America
18 —	Per i più piccoli: Il totem
18,05	Per i ragazzi: Top
18,40	Telegiornale - 1º edizione
18,50	That's Hollywood · Donne emancipate - TV-Spot
19,20	Segni · Appuntamenti culturali L'industria della paglia in Onsernone - TV-Spot
19,50	Il Regionale · TV-Spot
20,15	Telegiornale - 2º edizione · TV-Spot
20,40	Argomenti
21,30	Omaggio all'Autore · Canzoni di Armando Gill
22,05	Telegiornale - 3º edizione
22,15-23,30	Mercoledì sport

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	La scena del rock · Chick Corea
19,30	Temi d'attualità
20 —	Cartoni animati — Zig Zag — Due minuti
20,15	TG - Punto d'incontro
20,30	Come quando perché · Film · Regia di Antonio Pietrangeli con Philippe Leroy, Horst Buchholz
22,10	TG - Tutto oggi
22,20	Calcio · Incontro delle Coppe Europee

francia

10,30	A 2 Antiope
12,05	Venite a trovarmi
12,29	Il castagneto (8º)
12,45	Telegiornale
13,35	Rotocalco regionale
14 —	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Bonanza. Telefilm (7º)
16,10	Recré A 2
18,10	Corso di lingua inglese (8º)
18,30	Telegiornale
18,50	Numeri e lettere. Gioco
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Varietà
21,55	Rotocalco medico
22,50	Telegiornale

montecarlo

14-14,15	Piazza degli affari
17,15	Montecarlo news
17,30	Io, tu e la scimmia
18,20	Shopping
18,35	Il sole sorge ad Est (4º)
19,05	Telemenu
19,15	Telefilm
19,45	Notiziario
20 —	Il buggzzum · Quiz
20,35	L'uomo che venne dal Nord · Film - Regia di Peter Yates con Peter O'Toole
22,10	Bollettino meteorologico
22,20	L'ispettore Bluey: Quel giorno maledetto - Telefilm
23,10	Oroscopo di domani
23,15	Notiziario - 2º edizione
23,35	La ragazza di passaggio - Film · Regia di Gianni Da Campo

giovedì
6 NOVEMBRE

TV1

20,40 C

Ricetta di donna

Ornella Vanoni e le sue più belle interpretazioni nel concerto registrato al Teatro Tenda Bussoladomani

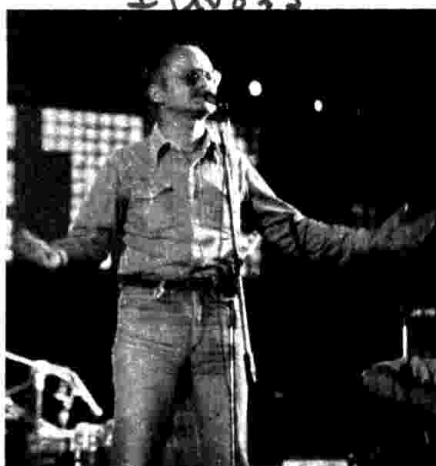
TV2

20,40 C

Kingston: dossier paura

Raymond Burr è il protagonista della serie di telefilm. L'episodio odierno è intitolato *Il gioco delle ombre*

TV3

20,40 C

Concerto per tre

Seconda parte del programma di Calabrese e De Sena. Nella foto: Gino Paoli

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE C

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. *1ª puntata* (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniel Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coproduzione: T.F.1 - S.S.R. - T.V.T. - Telefrance 1979. *Quarta puntata* (Replica)

15,05 DISEGNI ANIMATI C

Tendenze. Distr.: Hungaro Film

15,15 SPECIALI TG 1 C

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD C

La signora Marsh. Telefilm con Stephen Brooks, Cristopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford e con la partecipazione di Mills Crawford, Malachi Thone. Soggetto e sceneggiatura di Arthur Dales. Regia di Jerry Thorpe. Produzione: Columbia Pictures Television

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 175)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. *13° episodio*: **Anna lascia la scuola**. Produzione: Nippon Animation

MA PERCHE'?... **Come vede da lassù? (la giraffa)**, a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magistri

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. **Ribes a colazione**. *4ª parte*. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

RAGAZZI, UN DISCO!, a cura di Francesca Romana Leonardi

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La garnde caccia**. *4ª parte*. Produzione: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI C

San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *2ª puntata* (Vedi pag. 175)

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA C

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C

Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. *4° episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore

20,40 RICETTA DI DONNA C

Ornella Vanoni in concerto. Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 175)

Pubblicità

21,40 DOLLY C

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

12,30 UN NATALE DI CHARLES DICKENS Ⓒ
da «Il circolo Pickwick». Regia di Larry Just. Distr.: Beacon

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 10 = 1 Ⓒ
Dieci Paesi, un Paese, l'Europa: Il Lussemburg. *1ª puntata*. Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca

Pubblicità

14 IL FUGGIASCO
Ritorno ad Ardmore. Telefilm - Regia di Walter Grauman. Con David Janssen, Richard Anderson, Edward Asner, Fay Sapin. Distr.: A.B.C.

14,50 IL MOSTRO DI LOCHNESS Ⓒ
Telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**. Produzione Toei Doga Animation

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,15 GLI AMICI DELL'UOMO Ⓒ
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. **Gli animali e la scienza** (Replica)

15,45 TEATROMUSICA Ⓒ
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi. *Quindicinale dello spettacolo*. **Ritorna vincitori** di Remo Melloni e Oliviero Sandrini (Replica)

16,25 HAROLD LLOYD SHOW
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE Ⓒ
Telefilm - Regia di Olle Hellbom. *19º episodio*. Distr.: Beta Film

17,30 VITA PRIVATA DEL CASTORO Ⓒ
Un documentario di Ernst Arendt e Hans Schweiger. Distr.: Telepool (Vedi pag. 175)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ARCHEOLOGIA OGGI Ⓒ
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. *6ª puntata*

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA Ⓒ
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri, delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. *4ª puntata*

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA Ⓒ
Il gioco delle ombre. Telefilm - Sceneggiatura di Richard Fielder con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Christian I. Nyby. Prod.: MCA (Vedi pag. 175)

Pubblicità

21,35 L'AMERICA NON SOGNA PIU' Ⓒ
3ª puntata: **I nuovi americani** di Gianfranco Corsini e Carlo Fido. Realizzazione di Furio Angiolella. Montaggio di Sandro Cavaterra. Musiche a cura del Mº Massimo Catalano (Vedi pag. 175)

22,35 EUROGOL Ⓒ
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume *(programmi a diffusione regionale)*
PIEMONTE: Il premio musicale Viotti
VALLE D'AOSTA: Carrefour
LOMBARDIA: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: dal XIV Autunno Musicale a Como
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Il delta del Po
FRIULI-VENEZIA-GIULIA: Incontri di primo tipo, *6ª p.*
LIGURIA: Liguria sommersa, *2ª p.*
EMILIA-ROMAGNA: L'università
TOSCANA: I personaggi: Bruno Bearzi
UMBRIA: Arti in Umbria: si vien pro un dire, *5ª p.* (prosegue dopo le ore 22,40)
MARCHE: Detto fra noi
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: Identikitsch: Chieti ieri e oggi
MOLISE: Almanacco molisano: c'era una volta l'Aquila
CAMPANIA: Spazio Regione TV: a tu per tu, *2ª p.* (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: Lo zoosafari di Fasano
BASILICATA: Strettamente regionale: I mostri siamo noi, *1ª p.*
CALABRIA: Musica perduta
SICILIA: Il carretto, *1ª p.*
SARDEGNA: Il bambino di gesso, *3ª p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 184-185

20 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 FOTOGRAFIA A SCUOLA Ⓒ
Il linguaggio fotografico. Consulenza di Reginaldo Giuliani. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. *4ª puntata*

20,35 GIANNI E PINOTTO Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi della serata

20,40 CONCERTO PER TRE Ⓒ
di Giorgio Calabrese e Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti. *2ª parte*. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 175)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Brennpunkt**

20,40 Concerto per tre Ⓒ
2ª parte

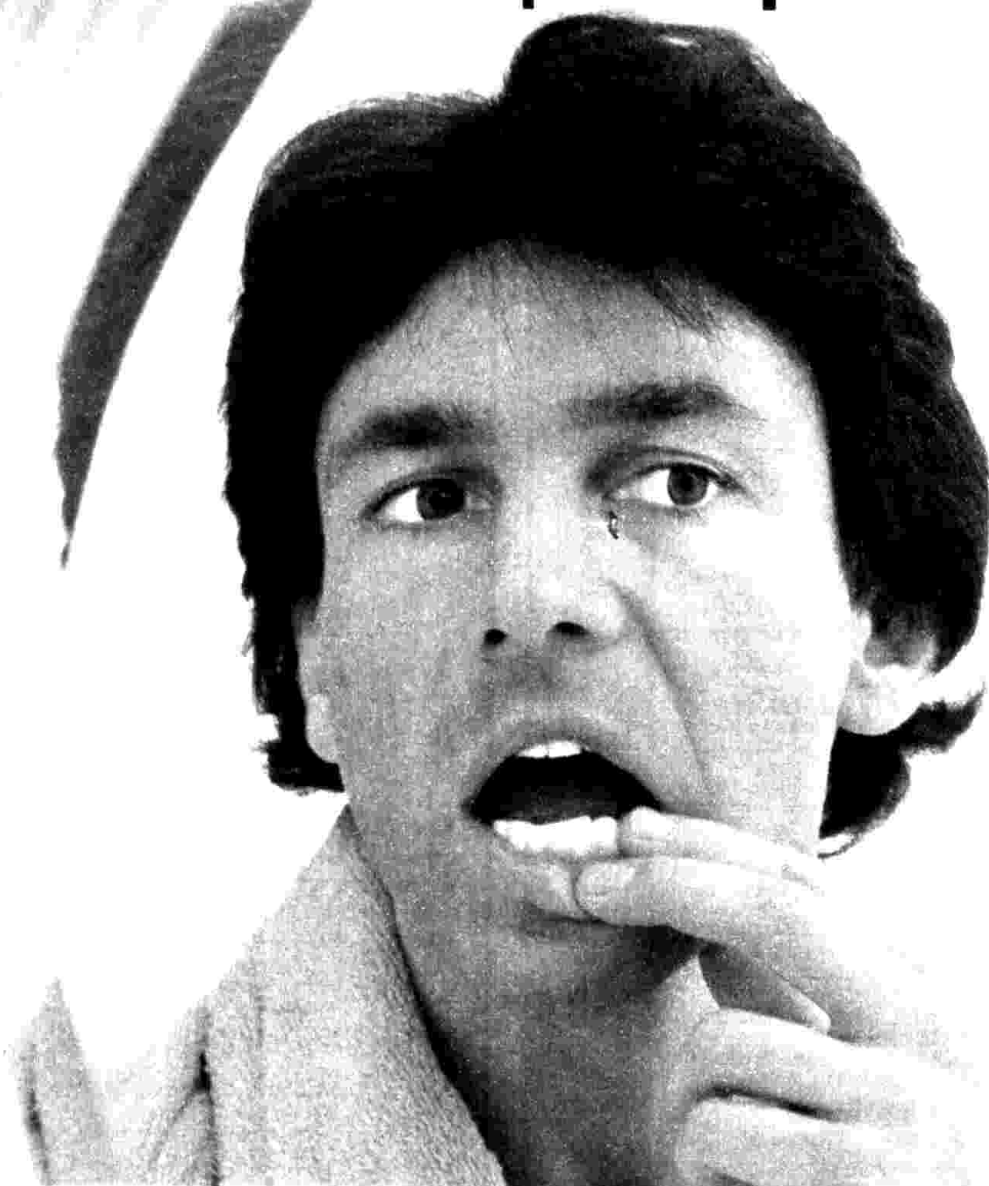
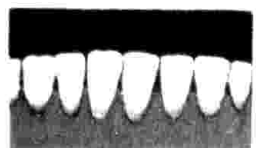
21,40 TG 3 - Settimanale Ⓒ

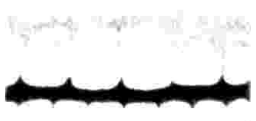
22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Fotografia a scuola Ⓒ Il linguaggio fotografico. *4ª puntata*

TV GIOVEDI 6

rete 3

Guardati in bocca e rispondi a queste domande!

Hai gengive sensibili e facili alle irritazioni?

Hai il colletto dei denti che tende a scoprirsi?

Ti capita di trovare tracce di sangue sullo spazzolino?

Hai formazioni di tartaro sui denti?

DENTAGARD con Actistene
rafforza le gengive per darti denti piú sani.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso
Reg Min San N 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica, senza intaccare lo smalto, e a prevenire anche l'insorgere di nuove formazioni. Di sapore fresco e gradevole, Dentagard è un dentifricio ben accetto a tutti.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Composizione: Actistene [Idrossimetilpiridina 0,1g; Allantoina 0,15g; Zinco Solfato 0,27g;] Allumina Idrata 51,5g; eccipienti, tensioattivo, aromatizzanti, edulcorante q.b. a 100g.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO SOLO IN FARMACIA

TV1

17,05 C

Anna dai capelli rossi

Nella puntata odierna, che va in onda nel programma *3, 2, 1... contatto!*, troviamo Anna di fronte al suo primo grosso problema: la scuola. Marilla ha deciso che la bambina abbia un'istruzione adeguata e l'ha iscritta alla classe del prof. Philips, il quale dopo un breve esame mette Anna fra gli alunni di quarta. Presto, però, cominciano le prime incomprensioni e i primi guai. Fra gli alunni c'è un certo Gilbert Blythe, un bulletto prepotente che ama prendere in giro i compagni. Tenta di farlo anche con Anna, che chiama « pel di carota » per i suoi capelli rossi. Ma la bambina reagisce tirandogli dietro la lavagnetta. Il professore se la prende con lei e la mette in castigo.

18 C

Gli anniversari

Per il ciclo *Gli anniversari* va in onda oggi la seconda trasmissione (tre in tutto) dedicata a *San Benedetto e il monachesimo*. Il programma ripercorre tutte le tappe storiche del movimento religioso che, fondato dal Santo nel 529 con il monastero di Cassino, divenne presto uno dei caratteri fondamentali della civiltà medioevale, condizionando fortemente la vita sociale e la cultura dell'epoca.

20,40 C

Ricetta di donna

Altra cantante, altro concerto, registrato nell'agosto a Bussoladomani di Lido di Camaiore. Questa volta si tratta di Ornella Vanoni. Dopo lo special di Ella Fitzgerald andato in onda la settimana scorsa, sarà la volta della cantante lombarda che, questa sera, si esibisce in un suo show animato dai pupazzi di Velia Mantegazza. Il concerto quindi si trasforma in un vero spettacolo nel quale i pupazzi sottolineano i momenti più suggestivi delle canzoni. Nel corso del programma la Vanoni canterà *Ricetta di donna*, che dà il titolo allo special, *Innamorarsi*, *Domani è un altro giorno*, *La donna d'inverno*, *La voglia e la pazzia*, *La famosa volpe azzurra*, *Più*. Una « fantasia » concluderà lo spettacolo.

20,40 C

Concerto per tre

Organizzato e realizzato dalla Sede regionale per la Liguria in collaborazione con il Comune di Genova, il *Concerto per tre* ha costituito un intervento diretto sul territorio tipico della 3ª Rete TV.

Si è tenuto a Genova la sera del 17 luglio ai giardini dell'Acquasola riunendo in un unico spettacolo — presentato da Giorgio Calabrese — tutta la scuola musicale genovese: Michele, Umberto Bindi, Enrico Riccardi, Gianfranco Reverberi, Bruno Lauzi, Gino Paoli, che interpretando anche brani di Luigi Tenco hanno rappresentato la « vecchia guardia ». Poi i giovani più noti e meno noti: Oscar Prudente, Sandro Giacobbe, Franco Fanigliulo, il gruppo Persimfans, Bambi Fossati, l'Hotel Stravaganza.

La regia è stata curata da Antonio Moretti. *(Nella foto Bruno Lauzi)*

TV2

17,30 C

Vita privata del castoro

Il protagonista del documentario che va in onda oggi appartiene al genere di Roditori della famiglia Castoridi. E' l'infaticabile operaio che scava tane lungo i corsi d'acqua e le tappezza di schegge e di trucioli rosicchiati e accumulati in gallerie sotterranee. Con il lavoro dei suoi incisivi forti e curvati, costruisce con rami e tronchi di alberi tagliati dighe di sbarramento e ponti. E' attivo nuotatore, gregario e notturno. Inoltre, questo utilissimo animale ha una pelliccia assai pregiata, a pelo bruno, folto e morbido ma resistente.

20,40 C

Kingston

Manny Lucas, da poco uscito di carcere, viene fatto sparire dal boss mafioso Victor Coli. Kingston è coinvolto nella vicenda dall'avvocato Brandt, che aveva attirato Manny Lucas nella trappola di Coli. Brandt non poteva rifiutare di obbedire a Coli, ma non gli va che la storia finisca male. Kingston risale alla testimone più importante dell'intera faccenda, Kathleen Logan. Brandt viene trovato ucciso. Un tentativo di eliminare anche Kathleen fallisce e Kingston la convince a nascondersi sotto la sua protezione.

21,35 C

L'America non sogna più

Penultima puntata del programma inchiesta *L'America non sogna più*, una sorta di viaggio attraverso gli Stati Uniti degli anni '80, un'indagine sui loro problemi e sulle loro crisi, in occasione delle elezioni presidenziali, realizzata da Gianfranco Corsini, Carlo Fido e Fulvio Angiolella. Al centro dell'inchiesta di questa sera sono le difficoltà e i problemi sempre più critici che vengono posti dalle differenze tra cittadini, fra « i nuovi americani » appunto. La trasmissione si avvale di un ricco commento musicale, in parte originale in parte di repertorio, curato da Massimo Catalano, che ha cercato di tracciare un panorama della musica USA degli ultimi 10 anni.

svizzera

18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i ragazzi C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 That's Hollywood C Siamo detectives - TV-Spot C
19,20 Tandem C Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 Cose di Cosa Nostra C Film con Carlo Giuffrè, Pamela Tiffin, Vittorio De Sica, Aldo Fabrizi - Regia di Steno
22,10 Seconda serata C con Clay Regazzoni
23 — Telegiornale - 3ª edizione C
23,10-24 Giovedì sport C

capodistria

17,20 Film (Replica)
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
— Cartoni animati C
19,30 Eurogol C
20 — Cartoni animati
— Zig Zag C
— Due minuti C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 La giustizia privata di un cittadino onesto C Film Regia di John Trent con Michel Pollard, Ernest Borgnine
22 — TG - Tutto oggi C
22,10 La notte del gabbiano C Film Regia di Katsumi Iwauchi con Mie Hara, Suko Yoshimura

francia

10,30 A 2 Antiope
12,29 Il castagneto (9º)
12,45 Telegiornale
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Gli angeli di Charlie (9º)
15,55 L'invitato del giovedì
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Tribuna politica
20 — Telegiornale
20,35 Giovedì Cinema (1ª parte)
20,45 Le corniaud. Film di G. Oury
22,30 Giovedì cinema (2ª parte)
23,30 Telegiornale

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari C
17,15 Montecarlo news C
17,30 Io, tu e la scimmia C
18,20 Shopping C
18,35 Il sole sorge ad Est (5º)
19,05 Telemenu C
19,15 Telefilm
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,35 Fino a farti male Film - Regia di Jean-Daniel Simon con Ingrid Thulin
22,10 Bollettino meteorologico C
22,20 Bolle di sapone (Soap) (6º)
22,45 Chrono C Rassegna
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Il ponte dei senza paura - Film Regia di Edwin L. Martin

venerdì

7 NOVEMBRE

21,30 C

Il prototipo

Mathias Habich è il protagonista del telefilm diretto da Sven Severin. Altri interpreti: Claus-Dieter Reents, Reiner-Christian Mehring, Lydie Kreibohm, Astrid Jacob

20,40 C

Un reietto delle isole

Maria Carta è Joanna Willems nello sceneggiato diretto da Giorgio Moser

20,40 C

Andria

Una scena della commedia rappresentata dal Teatro popolore di Roma diretto da Maurizio Scaparro.

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI C
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier 2ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI C
Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 10ª *trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 C
I naufraghi. 2ª *parte* con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Peter Medak. Prod.: I.T.C. Entertainment

15,05 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA C
di Piero Angela. *Prima puntata.* **Dentro l'universo.** (Vedi pag. 179)

15,45 BIG MAC
Che invenzione. Distr.: United Artists

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD C
Una vita gettata. Telefilm con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford. Regia di Alan Reisner. Produzione: Columbia Pictures Television

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GAME, a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno. Testi e regia di Leone Mancini. (Vedi pag. 179)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy Montgomery. 14° *episodio:* **Inizia l'autunno.** Prod.: Nippon Animation

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. **Ribes a colazione.** 5ª *parte.* Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

C'ERA UNA VOLTA L'UOMO. Un cartone animato di Albert Barillé. **La grande caccia.** 5ª *parte.* Prod.: Procidis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA C
Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi. Curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. 6ª *puntata*
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
Comitato per il Referendum abrogativo dell'ergastolo: «Contro l'ergastolo per una diversa civiltà giuridica»
Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C
Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. 5° *episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG C
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 IL PROTOTIPO C
di Sven Severin. Interpreti: Mathias Habich, Claus-Dieter Reents, Reiner-Christian Mehring, Lydie Kreibohm, Astrid Jacob. Produzione: ZDF. (Vedi pag. 179)
Pubblicità

22,50 MATIA BAZAR IN CONCERTO C
a cura di Raoul Franco. Regia di Sebastiano Rendina
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE ©
Spazio dispari. Settimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
L'anziano malato: fra prevenzione e riabilitazione, di Liliana Verga. Consulenza di Marcello Perez
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA ©
Una produzione D.AR.C. Diffusione Arte Cinematografica. Seurat e il divisionismo. Consulenza e testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone
Pubblicità

14 IL FUGGIASCO
La resa dei conti. *Prima parte.* Telefilm - Regia di Don Medford. Con David Janssen, Richard Anderson, Joseph Campanella, Michael Constantine, Jacqueline Scott. Distr.: A.B.C.

14,50 L'OCCHIO SPAZIALE ©
Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione: Toei Doga Animation

15,15 TG 2 - REPLAY ©

16,15 LA TALPA ©
La talpa fotografo - La talpa orologiaio. Prod.: Italfilm Export di Praga

16,30 HAROLD LLOYD SHOW
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

17,05 PIPPI CALZELUNGHE ©
Telefilm - Regia di Olle Hellbom. *20° episodio.* Distr.: Beta Film. (Vedi pag. 179)

17,30 LASSU' NEL CIELO ©
Documentario. Prod.: ITV-ATV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 TUTTO E' MUSICA ©
Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *6° puntata.* Esercitarsi all'ascolto: strutture verticali (Seguirà alle 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa; è inoltre disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA ©
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri, delegato alla produzione Pina Santolini Ermirio. Regia di Alberto Gozzi. *5° puntata*
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 UN REIETTO DELLE ISOLE ©
dal romanzo di Joseph Conrad. Riduzione e sceneggiatura di Giorgio Moser e Manlio Scarpelli. Personaggi ed interpreti: Joanna Willems *Maria Carta*, Peter Willems *Sergio Fantoni*, Tom Lingard *Massimo Girotti*, Kaspar Almeyer *Graziano Giusti*, Aisha *Rani*, Hudig *Mario Wellborn* e con *J. S. Macedo, L. C. Satyamath, T. N. Mahemdra Singht, P. C. Vaidya Natham, Manubhai J. Asher.* Musiche di Mario Nascimbene. Scenografia di Alessio Paternesi. Fotografia di Elio Bisignani. Montaggio di Carlo Valerio. Regia di Giorgio Moser. 3° ed ultima puntata. Prod. RAI-Radiotelevisione Italiana - Camera 70 (Vedi pag. 179)
Pubblicità

21,40 UOMINI E IDEE DEL '900 ©
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali
IL MITO DELLA GRANDE VIENNA di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli con la partecipazione di Claudio Magris. *Seconda parte:* Il mormorio della conchiglia (Vedi pag. 179)

22,40 SERENO VARIABILE QUIZ ©
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO ©

19,35 IL PARADISO DELLA REGINA SIBILLA ©
Regia di Lorenzo Hendel. *2° puntata.* Un programma della Sede regionale per l'Umbria (Vedi pag. 179)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 FOTOGRAFIA A SCUOLA ©
Il linguaggio fotografico
In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana, a cura di Adriana Martinelli

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Olimpico di Vicenza in occasione dell'anno palladiano il Teatro Popolare di Roma diretto da Maurizio Scaparro presenta:
20,40 ANDRIA ©
di Publio Afro Terenzio nella versione di Niccolò Machiavelli. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Simo *Piero Nuti*, Sosia *Silvio Fiore*, Davo *Aldo Reggiani*, Miside *Adriana Innocenti*, Panfilo *Giulio Pizzirani*, Carino *Massimo Palazzini*, Birria *Amerigo Saltutti*, Cremete *Fernando Pannullo*, Crito *Silvio Fiore*. Scene e costumi di Roberto Francia. Musiche di Giancarlo Chiaramello. Regia teatrale di Marco Bernardi. Regia televisiva di Siro Marcellini. Un programma della Sede regionale per il Trentino Alto-Adige

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO ©
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale ©)
Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 6. « Die Kunde von den Sternen » - Produktion: BBC London - Wiederholung)

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschechow (Sperimentale ©)
Fernsehbearbeitung von Martin Duschat - Regie: Wolfgang Spier - Heute: « Der Rächer » - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *23° lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto ©

19,35 Il paradiso della regina Sibilla ©
2° puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,40 Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale ©)
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 Anno Palladiano - Vicenza
Teatro Olimpico. Il Teatro Popolare di Roma diretto da Maurizio Scaparro presenta: Andria ©

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Fotografia a scuola © Il linguaggio fotografico. *Quinto giorno.* Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete 3

"Bevo Jägermeister perché ha sempre degli annunci così divertenti."

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

TV1

15,05 C

Nel cosmo alla ricerca della vita

Nella prima puntata dell'inchiesta alla ricerca della vita intelligente nel cosmo, realizzata da Piero Angela, si cerca di risalire a quello che potrebbe essere l'antenato di tutti: il Big Bang, la grande esplosione cosmica che 15 o 20 miliardi di anni fa ha dato inizio alla formazione degli atomi nell'universo. Lo studio attuale dei processi di formazione delle stelle e dei pianeti indica chiaramente che le stesse leggi sembrano valere dappertutto e che le caratteristiche di un pianeta dipendono da certe situazioni locali esistenti al momento della sua formazione. Nel corso della puntata alcuni studiosi parlano della nascita del nostro pianeta.

17,05 C

Game

E' la trasmissione in diretta che conclude la settimana del *3, 2, 1... contatto!* Stefano Lariccia e Claudia Rustichelli presenteranno due delle 26 squadre in gara (ognuna delle quali formata da cinque ragazzi e ragazze di varie località) per essere qualificate a partecipare a *Supergame* che andrà in onda a partire da gennaio. Le squadre concorrenti dovranno superare un certo numero di prove di intelligenza, ginnico-sportive e di cultura.

21,30 C

Il prototipo

Il telefilm, di produzione tedesca, racconta la scalata di un giovane e ambizioso dirigente ai vertici di una moderna industria di componenti elettronici. Una carriera quasi irresistibile, conquistata senza badare a scrupoli di ordine morale e coltivando una mentalità cinica e dura. Alla base della sceneggiatura — avvertono gli autori — stanno anche alcune interviste con personalità di punta del mondo manageriale tedesco, che sono servite a ricostruire realisticamente il clima della vicenda. Impersonato con bravura dall'attore Mathias Habich, il dirigente che ha fatto del rischio e dell'inganno il suo successo dovrà rendersi alla fine conto delle conseguenze umane e sociali della sua « carriera ».

TV2

17,05 C

Pippi Calzelunghe

Si concludono le sorprendenti avventure della simpatica eroina creata dalla scrittrice svedese Astrid Lindgren. Che farà ora Pippi Calzelunghe? Ha voluto festeggiare con i suoi amici la partenza per i mari del Sud ma, mentre la nave sta per salpare, ecco che Pippi si commuove alle lacrime di Annika e di Tommy e decide di non partire più. In fondo Villa Villacolle è la casa che Pippi preferisce, con la scimmietta, il cavallo Zietto, i compagni Annika e Tommy.

20,40 C

Un reietto delle isole

Al suo ritorno nell'isola il capitano Lingard apprende da Almeyer del tradimento di Peter. Sdegnato decide di uccidere il suo ex protetto, lo va a cercare nel lontano nascondiglio di Aisha e lo trova roso dai rimorsi, invecchiato, ridotto a una larva d'uomo. Peter invoca il perdono di Lingard, lo scongiura di salvarlo di nuovo, portandolo via da quella donna e da quell'amore impossibile. Ma questa volta il vecchio capitano l'abbandona, lasciandogli la vita come un terribile castigo. Solitudine e silenzio ossessionano Peter e gli occhi della taciturna Aisha diventano per lui lo specchio di un mondo che lo ha definitivamente rifiutato. Tenterà di fuggire servendosi della moglie Joanna. Ma Aisha scopre il tradimento.

21,40 C

Uomini e idee del '900

Seconda parte del programma sul « mito della grande Vienna ». La città austriaca viene vista nel corso della trasmissione un po' come il simbolo del malessere e della crisi di oggi. Il disagio sempre crescente deriva, oggi come allora, dalla crisi di valori e di linguaggio, che si esprime attraverso la nostalgia ed insieme il rifiuto dei miti, della tradizione dell'immaginazione. Per questo la macchina da presa ha cercato di cogliere negli spazi viennesi i fantasmi del passato, evocando immaginari funerali imperiali; indugiando sull'erotismo, impregnato di morte, del liberty; o documentando il fortilizio del Karl-Marx-Hof, quartiere-monumento dell'austro-marxismo.

TV3

19,35 C

Il paradiso della regina Sibilla

Come mai alcuni racconti epici e cavallereschi, come il *Guerrin Meschino*, nascono come opere letterarie « colte » e finiscono poi per diventare patrimonio permanente della cultura popolare? Forse perché quei poemi, che già si erano fondati, al loro sorgere, su precedenti tradizioni popolari, hanno poi conservato al loro interno elementi narrativi che rispecchiano, a livello di metafore, la materialità della vita quotidiana e i sogni delle popolazioni che hanno continuato a raccontarli nei secoli come se già gli appartenessero.

20,05 C

Fotografia a scuola

Il regista Mauro Pucciarelli con lo scimpanzé Pippo

svizzera

18 —	Per i più piccoli C
18,05	Per i bambini C
18,25	Per i ragazzi C
18,40	Telegiornale - 1ª edizione C
18,50	That's Hollywood C Una storia del cinema: teen-agers - TV-Spot C
19,20	Consonanze C TV-Spot C
19,50	Il Regionale C TV-Spot C
20,15	Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	Reporter C Settimanale d'informazione
21,40	Music Circus con Caterina Valente e Don Lurio
22,30	Telegiornale - 3ª edizione C
22,40-23,30	Una ragazza sul cornicione C Telefilm della serie « Il poliziotto del futuro »

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	Temi d'attualità C (Replica)
19,30	L'angolino dei ragazzi C
20 —	Cartoni animati C
—	Zig Zag C
—	Due minuti C
20,15	TG - Punto d'incontro C
20,30	Rasho-Mon Film - Regia di Akira Kurosawa con Seindre Hashimoto, Toshiro Mifune
21,55	TG - Tutto oggi C
22,05	Locandina C delle manifestazioni economiche
22,20	Il segno della gloria C Telefilm della serie « La grande vallata »
23,10	Passo di danza

francia

10,30	A 2 Antiope
12,29	Il castagneto (10° ed ultima)
12,45	Telegiornale
13,35	Rotocalco regionale
15 —	Gli angeli di Charlie (10°)
15,55	Quattro stagioni
16,55	La TV dei telespettatori
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Numeri e lettere. Gioco
19,20	Attualità regionali
20 —	Telegiornale
20,35	Papà Poule. Sceneggiato (4°)
21,35	Apostrofi
22,55	Telegiornale
23,05	Nous les gosses - Film - Regia di Louis Daquin

montecarlo

14-14,15	Piazza degli affari C
17,15	Montecarlo news C
17,30	Io, tu e la scimmia C
18,20	Shopping C
18,35	Il sole sorge ad Est (6°)
19,05	Telemenu C
19,15	Telefilm
19,45	Notiziario C
20 —	Il buggzzum C Quiz
20,35	La scala della follia Film - Regia di Don Sharp con Jane Birkin, Herbert Lom
22,10	Bollettino meteorologico C
22,20	I Rookies i nuovi poliziotti: Una prova di coraggio - Telefilm con Sam Melville
23,10	Oroscopo di domani C
23,15	Notiziario - 2° edizione C
23,35	Tutti ne parlano C Dibattito

sabato

8 NOVEMBRE

TV1

22,05 C

Josèphine Beauharnais

Quinta puntata dello sceneggiato diretto da Robert Mazoyer. Gli interpreti principali sono: Daniele Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet

TV2

20,40 C

Alla conquista del West

James Arness, lo zio Zeb, è il protagonista della nuova serie di avventure con la famiglia Macahan

TV3

20,40 C

Un treno nella foresta

Prima parte dello sceneggiato tratto dal romanzo di Thomas Keneally

TV1

10 LA SPOSA IN NERO C
(« La mariée était en noir », 1967). Film - Regia di **François Truffaut.** Interpreti: Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Claude Brialy, Michel Bouquet, Michel Lonsdale, Charles Denner, Daniel Boulanger, Serge Rousseau, Christophe Bruno, Alexandra Stewart. Produzione: Les Films du Carosse-Artists Associés-Dino De Laurentiis

11,45 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA
Un programma di Corrado Augias: **Vittorio Gui.** Regia di Vittorio Armentano

40 anni fa:
12,30 IL MONDO IN GUERRA C
a cura di Mario Francini e Piero Ruspoli. Testi di Piero Pieroni. Regia di Amleto Fattori. 6ª *puntata*: **L'assalto alla fortezza Europa** (Vedi pag. 183)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 NON TE LI PUOI PORTARE APPRESSO
di George S. Kaufman e Moss Hart. Traduzione di Guglielmo Emanuel. Adattamento televisivo in due tempi di Ettore M. Margadonna. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Penelope Sycamore *Andreina Pagnani*, Essie *Ombretta De Carlo*, Reba *Dorothy Fisher*, Paul Sycamore *Ferruccio De Ceresa*, De Pinna *Giulio Platone*, Ed Carmichael *Antonello Pischedda*, Donald *Stan Lee*, Il nonno *Gino Cervi*, Alice *Lucilla Morlacchi*, William Henderson *Corrado Olmi*, Tony Kirby *Giancarlo Zanetti*, Kolenkof *Mario Maranzana*, Gay Wellington *Gina Sammarco*, Il signor Kirby *Carlo Romano*, La signora Kirby *Irene Aloisi*, Un ispettore di polizia *Sandro Merli*, Primo agente *Antonio Paiola*, Secondo agente *Nico Balducci*, La principessa Olga Caterina *Elena De Merik*. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Sebastiano Soldati. Regia di Mario Landi (Replica) (Reg. eff. nel 1969)

15,45 BIG MAC
Ma come l'hai fatto! Prod.: United Artists

16,10 LOS ANGELES: OSPEDALE NORD C
Il giuramento. Telefilm con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hall Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford. Regia di William Hale. Prod.: Columbia Pictures Television

17 TG 1 - FLASH

17,05 ALLE CINQUE DEL SABATO SERA C
Un programma di Luciano Gigante e Piero Panza. Condotto da Susanna Iavicoli e Didi Perego con la partecipazione di Pilù. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Lucio Testa
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo di Padre Bruno Secondin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 ZAFFIRO E ACCIAIO C
Un fiore d'ottobre con David McCallum e Joanna Lumley. Regia di Shaun O'Riordan. Produzione: ATV. 6° *episodio*

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO C
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Ciambricco con la collaborazione di Adolfo Perani condotta da **Pippo Franco** con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommasi. Coreografie di Evelyn Hanach. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Maurizio Tognalini. Regia di Pier Francesco Pingitore. **6ª trasmissione.** Nel corso di *Scacco Matto* il *sesto episodio* di
FERMATE IL COLPEVOLE
Un'intrusa di Casacci e Ciambricco. Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione) Aldo *Stefano Santospago*, Irene *Isabella Goldmann*, Maria *Maria Grazia Grassini*, Lino *Giancarlo Zanetti*, Gabriele De Ponti *Sergio Graziani*, Carla *Lorenza Guerrieri*. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Caiano (Vedi pag. 183)
Pubblicità

22,05 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniele Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coproduzione: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. *Quinta puntata* (Vedi pag. 183)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **UOMINI E IDEE DEL '900** ©
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali
IL MITO DELLA GRANDE VIENNA di Gianfranco Albano e Claudio Pozzoli con la partecipazione di Claudio Magris
Seconda parte **Il mormorio della conchiglia** (Replica)

Racconti da camera a cura di Idalberto Fei e Almo Paita
11 **IL FIAMMIFERO SVEDESE** ©
Tratto dal « Racconto poliziesco » di **Anton Cechov**. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Psekov *Carlo Reali*, Mark Ivanic' *Giorgio Del Bene*, Dasha *Elena Roverselli*, Nikolaska *Bruno Pagni*, Jefrem *Renato Paracchi*, Maria Ivànovna *Eleonora Morana*, Il commissario *Lorenzo Grechi*, Il giudice istruttore *Lino Troisi*, Diukowki *Daniele Formica*, Olga Petrovna *Donatella Ceccarello*, Danilka *Massimo Loreto*. Musiche originali di Pino Massara. Scene di Ludovico Muratori. Costumi e arredamento di Liuba Popova. Luci di Enzo Ghinassi. Regia di Mario Morini (Replica)

12,05 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

12,30 **LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY** ©
Telefilm - Regia di John Reardon. **Il capriccio di Susie**. Distr.: Pegaso Film Center (Vedi pag. 183)

Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **TG 2 - BELLA ITALIA...** ©
Città, paesi, volti e cose da difendere, a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 **SCUOLA APERTA** ©
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa

14,30 **SABATO SPORT** ©
a cura della Redazione Sportiva del TG 2

17 **TG 2 - FLASH**

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma
17,05 **IL BARATTOLO** ©
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito

Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** ©

Pubblicità

19 **TG 2 - DRIBBLING** ©
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **ALLA CONQUISTA DEL WEST** ©
Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan. **I predoni del fiume**. Regia di Ralph Senesky. Scritto da Calvin Clements jr. Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, John Beck, Lance Legault e Carol Vogel. Produzione: John Mantley-M.G.M. Television (Vedi pag. 183)

Pubblicità

IL CINEMA DI WAJDA
Cenere e diamanti nel fiume della storia a cura di Pietro Pintus (VI)
22,15 **LA LINEA D'OMBRA** ©
Film - Regia di **Andrzej Wajda**. Interpreti: Marek Krondrat, Graham Lines, Tom Wilkinson, Martin Wyldeck. Produzione: Thames Television (Londra) e « X » (Varsavia). Al termine: **commento al ciclo di Pietro Pintus e Giandomenico Curi** (Vedi pag. 183)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,55)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **GIANNI E PINOTTO** ©

19,35 **IL POLLICE** ©
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 **CONCERTO PER ROTORE E PAESAGGIO** ©
di Folco Quilici

20,35 **GIANNI E PINOTTO** ©

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Francesca Gatto
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **UN TRENO NELLA FORESTA** ©
dal romanzo di **Thomas Keneally**. *Prima parte*. Interpreti: Hugh Burder, Ronald Hines, Michael Hellinger, John McGregor, John Shrapnel, Michael Jayston, Vernon Dobtcheff, Costantin De Goguel. Musica di Marc Wilkinson. Sceneggiatura e regia di Brian Gibson. Prod.: Granada Television International (Vedi pag. 183)

21,30 **GIOTTO** ©
Consulenza e testo di Ferdinando Bologna. Regia di Antonio Moretti. Produzione: Istituto Luce

22,25 **TG 3**

22,55 **GIANNI E PINOTTO** ©
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Peter Schreier**
Porträt eines Sängers - Regie: Ebarhard von Lewinski - Verleih: Telesaar

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca *24a lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto ©

19,35 Il Pollice ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Abtissin Marcellina Pustet

20,25 **Unterwegs zu Burgen und Ruinen** (Sperimentale ©)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - 1. « Lichtenberg »

20,40 Un treno nella foresta ©
Prima parte

21,30 Giotto ©

22,25 TG 3

22,55 Concerto per rotore e paesaggio ©

rete 3

TU ROBOTCOMANDANTE.
Il gusto del comando.

Radiocomputer Reel 45

RADIO COMPUTER Reel 45

I Radiocomputer REEL 45 sono più di un giocattolo radiocomandato. Con i Radiocomputer REEL 45 si possono fare giochi diversi, interessanti e fantastici. I Radiocomputer REEL 45 sono programmati per vincere: per batterli occorrono prontezza di riflessi ed abilità. TU ROBOTCOMANDANTE! Con i Radiocomputer REEL 45 si scopre il gusto del comando.

RE EL

l'elettronica inventa giochi.

RE-EL 41011 Campogalliano (Modena)

TV1

12,30 ©

Il mondo in guerra

Il programma di Mario Francini e Piero Ruspoli giunge oggi al suo penultimo capitolo. Lo sbarco in Normandia costituisce il punto di partenza della fase risolutiva della seconda guerra mondiale: l'attacco alla fortezza Europa, ancora saldamente nelle mani di Hitler. Lo sbarco in Normandia non poteva che costringere le armate tedesche ad arretrare, giacché nulla era stato tralasciato per garantirne il successo.

In studio, per discutere gli avvenimeti militari di questa fase della guerra, lo storico Camillo Brezzi e Ruggero Orlando, che all'epoca dello sbarco in Normandia si trovava a Londra.

20,40 ©

Scacco matto

Fermate il colpevole, il breve giallo che costituisce il momento più atteso di *Scacco matto*, la trasmissione abbinata alla *Lotteria Italia* è giunto al suo sesto appuntamento. Alcuni anni dopo la grande guerra la villa (in cui sono ambientati tutti i brevi sceneggiati) è di proprietà di un imprenditore, che un giorno vi giunge con la giovane moglie. L'inatteso matrimonio sconvolge la vita e i progetti di coloro che dipendono dall'imprenditore e dal suo denaro: i due nipoti, la segretaria, un architetto frustrato.

22,05 ©

Joséphine Beauharnais

Va in onda stasera la quinta puntata dello sceneggiato dedicato alla moglie di Napoleone, che sarà replicata giovedì prossimo alle 14,30 sulla stessa rete. Giuseppina Tascher de la Pagérie, interpretata da Danielle Lebrun, sposata in prime nozze col visconte Beauharnais, caduto durante il Terrore, riesce a salvarsi grazie alla sua bellezza. Unitasi a Bonaparte (l'attore Daniel Mesguich) lo segue in Italia. Giuseppina continua però la sua relazione con il tenente degli ussari, che presto viene scoperta dal marito, anche ad opera della sorella Paolina Bonaparte (Maria Rosaria Omaggio), gelosa della sua crescente influenza.

TV2

12,30 ©

Le avventure di Black Beauty

Black Beauty, il puledro del dottor Gordon, è diventato nervoso e disubbidiente. Vicky, preoccupata, su consiglio del padre, chiede aiuto a Willy, il bravo maniscalco del villaggio. Questi trova che qualcuno innervosisce a bella posta l'animale somministrandogli delle misture speciali. Decide d'indagare. Infatti, con un trucco, trova il colpevole: si tratta dello stalliere del signor Oldefield.

20,40 ©

Alla conquista del West

Durante un'escursione con un drappello di militari, vengono uccisi il sergente Worth e un giovane tenente. Luke si spinge allora, insieme al fratello Josh, sulla vetta più alta della montagna e riesce a bloccare l'uomo che aveva sparato. Si scopre così che questi è un soldato sudista, ignaro del fatto che la guerra sia finita ormai da quattro anni. Il soldato, Andrew Willon, non vuole spiegare i motivi del suo isolamento prolungato; e non riescono a ottenere alcuna notizia da lui né il colonnello Craig, arrivato per l'inchiesta, né la moglie Prudence, che nel frattempo si è risposata. Insieme allo zio Zeb, Luke decide di proseguire le indagini.

22,15 ©

La linea d'ombra

FILM (Drammatico, 1976). Il « ciclo Wajda » termina con un film tratto da un celebre racconto di Joseph Conrad, chiaramente autobiografico (e il nome di Conrad è esplicitamente attribuito al protagonista), che parla d'un giovane ufficiale deciso a lasciare il mare ma poi incapace di rifiutare l'offerta del comando di un veliero. Sarà un'esperienza durissima: una nave che tutti ritengono segnata dalla maledizione del precedente capitano, un « secondo » ostile, un equipaggio in preda alla malattia e senza medicinali, mentre una feroce bonaccia impedisce ogni possibilità di movimento. L'atmosfera è angosciosa, ma Conrad sa assumere il giusto atteggiamento verso i suoi uomini dominando la situazione.

TV3

20,40 ©

Un treno nella foresta

7 novembre 1918. Nel quartiere generale tedesco di Spa nel Belgio si incontrano quattro personaggi che compongono la delegazione tedesca alla quale spetta un compito penoso: firmare l'armistizio con gli alleati vincitori. Essi sono: Alfred Maiberbing, Matthias Erzberger, il capitano Vanselow e il generale Von Winterfeldt.

Dopo aver attraversato il confine in auto, vengono fatti salire su di una vecchia carrozza ferroviaria, che faceva parte del treno imperiale di Napoleone III, per raggiungere il luogo, a loro sconosciuto, delle trattative: la foresta di Compiègne.

21,30 ©

Giotto

Antonio Moretti è il regista di questa trasmissione prodotta dall'Istituto Luce

svizzera

- 10 — Appunti del sabato ©
- 11-11,25 Segni © (Replica)
- 16,20 Per i ragazzi ©
- 17 — Figlia d'Africa © Telefilm
- 17,50 Video libero ©
- 18,15 Musicmag ©
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 18,50 Estrazioni del Lotto ©
- 18,55 Il Vangelo di domani ©
- 19,10 Scacciapensieri © Disegni animati - TV-Spot ©
- 19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 20,40 Film svizzeri del passato L'uomo dalla bombetta nera © Regia di Karl Suter
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 22,20-24 Sabato sport ©

capodistria

- 13,25 Calcio © Campionato jugoslavo
- 17,10 Pallacanestro ©
- 18,40 Andy padre per forza
- 19 — Odprta meja - Confine aperto © Cartoni animati ©
- 19,30 La scena del rock ©
- 20 — Cartoni animati ©
  - — Zig Zag ©
  - — Due minuti ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro ©
- 20,30 The Indian: la prova del coraggio - Film - Regia di Norman Foster con Robert Crawford jr., Jay Silverheels
- 22 — TG - Tutto oggi ©
- 22,10 Canale 27 ©
- 22,20 Le donne sono deboli © Film - Regia di Michel Boisrond con Jacqueline Sassard

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Stadio
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La sorda orecchiuta. Telefilm
- 22,05 Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati ©
- 17,20 Western all'italiana - Telefilm
- 18,10 Shopping ©
- 18,25 Varietà - Brasil Pandeiro ©
- 18,55 Telemenu ©
- 19,05 Telefilm
- 19,35 Puntosport ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il buggzzum © Quiz
- 20,35 Colpo sensazionale al servizio del Sifar Film - Regia di José Cuis Merino con Steen Cooper
- 22,10 Bollettino meteorologico ©
- 22,20 Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani ©
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,35 Banditi a Parigi Film - Regia di Jean Maley

TV3

UMBRIA

II\13055

Va in onda, martedì 4, *La bottega dei secchi*, con la regia di Carlo Tagliabue. E' la storia di Corrado Secchi, chimico, già dirigente di numerose aziende del settore, che a 50 anni ha deciso di abbandonare la propria attività e di mettersi a fare l'artigiano. Giovedì 6, Violetta Chiarini (nella foto), l'autrice-cantante-attrice, ci saluta con questo suo *Si vien pro un dire* (si fa per dire), regia di Giuseppe Tolla. La Chiarini è stata la prima donna in Italia a cantare, in lingua originale, i « Lieder » dalle opere di B. Brecht e K. Weil. In questa puntata, oltre ad interpretare due sue canzoni (*Chienese restaurant* e *Sorpresa in balera*), la Chiarini si cimenta in un vecchio blues di Cox e nella canzone *Dedicato a Orfeo e Euridice*, tratto dal testo originale della poetessa americana Adrienne Rich (fatta musicare dalla Chiarini dal trombonista Cicci Santucci). Alle 22,40, fuori schema, andrà un servizio con dibattito sui 30 anni dalla fondazione della CISL, con Roberto Romei, che ne fu il primo segretario provinciale.

SARDEGNA

V/o Varie

Due puntate consecutive, martedì 4 e giovedì 6, de *Il bambino di gesso*, di Danila Satta e Tatiana Giordano (consulenza psicologica della dottoressa Lucia Terlizzo Caredda, équipe di insegnanti formata da Susanna Angius, Marilia Fresu e Ignazio Piseddu). Il programma vuole informare il pubblico sui processi legati alla crescita del bambino, durante i 5-7 anni, attraverso una serie di stimoli incentrati sulle tecniche di « animazione ». Per evitare il solito discorso « sui bambini », si è cercato il più possibile di portare gli spettatori « all'interno » di un'esperienza concreta di animazione, esperienza che un'insegnante (la Tatiana Giordano, appunto, che conduce la trasmissione) ha settimanalmente svolto nella scuola di via Meilogu, a Ismirrionis, uno dei quartieri più popolari di Cagliari, con i bambini della prima classe elementare (nella foto li vediamo in azione). Gli addetti ai lavori sanno che l'animazione non è un « prodotto », ma piuttosto un lento e difficile « processo » per percorrere il quale i bambini hanno i loro tempi; l'intenzione della regia è stata di mantenere quest'idea di gradualità, uniformando l'organizzazione della rubrica e i tempi delle riprese il più possibile ai tempi dell'esperienza in atto.

MARCHE

Terza puntata, martedì 4, di *Marca magica*, di Giuseppe Camilletti, con la collaborazione di Maria Grazia Pancaldi e la fotografia di Carlo Chiara. La lacrimevole storia di Paolo e Francesca ha per scena il castello di Gradara. A consolidare una fama di regione, patria dell'amore eterno, concorrono senza dubbio le storie di fate dei monti Sibillini. Nelle notti di luna esse abbandonavano i loro antri impervi e calavano giù ad irretire ed ammaliare i giovani dei villaggi piceni, con i quali poi intrecciavano amori e danze, che si protraevano fino alle soglie dell'alba. In questa puntata si parla di loro come anche delle streghe: quelle di Visso (le quali fra l'altro preconizzarono il pontificato di Paolo III) e quello delle favole. La puntata si conclude con la rievocazione della peste di Ancona (esistita solo a livello immaginario-collettivo e mai nella realtà), con il retaggio fantastico di straordinarie leggende.

XII Q. Varie

Nella foto, una scena della trasmissione.

Giovedì, appuntamento con il consueto *Detto fra noi*, a cura di Maurizio Blasi, storie, fatti, personaggi del mondo della cultura, dell'arte e della politica nella regione.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Seconda puntata, martedì 4, di *Per chi è fatta la città*, con la partecipazione del curatore di un libro (*La piazza nella città moderna: il sistema di Piazza Unità a Trieste*), Luciano Celli, e il fotografo Piccolo Sillani. Il programma è dedicato alla lunga storia della progettazione e della realizzazione di questa importante piazza cittadina. Giovedì 6, per *Incontri di primo tipo*, a cura di Lilla Cepak e Fabio Malusà, si parlerà delle famiglie, dei gruppi sostitutivi delle famiglie e dei gruppi comunitari. E' la prima volta che la regione viene setacciata secondo questo asse di ricerca: conduce in studio il professor Paolo Bozzi.

TOSCANA

Il quinto appuntamento di *Settetrenta*, martedì 4, condotto da Susanna Agnelli (regia di Mario Carrera), affronta il problema scolastico più sentito a Monte Argentario: l'istituto nautico. Quali prospettive offre ai diplomati? E' ancora opportuna la vecchia sede? Quindi viene presentata la comunità di « Nomadelfia ». Giovedì 6, per la serie *I personaggi* va in onda un incontro con Bruno Bearzi (regia di Achille Vuturo).

Il « bronzista » Bearzi è conosciuto in tutto il mondo. Sua è la diagnosi della malattia che minaccia i cavalli di San Marco a Venezia. Sua la scoperta che le Porte del Paradiso, del Battistero di Firenze, sono d'oro. Una vita per il bronzo, insomma. Ma anche un « bronzista » può correre l'avventura: Bearzi ci ha provato e ce lo racconta. Partecipa al programma Donatella Monciatti Bechi.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

SICILIA

Martedì 4, appuntamento con *Binocolo*, la rubrica sulle attualità regionali. Giovedì 6, inizia *Il carretto* (immagini di un'antica cultura), con la regia di Peppuccio Tornatore. Il carretto siciliano raccontato attraverso un'attenta e scrupolosa cronaca dalle molteplici attività artigiane che convergono alla nascita di quel singolare mezzo di trasporto che è, allo stesso tempo, uno straordinario oggetto d'arte. Vedremo così il lavoro dell'intagliatore, del carradore, del pittore, del fabbro e del sellaio, tutto proteso alla realizzazione artistica di questo piccolo teatrino viaggiante.

MOLISE

Per *Sannio '80*, martedì 4, va in onda « Un programma per discutere », di Lidia Serenari. E' la registrazione del dibattito tra i ragazzi della scuola di Matrice, dove è stato incentrato il servizio del 30 ottobre. Giovedì 6, va *C'era una volta l'aquila*, di Venanzio Vigliardi. Sulle Mainarde, a 2000 metri di quota, vivono ancora le aquile. Poche in verità, minacciate anch'esse dalle manomissioni degli ambienti naturali. Sono le superstiti di una ricchissima avifauna molisana, di cui questo programma offre un'abbondante documentazione con le immagini filmate in una raccolta privata.

VALLE D'AOSTA

S'inizia una serie di documentari, martedì 4, dal titolo *Aosta archeologica*, con questa puntata dedicata a « Preistoria e protostoria ». I filmati, realizzati in collaborazione con la Sovrintendenza ai beni ambientali e culturali della regione, illustreranno, dalla preistoria ai giorni nostri, le varie tappe dell'insediamento umano nella Valle, attraverso una particolare chiave di lettura, i « segni »: abitazioni, tombe, oggetti, strumenti di lavoro, opere stradali e di ingegneria idraulica. La regia del programma è di Ezio Trussoni. Giovedì 6, il protagonista di *Carrefour* (regia di Maria Luisa Di Loreto) è Giuliano Garino, un giovane attore dilettante che vive a Gressan e lavora come operaio alla Cogne di Aosta. La « pièce » teatrale di questa sera ripropone il problema dell'alternativa energetica legata alla crisi del petrolio.

LIGURIA

Raccontata attraverso la voce dei protagonisti rivivremo alcuni momenti significativi della Settima rassegna della canzone d'autore, *Tenco '80, Sanremo*, svoltasi a fine agosto (la regia è di Marisa Gaggiù). La seconda puntata di martedì 4 propone le canzoni e le parole in « libertà » di alcuni dei cantautori presenti alla manifestazione sanremese. Nomi noti e sulla strada del successo come Mimmo Cavallo, Gianna Nannini (nella foto), Maria Monti e David Riandino. Il programma si chiude con la rievocazione di Piero Ciampi, il cantautore di recente scomparso. Il compito di ricordare questa solitaria figura di cantautore è toccato, nel corso della rassegna, a Gino Paoli. Giovedì 6, seconda puntata di *Liguria sommersa*, di Lea Landi ed Elio Lo Presti. Continua questo interessante viaggio attraverso i mestieri, le arti e le botteghe di un mondo lavorativo che sta scomparendo progressivamente

PUGLIE

Martedì 4, appuntamento con la rassegna dei *Gruppi di animazione teatrale*. Giovedì 6, va *Lo zoosafari di Fasano* (nella foto), con la regia di Luciano Gadaleta. Safari non significa « libertà totale » ed incondizionata cui ogni essere vivente dovrebbe aver diritto, ma non è neppure quell'anticamera della nevrosi che sono le gabbie degli zoo. Nei safari spesso la vita di gruppo, come quella dei babbuini e dei lupi, ricalca le abitudini osservate in natura, così come la riproduzione e gli indici di sopravvivenza.

Brevissime da...

Lazio. Appuntamento, martedì 4, con *La posta del cittadino*, la rubrica di « servizio », condotta da Roberta Romei (nella foto) e da Luca Balestrieri. Due i temi affrontati questa volta: le Unità sanitarie locali e la guida alla facoltà di Architettura. Giovedì 6, appuntamento con *Tempo libero*, il quindicinale di attualità e itinerari, a cura di Natalia De Stefano.

Piemonte. Nel mese di settembre, una manifestazione tenuta ad Asti ha sottolineato la crisi della vitivinicoltura. Il programma di Bruno Gambarotta, martedì 4, *La botte piena*, a cura di Piero Onida è in pratica un dibattito su questo problema, con la partecipazione di viticoltori e Bruno Ferraris, assessore regionale

all'Agricoltura. Giovedì 6, va un documentario su *Il premio musicale Viotti*, regia di Enrico Carlesi, che si tiene annualmente a Vercelli.

Campania. Quarta puntata, martedì 4, di *In mano all'arte*, il ciclo di trasmissioni sulle « Nuove tendenze dell'arte e della creatività » a cura di Lucio Amelio e Fernando Balestra. Giovedì 6, appuntamento con *A tu per tu* (regia di Maurizio Vittoria). Il settimanale a cura di Eugenio Cuomo e Enzo Todaro presenta come di consueto un argomento di grossa attualità, che sarà esaminato in un servizio filmato e nel dibattito in studio condotto dal giornalista Massimo Caprara. Alle 22,40 proseguiranno gli interventi in studio con le telefonate in diretta degli spettatori.

Veneto. Giovedì 6 va in onda la seconda puntata di *Il delta del Po*, con la regia di Mario Maggiora. Conosceremo le attese e le speranze della gente del delta e delle prospettive di sviluppo delle attività tradizionali della gente del Po (pesca, vallicoltura, navi fluviali, turismo), nel rispetto dell'ambiente naturale minacciato dall'inquinamento.

Trentino-Alto Adige. Martedì 4, va il *Diario dal Corno di Cavento del ten. Hecht*, un film a cortometraggio realizzato dal regista trentino Marco Sala, sulla base di un episodio realmente accaduto nella guerra '15-'18.

Oscuri giochi e potere occulto

Una testimonianza di libertà di pensiero e coraggio, il lavoro giovanile di Luigi Sturzo. *Mafia*, giovedì alle 19,30, è un dramma-dibattito che, affrontando il grave problema della mafia e delle sue implicazioni, lascia però aperto il discorso per una soluzione che ancora non c'è. La storia di un uomo onesto (Walter Maestosi, nella foto), che cerca di sfidare gli oscuri giochi di un potere mafioso, ed il potere stesso che cerca di annullarlo. Diego Fabbri, riprendendo l'opera, ha cercato di trovare una soluzione dai meandri del dramma.

Morte e vita

« Racconto di acque, ponti e rivalità tra uno scrittore dritto ed un ingegnere gobbo, per una giornalista... ». Questa la presentazione del curatore della trasmissione Giovanni Baldari a *La sfida* di Giorgio Saviane in onda venerdì alle 20. Tratto dal libro *La donna di legno* il racconto è il primo che viene trasmesso da Radiouno, e vuole essere una sperimentazione radiofonica, con novità di sonorizzazione. Letto dallo stesso autore, *La sfida* è la storia di un ingegnere gobbo che, sentendosi emarginato, decide di sfidare la vita e la morte.

Gaetano Donizetti (qui in una caricatura del Panthéon Charivarique) è l'autore dell'opera Roberto Devereux *in onda domenica alle 19,55. L'opera fu rappresentata la prima volta al Teatro S. Carlo di Napoli, il 2 settembre 1837.*

trans

Problema per caffettiera

In una società totalmente programmata, all'improvviso un problema semplice rischia di diventare insolubile. *Vecchio modello* di Joachim Nowotny, mercoledì alle ore 20, un radiodramma realizzato negli studi Rai di Firenze.

Il furto è sempre diverso

Sabato alle 16, dalla Sede Rai di Genova, *Ladro!* Un programma di Isola e Gonzales, con la regia di Umberto Ciappetti. Ospite della settimana Ubaldo Lay: ha mai avuto esperienze di furto?

Il racconto di se stessi in musica

Da una idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani, martedì alle 14,03, « L'inconscio musicale ». Motivazione di un motivo è il sottotitolo della trasmissione, e serve a meglio comprendere lo spirito del programma. Si tratta, infatti, di un gioco che, mediante un'analisi scherzosa all'ospite di turno, propone l'ascolto di musiche legate ai ricordi e alla personalità dell'ospite stesso. Questa settimana è Dino Verde al centro del fuoco musicale. Sarà lui, proponendo uno o più motivi, a dare lo spunto per la messa in onda di altre e diverse musiche, attraverso le quali si cercherà d'indagare sul suo « privato ». Per le ricerche musicali ci si avvale della collaborazione di Annamaria Cartica. La realizzazione tecnica è affidata a Raffaele Vincenti.

Ancora musica a Via Asiago Tenda

L'appuntamento di questa settimana, con *Via Asiago Tenda*, è con la Premiata Forneria Marconi. Ascoltatori e pubblico sono invitati, tutti i giorni della settimana, tranne sabato e domenica, alle ore 13,30.

Discorsi e fatti nella notte

Lunedì, 21,10, tre atti di un autore cileno, Jorge Diaz. *Lunga notte di delazione e sospetto* è il dramma di quattro donne in carcere nel Cile di oggi. C'è una donna d'origini borghesi, che non si è mai occupata di politica, ma ha un marito impegnato nella lotta clandestina; una attrice, anche lei in carcere per il suo uomo; una donna proletaria, impegnata nel lavoro clandestino; ed infine una quarta, ambigua, che fa il doppio gioco. I drammi e i discorsi di queste donne diverse, eppure unite da uno stesso destino.

Storia di una donna

Da lunedì a sabato, alle ore 9,05, le ultime sei puntate di « Madame Lucifero », l'originale radiofonico di Mara Fazio ed Elisabetta Mori. Il divorzio da Schlegel e l'incredibile matrimonio con Shelling sono gli ultimi atti della vita di questa donna inquieta. La biografia di Carolina Schlegel Schelling si presenta, infatti, come quella di una figura femminile singolare e, per molti versi, anticipatrice di un nuovo modo di concepire e interpretare la figura della donna. Con la regia di Marco Parodi, Maddalena Crippa è Carolina.

Concerto dal Foro Italico

Sabato alle 21, verrà trasmesso dall'Auditorium del Foro Italico un concerto diretto da Giuseppe Sinopoli.

In programma la prima esecuzione in Italia della *Sinfonia in sol minore incompiuta* di Robert Alexander Schumann.

Verranno inoltre eseguiti *L'orologio di Arcevio* del compositore contemporaneo Aldo Clementi e *Des Knaben Wunderhorn*, lieder di Gustav Mahler.

Solisti sono la soprano Ellen Shade e il baritono John Brecheler.

Girando l'Italia con passione

Sabato e domenica, il programma di Massimo Oldoni, è tornato dopo la pausa estiva. All'inizio del secondo anno di programmazione, l'autore e la redazione della trasmissione si sentono incoraggiati a continuare la loro fatica dal rapporto con gli ascoltatori, che non ha subito interruzione neanche durante l'estate. Molte sono state, infatti, le lettere, giunte tra viale Mazzini e via Asiago, di ascoltatori che proponevano itinerari nella loro regione, o paese, da sviluppare nel nuovo ciclo di trasmissioni. Il programma mantiene la sua caratteristica itinerante attraverso la cultura, la musica, le curiosità di tanti angoli della penisola. Per questa settimana, sabato e domenica dalle 6 alle 9 circa il viaggio previsto è: Porto Venere e le Cinque Terre.

La musica per tutti

Per tutti i giorni della settimana, tranne sabato e domenica, alle 16,32, *Disco club*. La trasmissione, con la regia di Paolo Leone, vuole essere un appuntamento giornaliero tra gli ascoltatori e la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà (nella foto), Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis.

istor

Concerto d'addio un secolo dopo

Per il Festival di Vienna 1980, viene riproposto il programma del concerto d'addio che Clara Schumann (qui sotto in una stampa) tenne il 19 gennaio 1870. Come allora, verranno eseguite musiche di Brahms, Schubert, Rudorff, Chopin, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann. La Schumann, moglie del compositore tedesco fu un'eccezionale interprete, oltre che delle musiche di Schumann, di tutto il repertorio romantico. Nell'edizione 1980 suona la pianista Elisabeth Leonskaja. Mercoledì, ore 21

RADIOTRE

Qui si canta e si gioca

I giochi dei fanciulli, la loro origine e derivazione, giovedì alle 17, nella trasmissione di Barbara Cannata (nella foto) *Giochi musicali*. Il Dipartimento Scuola Educazione propone all'ascolto questo programma per tenere vivo un patrimonio culturale di notevole importanza. Le canzoncine e i giochi che i bambini ancora cantano e fanno hanno infatti antiche radici e in essi sopravvivono usi, abitudini, tradizioni e avvenimenti di cui abbiamo conoscenza diretta da ciò che i bambini ci hanno tramandato con i loro giochi infantili. In questa quarta puntata, *Le belle statuine*, tutti i giochi delle fanciulle.

Spettacolo video-tape o ascolto

Un certo discorso (radio sweet radio) presenta, dal martedì al venerdì, ore 15,30, e il sabato alle 23, la sua scommessa con gli ascoltatori: una trasmissione radiofonica che si può anche vedere. Dopo cinque anni di trasmissioni, *Un certo discorso* prova infatti a misurarsi con uno «spazio (90')» aperto al pubblico, da occupare, da riempire e organizzare. Il Folkstudio di Giancarlo Cesaroni assume la dimensione di uno spazio fisico frequentato dal pubblico e organizzato «radiofonicamente». Il pubblico presente in sala può partecipare, scegliendo ciò che preferisce, tra le diverse chiavi di trasmissione proposte dagli autori.

Villa Lobos a «Spazio Tre»

Nel programma dello *Spazio Tre* in onda venerdì alle 17,30 vi segnaliamo, accanto ai *Quattro pezzi op. 119 per pianoforte* di Brahms e al *Concerto in si minore per violino, archi e continuo* di Giuseppe Tartini, la *Bachiana Brasileira n. 9* per orchestra d'archi, del compositore brasiliano Heitor Villa Lobos (1887-1959). Come nelle altre della serie, ispirata alla musica di Bach, vi si ricerca un'ideale fusione tra il linguaggio bachiano e le melodie popolari della musica brasiliana.

Dall'India con interesse

Tra i concerti e i cicli musicali della sera, la rubrica *Pagine da...* ci propone brani, saggi, discorsi di viaggi e poesie. Lunedì, alle ore 21,40, *Il vivaio del buon Dio* di Guido Gozzano. E' una lettera dall'India, uno dei brani che l'autore, di ritorno da quel Paese, ha voluto scrivere, per raccontare la sua esperienza.

Musica di ogni tempo

Nelle tre parti della trasmissione «Concerto del mattino», in onda nella mattinata di venerdì, vengono proposti numerosi brani della musica di tutti i tempi, scelti dal curatore del programma Claudio Casini. Ve ne proponiamo alcuni. Nella prima parte (che inizia alle 6,55) di Edvard Grieg «Peer Gynt, suite n. 1 op. 46», nell'esecuzione della Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy. Si tratta delle celebri musiche di scena, dal carattere decisamente impressionistico, scritte per il dramma di Ibsen. Nella seconda parte, dalle ore 8,30, segnaliamo «L'apprendista stregone» di Paul Dukas, scherzo sinfonico ispirato alla celebre ballata di Goethe; accolta alla sua uscita con molto successo. L'esecuzione è dell'Orchestra Filarmonica di Israele, diretta da Georg Solti. Nella terza parte (dalle ore 10,45) ricordiamo il «Concerto in re minore per tre pianoforti e archi» di Bach.

Tre domande a... Elisabetta Mori

Operatrice culturale al Comune di Roma, Elisabetta Mori è autrice, insieme a Mara Fazio, dell'originale radiofonico *Madame Lucifero*, in onda a Radiodue dal lunedì al sabato alle ore 9,05. Gli interpreti sono: Maddalena Crippa, Oreste Rizzini, Claudio Guarino, Ferruccio Casacci. La regia è di Marco Parodi.

— Cos'è che l'ha spinta a far rivivere per la radio Carolina Schlegel Schelling?

«E' una figura di donna che mi ha sempre affascinato. Mi ci sono avvicinata quando mi sono occupata di Schelling all'università. Ne ho parlato con Mara Fazio, che è esperta di letteratura tedesca, ed abbiamo deciso insieme di occuparcene fino in fondo».

— Cosa aveva di particolare questa donna?

«Il suo carattere. Ha un fascino particolare, molto moderno: ogni donna penso possa trovare in lei qualcosa di vero in cui identificarsi».

— Programmi per il futuro?

«Ho scritto, sempre per la radio, una strana storia. Due intellettuali e la loro incapacità d'avere un rapporto affettivo. Contrariamente a Carolina, donna affascinante e colta, che è sempre riuscita ad avere rapporti veri, i miei due personaggi no. Ma sono uomini».

VI RACCONTIAMO:

« Macbeth » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 2 novembre, ore 17 (Radiotre). Vittorioso sui ribelli, Macbeth viene salutato, da tre streghe, signore di Cawdor e futuro re di Scozia e Banquo, che lo accompagna, viene dichiarato padre di re. In parte la profezia si avvera subito, perché un messaggero giunge e annuncia a Macbeth che il re lo ha insignito del titolo di signore di Cawdor, e già, nell'animo del fedele guerriero, nascono mire ambiziose. Giunto al castello, Lady Macbeth lo istiga a uccidere il re Duncan, di cui è stato annunciato l'arrivo. Nella notte Macbeth commette il regicidio. Del delitto viene accusato Malcolm, il figlio del re, che fugge in Inghilterra. Incoronato re di Scozia, Macbeth è ancora spinto dalla moglie a uccidere, per rafforzare la sua posizione, Banquo e Fleanzio. Il primo cade sotto i colpi dei sicari, ma Fleanzio riesce a fuggire. Durante un banchetto il fantasma di Banquo appare e terrorizza Macbeth. Tornato a interrogare le streghe, il re omicida viene rassicurato: resterà invincibile fino a quando la foresta di Birnam non gli muoverà contro. Ma Lady Macbeth lo spinge ancora a uccidere. Muoiono così la moglie e i figli di Macduff, un nobile che, profugo anch'egli in Inghilterra, si accinge a raccogliere un'armata per abbattere il sanguinario re. Giunto in Scozia, l'esercito comandato da Malcolm si appresta alla battaglia e i suoi soldati si mimetizzano con i rami degli alberi della foresta di Birnam. La profezia si è avverata. Abbandonato da tutti, Macbeth viene ucciso in duello da Macduff, mentre Lady Macbeth è in preda a incubi e deliri.

« Benvenuto Cellini » di Hector Berlioz (1803-1869)

Giovedì 6 novembre, ore 21 (Radiotre). A Roma, durante i festeggiamenti per il carnevale del 1532, Benvenuto Cellini rapisce la figlia del tesoriere della S. Sede e spende in baldorie, durante il martedì grasso, tutto il denaro che ha ricevuto dal pontefice per fondere la statua del Perseo. Il giorno seguente il padre della ragazza, in preda all'ira, vuole far arrestare l'artista per punirlo con la forza; ma il cardinale camerlengo promette salva la vita a Benvenuto a patto però che egli riesca a fondere la statua entro la serata.

domenica
2 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. B. Caporale

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navello

11 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa

12,30 Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso

14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano:
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Al microfono Marco Manusso

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Marco Manusso, Nino Benvenuti e Chicca Stabilini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4ª edizione

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

19 **GR 1**
5ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Musica break**

19,55 **Roberto Devereux**
Tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano da «Elisabeth d'Angleterre» di François Ancelot
Musica di Gaetano Donizetti
Elisabetta: Beverly Sills; Il duca di Nottingham: Peter Glossop; Sara: Beverly Wolff; Roberto Devereux: Robert Ilosfalvy; Lord Cecil: Kenneth Mac Donald; Sir Gualtiero Raleigh: Don Garrard; Un paggio: Gwynne Howell; Un servo: Richard Van Allan
Direttore Charles Mackerras
Royal Philharmonic Orchestra - Ambrosian Opera Chorus - Maestro del Coro John McCarthy - Revisione Parenti
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,10 **I sospiri delle bambole**
Magiche lanterne dell'illusorio
(Replica)

22,45 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Piero Angela

Piero Angela

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Il Baraccone**
Presenta Riccardo Pazzaglia con i Gatti di Vicolo Miracoli, Beppe Grillo e Paolo Villaggio

11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiograffiti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Tramisssioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra l'altro:
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio Fox
Una storia di fantascienza scritta da Alberto e Gianni Buscaglia con Ruggero De Daninos
Regia di Alberto Buscaglia
Bang! Crash! Sbong! Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Luciano Secchi a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Enzo Convalli
Le milanesi
13 Ritratti femminili di Giuseppe Marotta sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Art Tatum al pianoforte**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze

Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Furto con spasso »
Avventure di un ladro gentiluomo narrate da Clericetti e Roderi interpretate da Bruno Lauzi
« L'uomo dello schermo »
Il volto segreto del cinema scoperto da Stefano Reggiani
« Esotismi musicali »
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
« Femminile singolare »
Una rubrica pensata e condotta da Gina Lagorio
« La poesia dialettale italiana del '900 » Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sandro Albisani e Carlo Betocchi
« Serenate e notturni »

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Michelangelo Rossi, Giuseppe Sammartini, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Haendel, Jacques Aubert, Joseph Fux

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 16 in fa maggiore per organo e orchestra: Ouverture - Allegro - Allegro ma non molto - Adagio - Andante - Allegro - Marcia (Allegro) (Solista Rudolf Ewerhart - Collegium Aureum) ♦ Marco Enrico Bossi: Scherzo sinfonico n. 2 op. 49 (Organista Giuseppe Zanaboni)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte: Allegro vivace - Andante - Allegro assai (David Sover, violoncello; Harriet Wingeen, pianoforte) — Nove romanze senza parole, per pianoforte: Op. 19 n. 1 - 3 - 4; Op. 38 n. 5 - 6; Op. 62 n. 5 - 6; Op. 67 n. 4; Op. 85 n. 3 (Solista Helmuth Roloff) — Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte: Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro e vivace (Joseph Schuster, violoncello; Artur Balsam, pianoforte)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Romeo e Giulietta: Ouverture - fantasia (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Kiril Kondrashin) ♦ Zoltan Kodaly: Ouverture da teatro (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini, per pianoforte e orchestra: Introduzione - Tema e 24 variazioni (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn) ♦ Antonin Dvorak: Othello - Ouverture op. 93 (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelik)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di interpreti
François Couperin: « La Raphàele », ordre VIII n. 1 (Clavicembalista Kenneth Gilbert) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 3 in sol maggiore K. 156 per archi: Presto; Adagio; Tempo di Minuetto (Quartetto Amadeus) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 5 in re maggiore per violoncello e pianoforte: Allegro con brio; Adagio con molto sentimento d'affetto; Allegro; Allegro fugato (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) ♦ Paul Dukas: « La Péri », poema danzato: Fanfare, Poème dansé (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

13 Disco-novità: Oiseau Lyre e Argo
Franz Liszt: Fantasia sull'opera ungherese « Szep Ilonka » di Michael Mosonyi — Les Sabéennes, berceuse dall'opera « La Reine de Saba » di Gounod — « Hallah! Jagdchor und Steyrer », parafrasi dall'opera « Tony » del principe E. H. Sachsen Coburg Gotha (Pianista Malcolm Binns) ♦ Francis Poulenc: « Salve Regina » — Messa in sol maggiore, per coro a cappella (Coro del « St. John's College » diretto da George Guest)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
5ª trasmissione: « Babele »
(Replica)

15,30 Suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Macbeth
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei (da Shakespeare)
Musica di Giuseppe Verdi
Macbeth: Piero Cappuccilli; Banco: Nicolai Ghiaurov; Lady Macbeth: Shirley Verrett; Dama di Lady Macbeth: Stefania Malagù; Macduff: Placido Domingo; Malcolm: Antonio Savastano; Medico: Carlo Zardo; Domestico di Macbeth: Giovanni Foiani; Un sicario: Alfredo Mariotti; Un araldo: Sergio Fontana; 1° apparizione: Alfredo Giacomotti; 2° apparizione: Maria Fausta Gallamini; 3° apparizione: Massimo Bortolotti
Direttore Claudio Abbado
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Maestro del Coro Romano Gandolfi
(Edizioni Ricordi)
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):
Giornale Radio Tre

20 Guido Vergani vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico in collaborazione con « Italia Nostra »
Direttore Efrem Kurtz
Franz Joseph Haydn: Sinfonia N. 96 in re maggiore « Il Miracolo »: Adagio-Allegro - Andante - Minuetto-Trio - Finale-Vivace assai ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,05 Un racconto di Ambrose Bierce
Gli occhi della pantera
con Roberto Alpi, Gisella Bein, Renzo Lori
Regia di Beppe Navello

22,20 L'op. 127 di Ludwig van Beethoven
Quartetto n. 12 in mi bemolle maggiore op. 127, per archi: Maestoso, Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile - Scherzando vivace - Finale (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 154

23 Enzo Capua presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Per vie, rive, piazze, androne, contrade. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica). • **15-15,30** Compositori oggi (Replica)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Poesia sarda. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Ahi come soffro - Domenica in condominio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Zu Unrecht vergessen: Südtiroler Orgelkomponisten gespielt und zusammengestellt von Franz Haselböck. • **8,50** Wallfahrtsstätten der Heimat. Unsere Liebe Frau in Laas. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Dekan Albert Schönthaler. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertlstündl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Märchen aus China. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Giuseppe Verdi: Messa da requiem für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Maria Stader, Sopran; Marianne Radev, Mezzosopran; Helmut Krebs, Bass - Der RIAS Kammerchor und der Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin - Das RIAS Symphonie-Orchester Berlin - Dir.: Ferenc Fricsay. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Godalni orkestri. • **10** Poslušali boste. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Dobri lajnar », Napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Iz arhiva: « Elsenberška igra », radijska igra, napisal Marian-Georges Valentini, prevedel Ivan Savli. Izvedba: Radijski oder, režija: Stana Kopitar. • **15,15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

3 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!** (I parte)

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** 2ª edizione

8,30 **Ma che musica!** (II parte)

9 **Radio anch'io '80**
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Premiata Forneria Marconi
Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita Enzo Decaro

14,30 **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 5ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Delpierre
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Music Gazette**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Laura D'Angelo
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— **Schreber, il grande presidente**
Libero adattamento di Eodele Bellisario, Giovanna Caico e Luciano Torrelli sul pre-testo di una conferenza psicoanalitica. Seconda parte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Occhiello, titolo, sommario, catenaccio**
(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Giancarlo Del Re

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 **Disco rosso**

20,30 Dal Teatro Reale di Madrid
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1980-81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Gaetano Brunetti: Trio per due violini e violoncello (inedito): Allegro maestoso - Tempo di minuetto - Finale (Allegro vivace) (Hermes Kriales e Juan Luis Jorda, violini; Enrique Correa, violoncello) ◆ Luis de Pablo: Trio de cuerda (opera commissionata dall'U.E.R. - 1ª esecuzione assoluta) ◆ Albert Roussel: Trio per archi (1937): Allegro moderato - Adagio - Allegro con spirito ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per archi: Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (Hermes Kriales, violino; Pablo Ceballos, viola; Enrique Correa, violoncello)
Nell'intervallo (ore 21,13 circa):
— **GR 1 flash** 10ª edizione
— **La voce della poesia**

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Piero Angela

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso della trasmissione:
Ancora scacco matto
con Leo Gullotta
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 7ª puntata
Carolina: Maddalena Crippa; Friedrich Schlegel: Oreste Rizzini; Oste: Claudio Guarino; 1ª voce: Ferruccio Casacci; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Gloria Ferrero, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
— M.A.P.A.N. - Movimento anticaccia, protezione animali e natura: « La tua pelliccia nasce così »

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

21,10 Il Teatro di Radiodue
Lunga notte di delazione e sospetto
Dramma in tre atti ideato da un gruppo di esiliate cilene al quale ha dato forma letteraria Jorge Diaz
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Rosario: Carmen Scarpitta; Jimena: Milena Albieri; Olga: Nicoletta Languasco; Aurora: Anna Maria Gherardi; ed inoltre: Renzo Lori, Michele Renzullo, Nicola Grillo, Gino Lana, Antonio Lo Faro, Ottavio Marcello, Salvo Perdichizzi
Regia di Raffaele Meloni
(Replica)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Ferdinando Rutini, Johann Pachelbel, Johannes Schultz, Gregorio Allegri, Carl Philipp Emanuel Bach, Antonio Vivaldi, Edvard Grieg

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Claude Debussy: Estampes (Pianista Walter Gieseking) ♦ Heitor Villa Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli (Soprano Natania Davrath - Strumentisti della New York Philharmonic Orchestra diretti da Leonard Bernstein)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Georg Friedrich Händel: Concerto n. 10 in re minore per organo e orchestra (Solista George Malcolm - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Franz Liszt: Da Années de Pèlerinage 2° anno - Italia: Sonetti 104-123 del Petrarca (Pianista Lazar Berman) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Anna Rossi Doria: Esperienze del passato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Carlo Cécere: Concerto in la maggiore per mandolino e orchestra d'archi (Solista Giuseppe Anedda - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Igor Strawinsky: Quattro Studi per orchestra (Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra (Maria Stader, soprano; Hertha Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, basso - Münchener Bach Orchestra e Münchener Bach Chor diretti da Karl Richter)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Henry Purcell, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Friedrich Flotow

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Musica a Venezia» Gianfranco Zàccaro per il ciclo «Europa: verso Est»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Speciale un certo discorso**
Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La scienza per i bambini**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
5ª puntata: «L'elettricità»

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Erik Satie: «Sports et Divertissements» per pianoforte (Solista John McCage) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro Lieder (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte) ♦ Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretti da Siegfried Naumann: Vasco Degl'Innocenti, flauto; Francesco Mele, clarinetto; Felice Martini e Enrico Biondi, fagotti; Renato Marini e Diego Benedusi, trombe; Vincenzo Tiso e Alberto Marchetti, tromboni)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Max Reger: Sonata in fa diesis maggiore op. 49 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Dieter Klöcker, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Intervista all'Autore
Hans Werner Henze: Da «Tristan», preludi per pianoforte, orchestra e nastri elettronici: II. Lament - IV. Tristan's folly - VI. Epilogue; Silenzioso, fluido, meditativo (Pianista Homero Francrsch - Orchestra Sinfonica di Radio Colonia diretta dall'Autore)

21,40 **Pagine da: Verso la cuna del mondo**
di Guido Gozzano
«Il vivaio del buon Dio»
Lettura di Dario Penne

22 **Come scriveva Mozart**
Quindici incontri fra lettere e partiture, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 5ª trasmissione

23 Enzo Capua presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **10** Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** I love you Johnny. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Punti e spunti. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05-16,05** Non è solo rock 'n' roll. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Settimana del ragtime; Mafia perché?; Occhio ai quartieri. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Filmgeschichte. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** «Das Glück beim Händewaschen». Roman von Joseph Zoderer - 5. Folge. • **10,50** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule). Du und die anderen. Leben und leben lassen. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Anna Maria Achenrainer: Frauenbildnisse aus Tirol. • **18,20** Rendezvous mit Charles Aznavour. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Opernabend. Giacomo Puccini: La Bohème. Dichtung von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica. Personen und ihre Darsteller: Rudolf, Poet: Luciano Pavarotti; Schaunard, Musiker: Gianni Maffeo; Marcel, Maler: Rolando Panerai; Collin, Philosoph: Nicolai Ghiaurov; Bernard, der Hausherr: Michel Senechal; Mimi: Mirella Freni; Musette: Elizabeth Harwood; Parpignol: Gernot Pietsch. Alcindor: Michel Senechal; Sergeant: Hans-Dieter Appelt - Chor der Deutschen Oper Berlin (Ltg.: Walter Hagen-Groll) - Berliner Philharmonikes Orchester - Dir.: Herbert von Karajan. • **21,55-21,58** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Minute s Keithom Emersonom. • **10** Radijski koncert: skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11** Mladinski oder: «Junak Hon Kilj Ton». Po korejski pripovedki napisal Franjo Kumer. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Boris Pasternak: «Doktor Živago» - 4. del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. • **17** Mi in glasba: vokalno instrumentalna dela tržaških skladateljev. Marco Sofianopulo: Passa l'incanto dell'alba za ženski zbor in enajst glasbil; Ubald Vrabec: Punt, kantata za bas, zbor in orkester; Mario Zafred: Elegia di Duino za zbor in orkester; Antonio Illersberg: Le ciaramelle, mala pesnitev za sopran, moški zbor in orkester. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

4 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Radio anch'io '80**
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Premiata Forneria Marconi
Presenta Stefano Satta Flores con: Lucio Salis
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo. Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani realizzata con Dino Verde

14,30 **Malcostume, mezzo gaudio**
Un secolo di satira politica in Italia. Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. 5ª puntata
Regia di Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge, di Dino Cimagalli. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il rumore del teatro di Luigi Gozzi**
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo terzo: « Paris si incontra con dei personaggi importanti e con il teatro dell'opera »
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia. Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e... « The Voice » Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino
Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz. Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
— UNIONQUADRI - Unione Italiana Quadri: « Quadri dopo la svolta di Torino »

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Pagine dimenticate della musica italiana**
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra. Regia di Carlo Raspollini

20,35 **Reggae music**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Cinecittà**
Rassegna d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

21,30 **Musica dal folklore**
Grecia: il trionfo del « busuki »
Programma di Gino Peguri
condotto da Franco Pucci e Delia Valle

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Roberto Rebora: Teatro dialettale e teatro in dialetto
— Aldo Agosti: « La rifondazione dell'Europa borghese » di Charles Maier
— Giorgio Cusatelli: « La grande strada maestra » di August Strindberg
— Maurizio Cucchi: « All'ombra dei cipressi: Leonardo Giustinian ». Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Piero Angela

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 8ª puntata
Carolina: Maddalena Crippa; Ludwig Tieck: Lino Capolicchio; Friedrich Schlegel: Oreste Rizzini; Ufficiale prussiano: Iginio Bonazzi; Augusta, figlia di Carolina: Marina Giordana; Ostessa: Wilma D'Eusebio; Oste: Claudio Guarino; ed inoltre Danilo De Girolamo, Clara Droetto, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pref. 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Riusciranno i nostri impareggiabili eroi dei fumetti a rispondere alle nostre domande?**
Vita e avventure di Topolino

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) - Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà, con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il gruppo MIM
diretto da Orazio Costa. Presenta « I promessi sposi », lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede Regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
dove ci si può scontrare e incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica con il tenore Ennio Buoso. Al pianoforte il M° Rolando Nicolosi
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
« Questa è buona » mito e splendore della barzelletta a cura di Carlo di Stefano

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Nino Vascon - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini - Tristano di Cornovaglia. Sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti. Regia di Gianni Buscaglia: 3ª
« Il tocco di classe », l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Jean Pietersz, Alessandro Rolla, John Dowland, Michel Corrette, Emanuel Chabrier

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
E. Grieg: da Holberg Suite: Preludio - Sarabanda - Gavotta e Musette (National Philharmonic Orchestra diretta da Willy Boskowski) ◆ I. Albeniz: Cantos de España: Bajo la palmera n. 3 (Chitarristi Julian Bream e John Williams) ◆ A. Vivaldi: Trio in sol minore per liuto, violino e basso continuo (Konrad Ragossnig, liuto; Eduard Melkus, violino; Vara Schwarz, cembalo)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
A. Copland: El Salon Mexico (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ◆ W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ◆ Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore « Roma » (Suite da concerto n. 3) (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Fremaux)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità. Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (Trascriz. di Giuseppe Anedda dal Concerto in si bemolle maggiore per violino) (Solista Giuseppe Anedda - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Francesco De Masi) ◆ C. Ives: Central Park in the dark (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ◆ M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Domenico Cimarosa, Pietro Mascagni, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Christoph Willibald Gluck, Riccardo Zandonai, Amilcare Ponchielli, Giacomo Puccini

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Elio Battaglia per « Il Lied tedesco »
Gianfranco Zàccaro per il ciclo « Europa: verso Est »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapelluccì, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Concerto per naufragio, di Carlo Quartucci. Compagnia « Laboratorio di Camion » diretta da Carlo Quartucci. Drammaturgia di Enrico Filippin
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI
« Le parole a venire » di Peter Del Monte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
6ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5 (Orchestra « Academy of S. Martin in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Frédéric Chopin: Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Tamas Vasary - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Janos Kulka) ◆ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 5 n. 1 per flauto e archi (The Virtuous Ensemble) ◆ Edvard Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46 (The Hollywood Bowl Symphony Orchestra diretta da Felix Slatkin)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 30 n. 1 per violino e pianoforte (Itzhak Perlman violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ◆ Piotr Iljich Ciaikowski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22 per archi (Quartetto Borodin) ◆ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Igor Strawinsky**
« Petrouchka », scene burlesche in quattro quadri (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa - Michael Tilson-Thomas, pianoforte)

22,05 **A futura memoria**
Il caso del De Profundis
di Oscar Wilde
di Pier Francesco Gasparetto
con: Raoul Grassilli, Nicoletta Languasco, Marzio Margine, Franco Passatore, Tina Lattanzi, Bob Marchese, Remo Varisco, Silvana Lombardo, Mario Marchi, Flavio Michieli, Franco Vaccaro, Renzo Lori. Regia di Massimo Scaglione

23 Enzo Capua presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Lavorare sano. • **15** Vediamoci stasera. • **15,07** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **15,22-15,30** Intermezzo musicale. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Parole e magia. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Realtà associativa in regione. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Programma musicale (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Programma musicale (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Dentro le parole.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Il dibattito del martedì. Musica leggera. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Beliebte Sanger-beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule) - Du und die anderen - Leben und leben lassen. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Die grossen Gastrosophep - 1. Folge: « Anthelme Brillat-Savarin » oder « Die Physiologie des Geschmacks ». • **11,20** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazim. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk - Dimiter Inkiow: « Reise nach Peperonien » - 4. Teil. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Frédéric Chopin: Ballade Nr. 1 in g-moll Op. 23 - Pianist: Julian von Karolyi; Klaviertrio in g-moll Op. 8 - Ausf.: Das Beaux Arts-Trio mit: Menahem Pressler, Klavier; Isidore Cohen, Violine; Bernard Greenhouse, Cello. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Otroci pojo. • **14,30** Motivi z malega zaslona. • **15** Sodobni sound. • **16** « Mal'položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Slovenska dramatika po 45': Josip Tavčar: « Nikova pravljica ». Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Mario Uršič. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

5 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Radio anch'io '80**
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Premiata Forneria Marconi
Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta il secondo tempo dell'incontro di calcio
Magdeburgo-Torino
di Coppa UEFA
Radiocronista Alfredo Provenzali

14,50 **Intervallo musicale**

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Il colpo di glottide**
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino
5ª trasmissione: «Il Dadaismo»
Realizzazione di Luisa Bertorelli
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **L'apprendista stregone**
Come diventare grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Laura D'Angelo
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 **I Medici**
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi
8ª puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Marcello Bertini, Alfredo Bianchini, Emilio Cigoli, Mario Erpichini, Antonio Guidi, Antonio Maria Magro, Giancarlo Padoan, Gigi Pistilli, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Gino Susini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**
Stasera jazz
Programma di Arrigo Polillo
realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

20 **Vecchio modello**
Radiodramma di Joachim Nowotny
Traduzione di Mara Fazio
Bruno Nakonz: Nino Dal Fabbro; Frieda, sua moglie: Grazia Radicchi; L'oste: Antonio Guidi; Il camicinista Robert: Mario Bardella; Zilias: Alessandro Sperlì; La signora: Cesarina Gheraldi; Alfred Papke, elettricista: Gianni Esposito; Antek, operaio: Giampiero Becherelli; Il padre: Carlo Ratti; Kuno e un vicino: Dario Mazzoli; Un guardiano: Giuseppe Pertile; Un autista e un giovane: Romano Malaspina; Un vigile e un cameriere: Leo Gullotta; Uno straniero: Daniel Revesz; Un'impiegata, una commessa e una ragazza: Anna Maria Sanetti; Una segretaria e una commessa: Antonella Della Porta; Una passante e Liesbeth: Anna Maria Torniai
Regia di Umberto Benedetto
(Replica)

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero «anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Maurice Ravel
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Claudio De Angelis, Sara Di Nepi, Antonio Garrani, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 **Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Piero Angela

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 9ª puntata
Arpa solista Graziella Bosio
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa presenta
«I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Ipazia**
Poemetto drammatico di Mario Luzi
Regia di Marco Visconti (Registrazione)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Allegramente in musica**

20,25 Coppe internazionali di calcio
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta da Milano e da Torino gli incontri di calcio
Inter-Nantes
di Coppa dei Campioni
e
Juventus-Lodz
di Coppa UEFA
Radiocronisti Enrico Ameri e Sandro Ciotti

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Nino Vascon - « Playnight » con il pianoforte di Silvio Donati - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi: Andantino vivace, originale radiofonico di Eleonora Cosmo. Regia di Roberto Tiraboschi - « Musica per i re di Napoli », la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Francis Cutting, Carl Philipp Emanuel Bach, Tomaso Albinoni, John Dunstable, Robert Schumann, Antonin Dvorak

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, Ouverture op. 26 ♦ Johann Sebastian Bach: Dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo: Ciaccona (Trascriz. per chitarra)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 ♦ Leo Delibes: Lakmé: Où va la jeune hindou (Atto 2°) (Aria della campanella) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Niccolò Paganini: Sonata in do minore per la gran viola ♦ Igor Strawinsky: Le baiser de la Fée

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Jules Massenet, Pietro Mascagni, Richard Wagner, Giacomo Puccini, Francesco Cilea, Vincenzo Bellini

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica » Gianfranco Zàccaro per il ciclo « Europa: verso Est »
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Concerto per naufragio, di Carlo Quartucci. Compagnia « Laboratorio di Camion » diretta da Carlo Quartucci. Drammaturgia di Enrico Filippini
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI « I corvi », di Ivo Micheli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: Grossen Festmarsch (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowski) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 3 in mi maggiore per flauto e continuo (Stephen Preston, flauto barocco; Trevor Pinnoch, clavicembalo; Jord Savall, viola da gamba) ♦ Anton Diabelli (Rev. Alvaro Company): Trio in fa maggiore op. 62 (Trio Chitarristico Italiano) ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune (Flautista Alain Marion - Orchestre National de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (Solista Wha-Kyung Chung - London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata » per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Festival di Vienna 1980**
Riproposta del programma del Concerto d'addio di Clara Schumann (19 gennaio 1870)
Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per violino, corno e pianoforte: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Josef Suk, violino; Robert Freund, corno; Elisabeth Leonskaja, pianoforte) ♦ Franz Schubert: Die junge Nonne D. 828 (testo di Jakob Nikolaus Craigher) (Gundula Janowitz, soprano; Elisabeth Leonskaja, pianoforte) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses op. 54 per pianoforte (Solista Elisabeth Leonskaja) ♦ Johannes Brahms: Due Lieder: Liebestreu op. 3 n. 1 (su testo di Robert Reinick) - Sehnsucht op. 49 n. 3 (Volksweise) (Gundula Janowitz, soprano; Elisabeth Leonskaja, pianoforte) ♦ Ernst Rudorff: Fantasiestück op. 10 per pianoforte ♦ Frédéric Chopin: Notturno in do minore op. 48 n. 1 — Impromptu in la bemolle maggiore op. 29 (Solista Elisabeth Leonskaja) ♦ Robert Schumann: Due Lieder: Dein Angesicht so lieb und schön op. 127 n. 2 (su testo di Heinrich Heine) - Er, der Herrlichste von allen op. 42 n. 2 (da « Frauenliebe und Leben » di Adalbert von Chamisso) (Gundula Janowitz, soprano; Elisabeth Leonskaja, pianoforte) — Da Fantasiestücke op. 12: Des Abends - In der Nacht - Grillen - Warum - Aufschwung (Pianista Elisabeth Leonskaja) (Registrazione effettuata il 7 giugno dalla Radio Austriaca)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Libri novità

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

23 Enzo Capua presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e En confidenza. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La Specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con Fred Bongusto.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Una vita da api (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Una vita da api (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Storie in una città. • **15,05** Carta assorbente. • **15,35-16,05** La canzone popolare americana. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere. I problemi della scuola. Musica idea. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8** Musik und Information. Dazwischen: **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,10** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule) - Recht und Gerechtigkeit - Die väterliche Allmacht im alten Rom. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendwelle. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend - Salzburger Festspiele 1980 - 14. Orchesterkonzert - Ausf.: Die Wiener Philharmoniker - Dir.: Karl Böhm - Solist: Maurizio Pollini; Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie A-dur KV 201 - Konzert für Klavier und Orchester KV 459 - Symphonie D-dur (« Haffner ») KV 385. • **21,25** Literatur heute. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendesschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Cvetje hvaležno odklanjamo, pripravlja Breda Pahor. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Boris Pasternak: « Doktor Živago » - 5.del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16,30** Po poklicu jazzar: Woody Herman. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci; Pevska revija « Cecilijanka 1979 » v Katoliškem domu v Gorici. • **18,40** Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
6 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,35 Ma che musica!

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 **Radio anch'io '80**
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti con la collaborazione di Laura Barbiani e Serena Dandini
5ª puntata
con: Laura Betti (Mae West) e Franco Aloisi, Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Armando Bandini, Liù Bosisio, Alida Cappellini, Roberto Chevalier, Piero Di Iorio, Mario Feliciani, Armando Furlai, Fabio Garriba, Graziano Giusti, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Salvatore Lago, Marco Messeri, Renato Mori, Anna Nogara, Cochi Ponzoni, Patrick Rossi-Gastaldi, Enzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza, Barbara Valmorin con la partecipazione straordinaria di Gianni Morandi e Paolo Poli
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 GR 1 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Premiata Forneria Marconi
Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 **Non vendiamo prodotti, compriamo clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della réclame raccontata da Giuseppe Lazzari
6ª puntata. Regia di Sandro Laszlo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi. Testi di Pietro Formentini. Musiche originali di Salvo Nicotra. 3º episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia. Programma di Aldo Zappalà condotto in studio da Pino Aguinaldo Licastro insieme con Claudio Ciaravoli, Guido Piccoli, Giacomo Forte e «the Voice» Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino. Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz
Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
— Unione italiana dei ciechi: «Per una valida integrazione scolastica»

19 GR 1 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **La mafia**
Commedia di Luigi Sturzo
Adattamento drammaturgico di Diego Fabbri
Comm. Roberto Palica: Carlo Alighiero; Direttore: Sergio Antonica; Cav. Giulio Racconigi: Bruno Cattaneo; Avv. Fedeli: Filippo Degara; Cav. Andrea Tarbi: Giuseppe Fortis; Cav. Enrico Ambrosetti: Walter Maestosi; Accarano: Gianni Oliveri; Onorevole di San Baronio: Edmondo Tieghi
Regia di Mario Giampaolo
Realizzazione del Centro Drammaturgico Mario Apollonio
Registrazione effettuata in occasione della Festa dell'Amicizia a Pescara

20,40 Intervallo musicale

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **Sport come salute**
Programma di Franco Bruno Ascani con Eleonora Cosmo
Regia di Nello Cioffi
Coordinamento di Giancarlo Odello
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,15 **Disco Contro...**
Un personaggio al microfono con Massimo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 10ª puntata
Carolina: Maddalena Crippa; Augusta, sua figlia: Marina Giordana; August Schlegel: Mario Valgoi; Schelling: Pino Micol; Ludwig Tieck: Lino Capolicchio; Friedrich Schlegel: Oreste Rizzini; Dorotea: Teresa Ricci; La moglie di Schiller: Laura Panti; Leopold: Libero Sansavini; 1ª voce maschile: Claudio Parachinetto; 2ª voce maschile: Franco Vaccaro; Voce femminile: Anna Marcelli; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Clara Droetto, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa presenta
«I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

19,30 GR 2 Radiosera

RADIO GIOVEDÌ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Occhio al calendario**
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
• La fuga del Foscolo da Milano in Svizzera •. Consulenza di Enrico Terracini
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - (00193) Roma (Replica)

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
• Offenbach Parade • di Graziella Gavani e Serena Dandini De Sylva
Regia di Paolo Tomaselli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
• Nottetempo indaga • con Nino Vascon
• Casta Diva • con Rodolfo Celletti
• Tristano di Cornovaglia •. Sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti. Regia di Gianni Buscaglia. 4° puntata
• Sofà • l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Pergolesi, Petrus Tritonius, Rocco Rodio, Franz Joseph Haydn

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Joaquin Turina: Homenaje a Tarrega op. 69: Garrotin - Soleares (Chitarrista Julian Bream) ♦ Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra (Aurèle Nicolet e Christiane Nicolet, flauti - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Benjamin Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34 (Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ John Cage: Sonata XIII per pianoforte preparato (Solista Peter Roggenkamp) ♦ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pianista Alicia De Larrocha - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Marc-Antoine Charpentier: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Elsa Saque e Joana Silva, soprani; Fernando Serafim, tenore; John Williams, controtenore; Philippe Huttenlocher, baritono; José Lopez-Oliveira, basso - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona dir. Michel Corboz)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Adriana Zarri: il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Leopold Mozart: Viaggio in slitta (Ensemble Eduard Melkus) ♦ Ruggero Leoncavallo: La Mattinata: • L'aurora di bianco vestita • (Tenore Placido Domingo - London Symphony Orchestra diretta da Marcel Peeters) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Barshai, viola; Mstislav Rostropovich, violoncello)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Carl Maria von Weber, Giuseppe Verdi, Giacomo Meyerbeer, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per • Divagazioni sul valzer •
Gianfranco Zàccaro per il ciclo • Europa: verso Est •
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
Concerto per naufragio, di Carlo Quartucci. Compagnia • Laboratorio di 'Camion • diretta da Carlo Quartucci. Drammaturgia di Enrico Filippini
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI
• Andare e venire • di Giuseppe Bertolucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Giochi musicali**
Un programma di Barbara Cannata
4° trasmissione: • Le belle statuine •

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Christoph Willibald Gluck: Quattro danze dall'opera • Orfeo ed Euridice • (Orchestra da Camera • Jean-François Paillard • diretta da Jean-François Paillard) ♦ Franz Liszt: Preludio e fuga sul nome BACH per organo (Solista Jean Costa) ♦ Muzio Clementi (Rev. Casella): Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio Santoliquido) ♦ Paul Hindemith: Sinfonia in si bemolle maggiore per • Concert Band • (Orchestra Philharmonia diretta dall'Autore)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Maurice Ravel: Ma mère l'Oye, balletto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Gabriel Fauré: Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte (Jean-Pierre Wallez, violino; Bruno Rigutto, pianoforte) ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per due violini, oboe e orchestra (Emanuel Koch e Charles Jongen, violini; André Antoine, oboe - Orchestra de • Les Solistes de Liege • diretta da Géry Lemaire)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Benvenuto Cellini**
Opera in tre atti di Léon de Weilly e Auguste Barbier
Musica di Hector Berlioz
Teresa: Teresa Zylis-Gara; Cellini: Franco Bonisolli; Fieramosca: Wolfgang Brendel; Ascanio: Elisabeth Steiner; Francesco: Gino Sinimberghi; Balducci: Pierre Thau; Bernardino: James Loomis; Il cardinale: Robert Amis El Hage; Pompeo: Tommaso Frascati; L'oste: Ferdinando Jacopucci; Tre tenori: Pio Bonfanti, Oberdan Traica, Tommaso Frascati; Un baritono: Antonio Pietrini; Due bassi: Alfredo Colella, James Loomis
Direttore Seiji Ozawa
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari

23,30 Enzo Capua presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, teatro, cinema, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,40** Una vita vissuta. • **11,55** L'oggetto libro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Trequarti
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Musica • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** I figli di nessuno. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Mi dica per favore; Lo spettacolo in Sicilia; Energia alternativa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule) - Recht und Gerechtigkeit - Die väterliche Allmacht im alten Rom. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: • Variationen über "Kommt ein Vogel geflogen" •. • **17** Nachrichten. • **17,05** Das Showgeschäft. • **17,35** Pop Corner. • **18** Künstlerbriefe über Kunst. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** • Der Grenzgänger • - Hörspiel von Jan Rys - Mitwirkende: Vrazil: Harry Kalenberg; Liska: Emo Cingl; ein Ober: Kurt Müller-Walden - Regie: Erich Innerebner. • **21,04** Leitmotive und Lieder aus spannenden Filmen. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenske banke in posojilnice na Goriškem. Pripravlja Marko Valtrič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Marija Raunik. • **14,45** 13 romanov. • **15** Pišite, predvajali bomo. Pripravlja Mirjam Mikolj. • **16** Potovanje v Ameriko (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,30** Kulturne rubrike naših tednikov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
7 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1° edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Con la collaborazione di Laura Barbiani e Serena Dandini
6° puntata
con: Laura Betti (Mae West) e Tonino Accolla, Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Liù Bosisio, Alida Cappellini, Francesco Carnelutti, Giorgio Favretto, Graziano Giusti, Susanna Javicoli, Salvatore Lago, Marco Messeri, Renato Mori, Anna Nogara, Georgia O'Brien, Giancarlo Palermo, Quinto Parmeggiani, Paila Pavese, Gino Pernice, Cochi Ponzoni, Patrick Rossi Gastaldi, Alessandra Scaramuzza, Renato Scarpa, Barbara Valmorin. Con la partecipazione straordinaria di: Dominot, Pino Locchi, Marcello Mastroianni e Anna Miserocchi
Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini
Al termine: **Facile ascolto**

12 GR 1 flash 4° edizione

12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Renato Carosone
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 GR 1 5° edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Premiata Forneria Marconi
Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6° edizione

14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faraggiana: Cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 9° puntata. Regia di Andrea Frezza

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Schede: Il treno del risparmio energetico
Energia elettrica: uso e risparmio
a cura di Felice Paciotti

15 GR 1 flash 7° edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 GR 1 flash 8° edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Maria Laura Giulietti, Ernesto De Carmine. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Laura D'Angelo
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 I Medici
Glorie intrighi amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi. 9° puntata
con: Nando Gazzolo (voce narrante), Rodolfo Baldini, Giampiero Becherelli, Alessandro Borchi, Mico Cundari, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Mirio Guidelli, Gigi Pistilli, Franco Pugi, Carlo Ratti, Roberto Sanetti
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

19 GR 1 9° edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Asterisco musicale

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo

20 La donna di legno
Audiogiochi, fonoarbitrii, radioesperimenti di Giovanni Baldari su racconti di Giorgio Saviane
La sfida
Racconto di acque, ponti e rivalità tra uno scrittore diritto e un ingegnere gobbo per una giornalista che sceglie quest'ultimo
con: Giorgio Saviane, Corrado De Cristofaro e Anna Maria Sanetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,20 New wave music

21 GR 1 flash 10° edizione

21,03 Concerto sinfonico
Direttore Mariss Jansons
Pianista Krystian Zimerman
Frederich Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra ◆ Richard Strauss: « Don Giovanni », poema sinfonico op. 20 ◆ Dimitri Sciostakovic: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,30 Orchestre nella sera

23 GR 1 flash 11° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento alla settimana
9 I giorni

9,05 Madame Lucifero
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. 11° puntata
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatori, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa presenta « I promessi sposi ». Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoretti. Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini e la partecipazione di Lina Volonghi
6° episodio nel quale si narra della severa educazione e degli infelici matrimonii dell'erede al trono di Maria Teresa
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi; Giuseppe II: Marco Baldi; Bartentein: Lorenzo Grechi; Isabella di Parma: Rossana Bassani; Maria Agrippina: Marina Lainati, ed inoltre: Cino Bottelli, Bruno Slaviero, Augusto Di Bono, Bruno Olivieri, Alessandro Balducci e la partecipazione di Lina Volonghi nel ruolo della Badessa
Regia di Francesco Dama
Un programma della Sede di Milano a cura di Piero Carpi De Resmini. Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo

19 **Alta fedeltà**
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Torino
Conduce Fabrizio Caleffi
« Il tappeto volante », viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga », con Nino Vascon - « Pane e vino », con Piero Bolfo - « Il virus musicale », con Marco Piccardi - « Copyright », le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Gabrieli, Alessandro Scarlatti, Adam de la Halle, Gabriel Fauré, Max Reger, Saverio Mercadante, Felix Mendelssohn-Bartholdy

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Edvard Grieg: Peer Gynt - Suite n. 1 op. 46 ◆ Paul Hindemith: Sonata per arpa

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Paul Dukas: L'apprendista stregone: Scherzo sinfonico ◆ Charles Ives: Variazioni su America (orchestraz. William Schuman) ◆ Arnold Schoenberg: Tre Klavierstücke op. 11 ◆ Alexander Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Caterina Cardona: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra d'archi (Solisti Robert, Gaby e Jean Casadesus - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per violino e chitarra « Sonata concertata » (Walter Klasing, violino; Marga Bauml, chitarra) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Solista e direttore Geza Anda - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Georg Friedrich Händel, Christoph Willibald Gluck, Giuseppe Verdi, Piotr Ilijch Ciaikowski, Giacomo Meyerbeer, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Alfredo Catalani

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Gianfranco Zàccaro per il ciclo « Europa: verso Est »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Fanaretto, Giorgio Sala. Concerto per naufragio, di Carlo Quartucci
Compagnia « Laboratorio di Camion » diretta da Carlo Quartucci
Drammaturgia di Enrico Filippini
Videotape a cura del settore Ricerca e sperimentazione programmi della RAI « Dentro la casa della vecchia signora », di Giacomo Battiato

17 **La letteratura e le idee**
Briganti, amanti, sicofanti, di Nietta La Scala. 4a trasmissione: « Luigi Vampa, capobanda del Lazio » con la partecipazione di: Claudia Caminito, Massimo Giuliani, Giuliano Isidori, Paolo Lombardi, Dario Penne
Commento musicale di Otello Profazio
Regia di Marco Lami
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Johannes Brahms: Quattro pezzi op. 119 per pianoforte (Solista Dmitri Alexeev) ◆ Giuseppe Tartini: Concerto in si minore per violino, archi e continuo (Solista Piero Toso - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Heitor Villa-Lobos: Bachiana brasileira n. 9 per orchestra d'archi (Archi de « L'Orchestre de Paris » diretti da Paul Capolongo)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'autunno 1980
Direttore Bruno Martinotti
Tenore Bruce Brewer
Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63 — Va, dal furor portata, aria K. 21 per tenore e orchestra — Per pietà, non ricercate, aria K. 420 per tenore e orchestra — Or che il dover - Tali e cotanti sono, Recitativo e Aria K. 36 per tenore e orchestra ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore « L'Orso »
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,35 **Libri novità**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Intervista ad Aurelio Samori
Aurelio Samori: Bozzetto per otto, per violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto basso, tromba, trombone, clarinetto (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI e « I Solisti di Roma » diretti da Dario Indrigo)
Intervista a Corrado Pasquotti
Corrado Pasquotti: Pasiphae, balletto da camera per violino, oboe, flauto, clarinetto, tromba, corno e percussione (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI e « I Solisti di Roma » diretti da Dario Indrigo)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Storia della Variazione**
Un ciclo musicale di Roman Vlad
4a trasmissione: L'influsso italiano su Haendel e Bach

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 154

23 Enzo Capua presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips e Immagine. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,40** Folk-studio. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica) • **15,15-15,30** Quindici minuti con i Bee Gees.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** Come eravate (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Come eravate (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • **20-20,30** Musica.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; I siciliani e la sceneggiata napoletana; Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: **7,50** Gedanken zum Tag. • **8-8,30** Country and Western. • **9,30** Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik - Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmuth von Dellemann - 6. Folge: Phil Spector. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen - Dimiter Inkiow: « Die Gespenster ». « Das Wettessen ». « Der Starkere ». « Das Tagebuch ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt - Horst Bienek: « Aus dem Traumbuch eines Gefangenen ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften - « Steinbrüche und Kiesbänke als Ersatzlebensräume ». • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Feuilleton. • **21,15** Alte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Stanje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Boris Pasternak: « Doktor Živago » - 6. del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** Izbor motivov zabavne glasbe. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
8 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1º edizione

7,15 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash** 3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacerdote e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,15 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **I Mostri**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
con Duilio Del Prete

12,30 **Due Poli**
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella

13 **GR 1** 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, con Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 **Verticale di sei**
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)

15,30 **Da Broadway e da Hollywood: il musical americano**
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Ladro!**
Un programma di Isola e Gonzales con Chiara Barbarossa, Rita Caldana, Franco Carli, Franco Famà, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione di Ubaldo Lay
Regia di Umberto Ciappetti

16,35 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Sidney Bechet
Programma scritto da Francesco Forti, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta
Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi
Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassignano, Giorgio Giuliano, Silvia Monelli, Angiolina Quinterno, Gastone Pescucci, Nello Riviè
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella

21,30 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli

22 **Piccola cronaca**
Testi di Gaio Fratini
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano
Concerto
con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Tony Scott
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia (Replica)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Ciorciolini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Madame Lucifero**
Vita di Carolina Schlegel Schelling
Originale radiofonico di Mara Fazio e Elisabetta Mori. Ultima puntata
Carolina: Maddalena Crippa; Schelling: Pino Micol; Ludwig Tieck: Lino Capolicchio; August Schlegel: Mario Valgoi, Friedrich Schlegel: Oreste Rizzini; Leopold: Libero Sansavini; Una vecchia: Misa Mordeglia Mari; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Nadia Ferrero, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
6ª puntata: «Il fantasma di Hoffman»
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Percy Faith e le canzoni dei Beatles**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
Non svegliate la signora...
di Jean Anouilh
Traduzione di Raoul Soderini
Riduzione di Chiara Serino
Julien, capocomico: Achille Millo; Bachmàn, attore suo amico: Renzo Montagnani; Tonton, suggeritore: Roberto Pastorio; Fessard, direttore di scena: Raffaele Giangrande; Ambroisi, attore: Romano Malaspina; Albert, attore: Renato Campese; Léon, elettricista: Paolo Lombardi; Un macchinista: Gioacchino Maniscalco; Aglaé, seconda moglie di Julien: Milena Vukotic; Rosa, sua prima moglie: Carmen Scarpitta; La madre di Julien, Rita: Lilla Brignone; Maureen, governante irlandese: Mila Vannucci; La Regina, in «Amleto»: Didi Perego; Prima ragazza: Elisabetta Carta; Seconda ragazza: Rosalinda Galli; La sarta: Edda Soligo
Regia di Paolo Giuranna (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Tutti insieme: Angelo Branduardi, Milva, Renato Carosone ed Henghel Gualdi**

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Giuseppe Sinopoli
Soprano Ellen Shade
Baritono John Broecheler
Aldo Clementi: L'orologio di Arcevia ♦ Robert Schumann: Sinfonia in sol minore (Incompiuta) (1ª esecuzione in Italia) ♦ Gustav Mahler: « Des Knaben Wunderhorn » per voce e orchestra: Das irdische Leben - Wer hat dies Liedel erdacht? - Wo die schönen Trompeten blasen - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Lob des hoher Verstands
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione della Sede regionale di Firenze. Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Bestiario », meditazione di Giovanni Arpino - « Notturno », di Nico Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Retrostorie », uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - « Ultime della notte », anteprime musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Pierre Attaignant, Carl Philipp Emanuel Bach, Niccolò Paganini, Gioacchino Rossini, Giovanni Bononcini, Franz Joseph Haydn

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ludwig van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50 per violino e orchestra (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonica diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Baldassarre Galuppi: Concerto in fa maggiore per cembalo e archi: Allegro non tanto - Grave - Presto (Solista Edoardo Farina - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkconcerto**
La Black Music con Alberto Castelli
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Sylvano Bussotti: « Rar'ancora » per sestetto vocale (Sestetto Vocale Luca Marenzio) ♦ Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò (Solista Alexis Weissenberg - London Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di musica operistica**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Arrigo Boito, Charles Gounod, Giuseppe Verdi

13 **Pomeriggio musicale**
Luciano Ceri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70
Giancarlo Susanna: Rock e folk angloamericani
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Speciale un certo discorso**
Programma in due tempi fra sabato e lunedì
di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

17 **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Zoltan Kodály: Danze di Marosszek (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Ludwig van Beethoven: Sei variazioni in fa maggiore su un tema originale, op. 34, per pianoforte (Solista Rudolf Buchbinder) ♦ Fernando Sor: Divertimento op. 34, « L'encouragement », per due chitarre: Cantabile - Tema e Variazioni - Valzer (Duo di chitarre Julian Bream e John Williams) ♦ Giovanni Benedetto Platti: Concerto in sol maggiore per flauto ed archi: Allegro spiritoso - Adagio - Allegretto (« Ensemble Instrumental » Jacques Prat) ♦ Hector Berlioz: Il Corsaro, Ouverture op. 21 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro ma non troppo - Piuttosto lento - Presto - Vigoroso, con spirito (Trio « Beaux Arts »: Martin Galling, pianoforte; Susanne Lautenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello) ♦ Georg Friedrich Händel: Musica per i reali fuochi di artificio, suite: Ouverture - Bourrée - La Paix - La Réjouissance - Menuet et Trio (Orchestra « Academy of St-Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

20 Guido Vergani vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 **La cameristica in Brahms**
Presentazione di Sergio Martinotti
10ª trasmissione
Johannes Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78, per violino e pianoforte: Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato (Pinchas Zukerman, violino; Daniel Barenboim, pianoforte) — Regenlied (Groth) n. 3 op. 59 da (8) Lieder und Gesänge op. 59 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) — Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte: Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso (quasi andante) (Pinchas Zukerman, violino; Daniel Barenboim, pianoforte)

23 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Concerto per naufragio, di Carlo Quartucci
Compagnia « Laboratorio di Camion » diretta da Carlo Quartucci
Drammaturgia di Enrico Filippini

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 154

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Erasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Trequarti.
SARDEGNA • **11,30** 1949. Sardegna anno zero. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Cara Sardegna ti scrivo... • **15,30-16** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Generazioni a confronto; Ponte radio. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: **7,50** Gedanken zum Tag. • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - « Music on top ». • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler - Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher - Konzentrationsstörung und Konzentrationsschwäche von Insp. Siegfried Beghella. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** A Stubn voll Musik. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum - Franz Kranewitter: « Der krumme Hansjörg ». • **21** Meine Melodie für Sie, präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Koder teče, ondod moči. Pripravlja Marta Kopun. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Simfonični orkester Slovenske filharmonije iz Ljubljane pod vodstvom Borisa Švare 19. januarja 1977 v Kulturnem domu v Trstu (solistka pianistka Neva Merlak). • **11,30** Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • **12** « Nas anu zutra - danes in jutri », oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** Izbori iz rock-oper. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** « Najmočnejša », enodejanka, napisal August Strindberg, prevedla Jadviga Tajlat. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutršnji spored.

RADIO SABATO

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Chi so'?... so... pelliccioni. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese - Momenti dell'estate pugliese. Martedì: L'eleganza è una virtù - Fatti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: Cammina, cammina e arrivò nel bosco. Venerdì: Splendori e decadenza dei castrati pugliesi - Pugliesità. Sabato: Lo spettacolo leggero degli anni Cinquanta - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz - per la sola zona di Roma.

Domenica 2

7 Incontro del mattino: « Testimoni della Fede » (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. B. Caporale (in coll. RAI). **10,20 Messa Lituana. 11,10 Messa in Ceco.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 Pensée pour les défunts. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 23,30 Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 3

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Chronos Chopin. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Conversazione - L'Apostolato della Preghiera. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Journalisme, vérité en fraternité. 21,30 « In and Out of the Vatican ». 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Dialogo aperto - Mane Nobiscum. 22,30 El año internacional del anciano. 23 Selezione: L'Apostolato della Preghiera. Dialogo aperto. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 4

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto (Replica). **8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Conversazione - Forma e colore - Breve incontro. 20,30 Johann Sebastian Bach. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Le témoignage de la pauvreté. 21,30 Insight. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Caterina da Siena ambasciatrice di Dio. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione. Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 5

7 Incontro del mattino: « Caterina da Siena » (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Musica e natura. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Cristiani in Italia. 20,30 Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Audience générale. 21,30 A Papal Audience for All. 21,45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 6

7 Incontro del mattino: L'Udienza generale. 7,15 Esperanto: Religia penso. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Idee a confronto - Controluce - Pensiero spirituale. 20,30 Jugendforum. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Qu'est-ce qu'une agence de presse? 21,30 Letter from Rome. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Conversazione - Mane Nobiscum. 22,30 La Universidad Gregoriana. 23 Selezione: Controluce - Conversazione - Pensiero spirituale. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 7

7 Incontro del mattino: Conversazione - Pensiero spirituale (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Biblioteca: Poesia, Saggistica. Narrativa ». 20,30 Prisma. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Newman et la sainteté. 21,30 A saint for everyman. 21,45 Incontro della sera: Pastorale del Lavoro - Cronaca/Attualità - Mane Nobiscum. 22,30 Hemos leido para usted. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 8

7 Incontro del mattino: Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Brahms sinfonista e il suo pubblico giovanile. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Note di Filatelia - Rosario oggi. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Un temple pour la vie. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Il Vaticano II nella vita della Chiesa - Notizie - Mane Nobiscum - La Liturgia di domani. 22,30 Balance semanal. 23 Selezione: Stampa - Liturgia - Rosario oggi. 23,30 Con voi nella notte.

Se Imec dice lana e' Pura lana vergine

"imec uomo"

non apparenza. Qualità.

imec

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Nostalgia del gregoriano

« *Ho avuto modo di ascoltare, durante la visita del Papa a Montecassino, i canti gregoriani eseguiti in lingua latina dal coro dei monaci benedettini che partecipavano alla solenne liturgia. Una meraviglia! Era tanto tempo che non gustavo più dal vivo una melodia così spirituale e coinvolgente. Io non so perché la Chiesa abbia rinunciato a questo autentico valore dello spirito, a questo bene culturale; e perché i parroci, nella ricostituzione di gruppi di giovani che partecipano alla vita liturgica, invece di canti spesso insignificanti, non si sforzino di educarli al bel canto gregoriano...* » (Carlo Frassinetti - Pinerolo).

Io amo i benedettini per la loro meravigliosa regola che ne ha sostenuto l'istituzione monastica per tanti secoli, per le benemerenze sociali del loro Ordine nell'Europa, per la cultura che hanno difeso e incrementato, per le loro meravigliose abbazie che S. Benedetto, pur nell'austerità del suo ideale, concepì come dimore definitive ove non dovesse mancare nulla per lo spirito e per il corpo, quasi anticamere del cielo per chi le scegliesse da abitare per tutta la vita. Ma li amo per il culto del canto gregoriano di cui, da sempre, sono impareggiabili maestri; quella loro salmodia corale che si eleva a Dio con il canto semplice e concorde che raddolcisce lo spirito di chi ascolta e lo spinge a pregare. Fui alunno per alcuni anni, da giovane, dell'Ateneo Pontificio di S. Anselmo a Roma, sull'Aventino. Partecipavo spesso alla loro messa solenne cantata in bel gregoriano la domenica e venivano molti laici. Una volta tutti gli alunni dell'Ateneo furono ricevuti in udienza dal Papa Pio XI e ci fu un saggio di canti gregoriani. Il vecchio Pontefice ne rimase commosso. Ricordo ancora le parole che pronunciò nell'allocuzione, con quel suo parlare improvvisato, lento: « A questa vostra udienza già di per sé così significativa, avete voluto aggiungere il dono del vostro canto meraviglioso... ».

Se sento nostalgia per la mia giovinezza, è anche per le occasioni che avevo di ascoltare quelle melodie e parteciparvi. A Montecassino, per la celebrazione conclusiva del centenario della nascita di S. Benedetto il 20 settembre presieduta da Giovanni Paolo II, mi sono recato anch'io come inviato del *GR 2*. La basilica era riservata solo ai 460 abbati e 87 abbadesse convenuti insieme da tutto il mondo. Un fatto unico nella storia dell'abbazia. Da Cassino, la città ai piedi del monte, si poteva scorgere quella bianca fortezza della fede, su in cima, stagliarsi in un cielo azzurro, così solidamente costruita da far credere che se la distruggessero un'altra volta riemergerebbe da sola per incanto con le pietre della montagna. Da quel monumento vivente, ove pregavano il Papa e i monaci, sembrava scendere un messaggio di preghiera e di pace, con il loro canto, diffuso dagli altoparlanti istallati nella città in basso e la melodia penetrava creando il silenzio per tutta la valle della Ciociaria. Per le strade la gente ascoltava e forse pregava.

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE **21 marzo – 20 aprile**

La vostra suscettibilità può turbare la vita familiare e affettiva. Siate semplici e schietti. Idee nuove e intuizioni vi faranno risparmiare. Giorni fausti: 3, 5, 6.

CANCRO **22 giugno – 23 luglio**

Nel settore affettivo situazione stazionaria in lieve miglioramento. Una discussione diplomatica e chiarificatrice migliorerà i rapporti con i colleghi. Giorni favorevoli: 4, 6, 7.

BILANCIA **24 settembre – 23 ottobre**

Anche se con fatica riuscirete ad armonizzarvi in tutto, avviandovi verso un periodo di tranquillità. Confessioni apportatrici di affiatamento. Giorni buoni: 2, 5, 8.

CAPRICORNO **22 dicembre – 20 gennaio**

Situazione piuttosto complicata. Non vi mancheranno la prontezza e il coraggio per distruggere gli ostacoli e cambiare posizione economica. Giorni fausti: 2, 3, 4.

TORO **21 aprile – 21 maggio**

Cercate le vie equilibrate per poter andare avanti facilmente. Eccesso di febbrilità che può causare azioni avventate. Evitate le confidenze. Giorni buoni: 4, 5, 7.

LEONE **24 luglio – 23 agosto**

Fatti nuovi e imprevisti vi metteranno di fronte a due strade, ma l'incontro con una persona saggia vi aiuterà a decidere per il meglio. Giorni fortunati: 3, 7, 8.

SCORPIONE **24 ottobre – 22 novembre**

Dovrete celare le vostre cose intime alle persone troppo invadenti. Momenti di ispirazione e possibilità di trovare un valido sostegno morale. Giorni ottimi: 4, 6, 8.

ACQUARIO **21 gennaio – 18 febbraio**

Eliminate le idee preconcette, procurando di affrontare il destino con sicurezza e fiducia. Un nemico è in agguato: siate più scaltri. Giorni favorevoli: 5, 6, 8.

GEMELLI **22 maggio – 21 giugno**

Incertezze e dubbi dai quali uscirete solo con uno sforzo di volontà. Il lavoro andrà bene ed avrete degli spunti interessanti per organizzarvi. Giorni ottimi: 2, 5, 8.

VERGINE **24 agosto – 23 settembre**

Senso di soddisfazione per una cosa finalmente realizzata. Maggior comprensione con la persona amata. Un sorriso smonterà ogni cattiva intenzione. Giorni fausti: 4, 5, 6.

SAGITTARIO **23 novembre – 21 dicembre**

Godrete i frutti della laboriosità e della tenacia. I rapporti affettivi saranno turbati da gelosie infondate, per cui sarà bene moderarsi. Giorni buoni: 4, 7.

PESCI **19 febbraio – 20 marzo**

Nel lavoro brillanti successi personali saranno facilitati da appoggi segreti. Dosate gli sforzi utilizzando tutte le risorse in vostro possesso. Giorni buoni: 2, 5, 7.

LA SCHEDINA

I pronostici di Pippo Baudo

"A

PARTITE DEL 2-11-80 FIG

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 11		
1	Catania	Monza	1	X	2
2	Cesena	Spal	X		
3	Foggia	Atalanta	X	2	
4	Genoa	Taranto	1		
5	Lazio	Rimini	1		
6	Lecce	L.R.Vicenza	1	X	
7	Milan	Palermo	1		
8	Pescara	Varese	X		
9	Pisa	Sampdoria	1	X	2
10	Verona	Bari	1	X	
11	Arezzo	Paganese	X		
12	Campobasso	Ternana	1	X	
13	Vis Pesaro	Anconitana	X		

Pinot di Pinot®
CAPITOLO NUOVO
DI UNA STORIA ANTICA
Questa storia nasce dai nostri maestri vinificatori. Mai appagati nella ricerca della perfezione, essi trovarono che solo alcuni vitigni Pinot delle diverse zone d'Italia erano adatti a produrre Spumanti di Qualità.
La loro esperienza provò inoltre la necessità di unire le migliori qualità di Pinot in un'unica cuvée.
Una cosa era certa: il miglior vino Pinot non era di un solo Pinot. Valeva la pena di tentare di creare un Pinot più completo, comparabile ai migliori prodotti dell'enologia mondiale.
Allora, selezionarono i più pregiati Pinot d'Italia, li vinificarono con procedimenti e tecniche accurate, preoccupandosi di mantenere ed esaltare le caratteristiche di qualità originali delle uve di ogni regione.
La loro arte e la loro esperienza riuscirono a fondere in un solo vino tutto il meglio dei Pinot italiani: uno spumante particolarmente adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo sia a tavola in accompagnamento a qualsiasi portata.
Il risultato fu esaltante e definitivo, mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.
Solo Pinot. Il meglio dei Pinot.
F.lli Gancia & C.
Pinot di Pinot
F.lli GANCIA & C.
1850. Nelle cantine di Casa Gancia nasce il primo spumante d'Italia.
1980. La tradizione ultracentenaria continua con Pinot di Pinot.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Volentieri quando è Agip

Un lavaggio in pochi minuti, un controllo all'olio, all'acqua?
Il tempo di un caffè e tutto è pronto, controllato.
Con competenza. E con simpatia.
Perciò "Volentieri quando è Agip".

Linea SPN